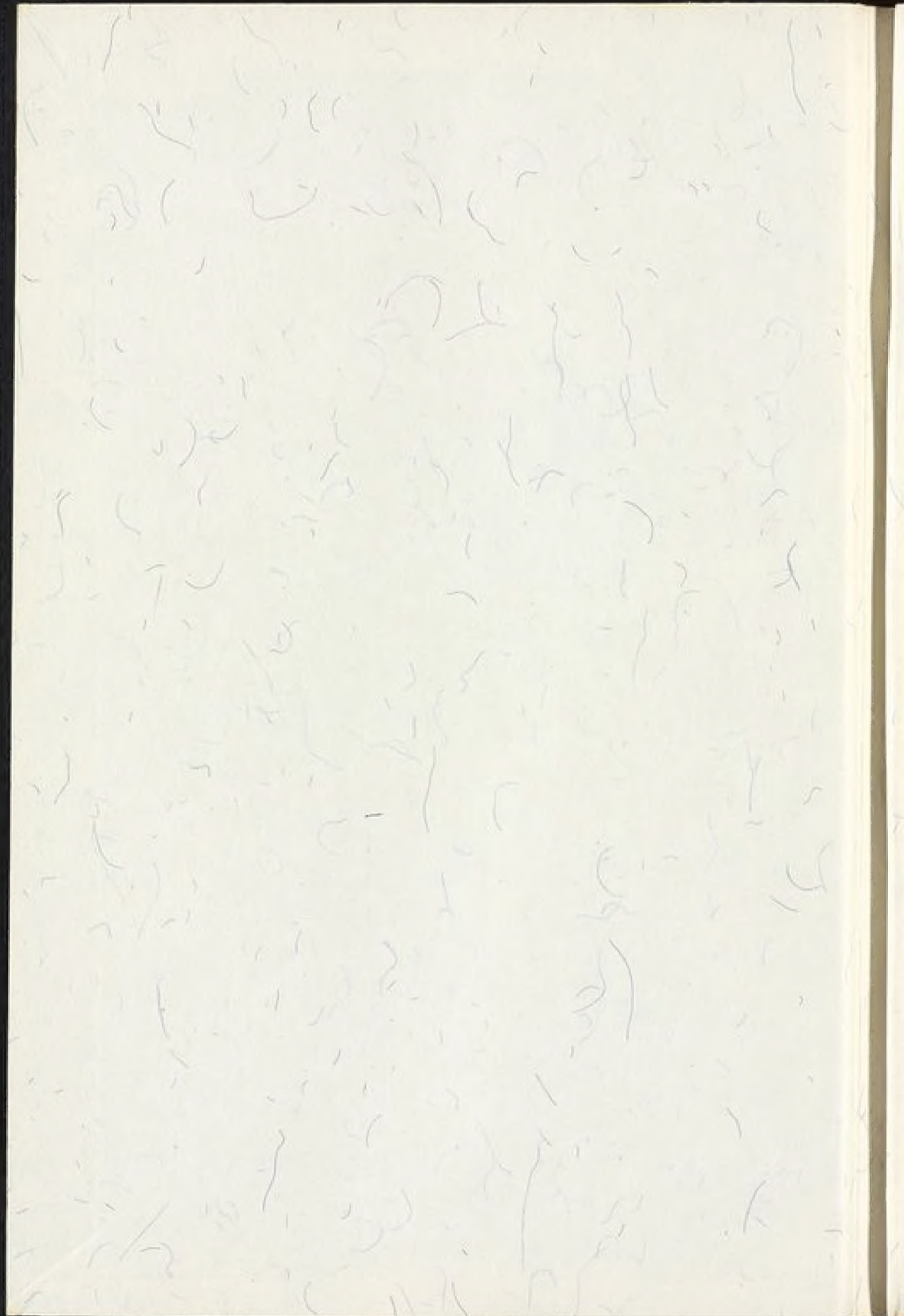
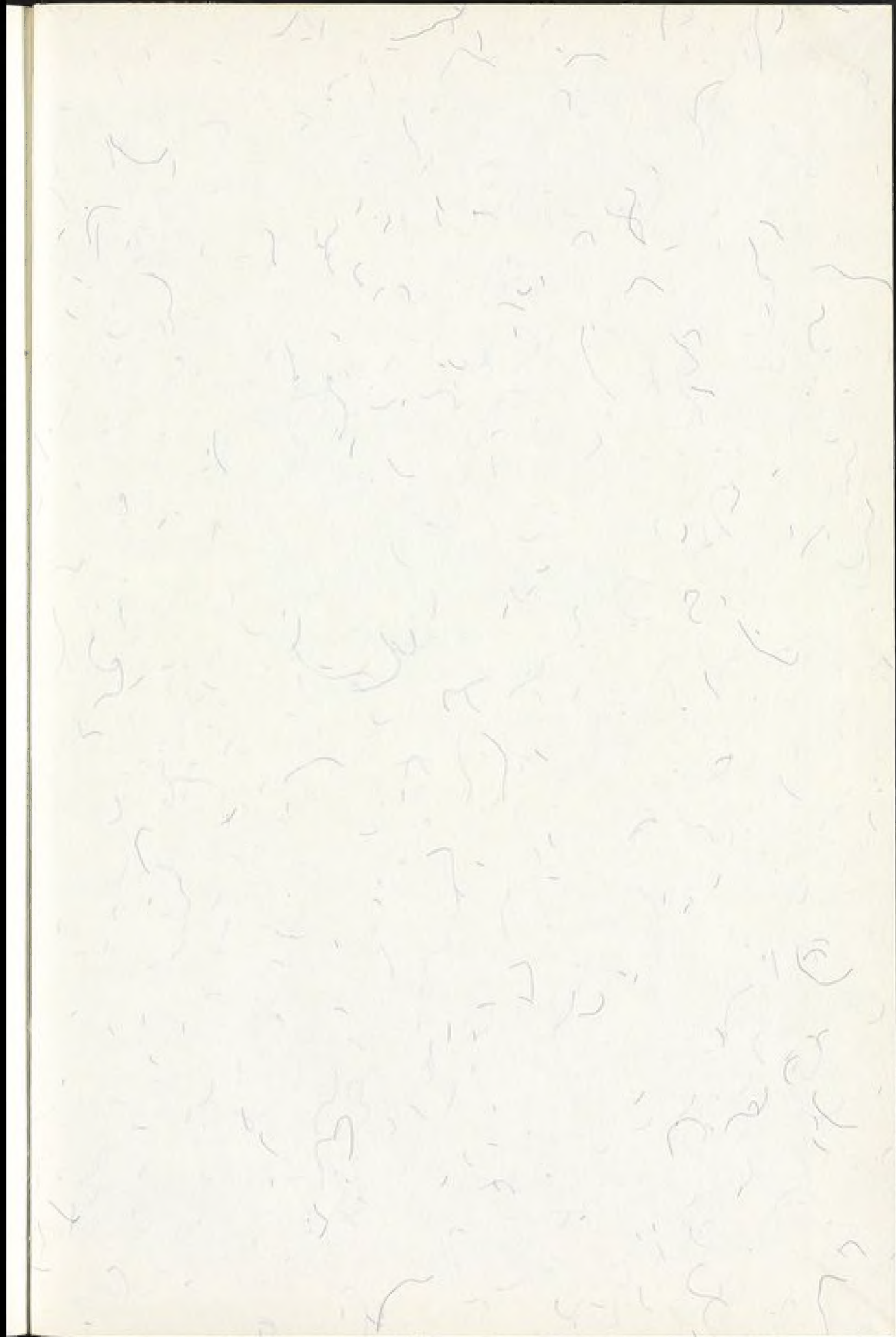


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

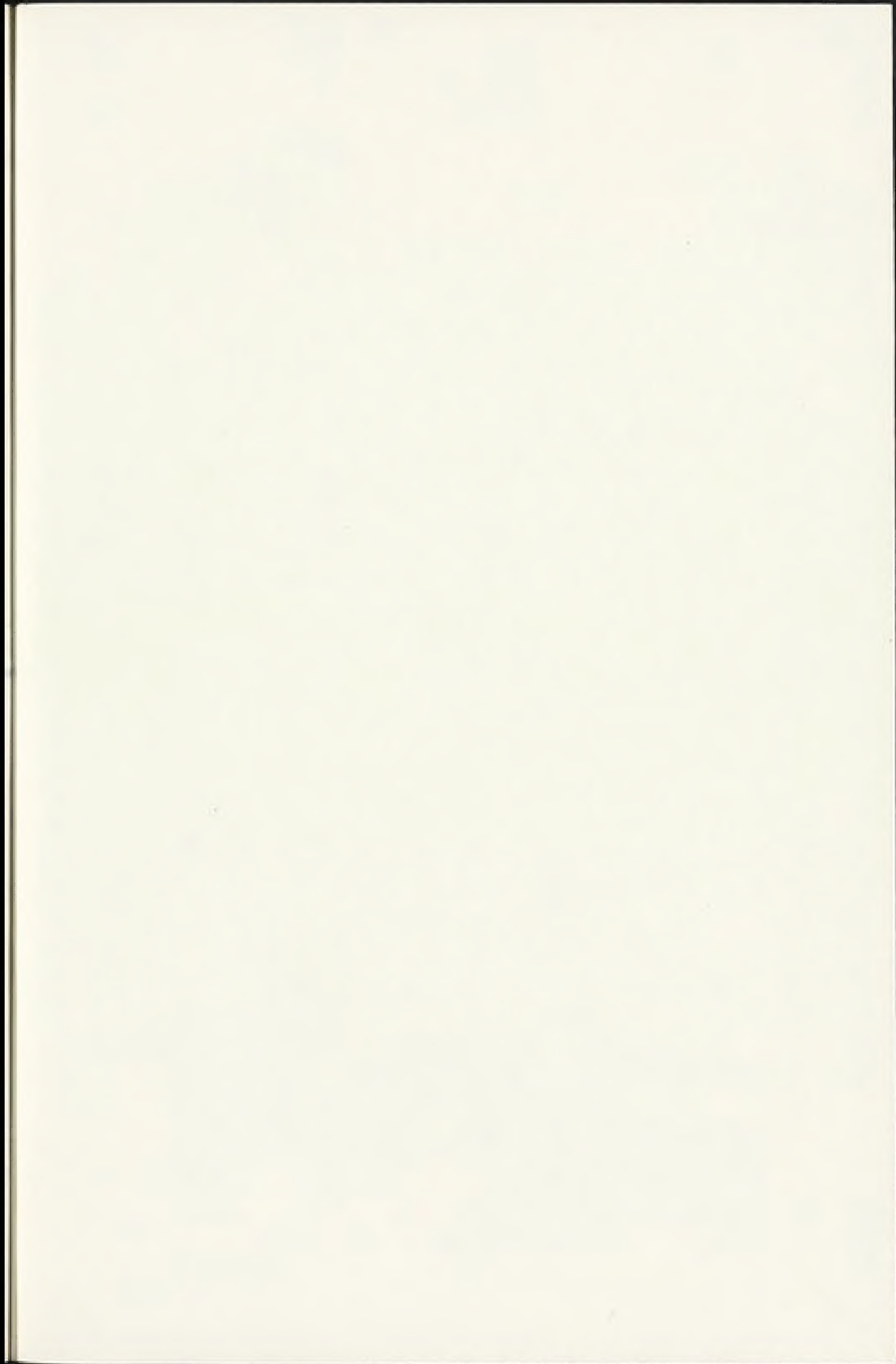


GENERAL LIBRARY









مولد زبني الشعر العربي باسمى الله الرحمن الرحيم

تأليف

الدكتور

محمد طه الملقب

دكتوراه فلسفة (هندسة) - جامعة لندن
بكالوريوس هندسة مدنية - جامعة القاهرة
دبلوم الكلية الامبراطورية - لندن

مطبعة مصلحة الموانئ العراقية

البصرة

١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

- الطبعة الاولى -

PJ
6171
.K3

رقم الايداع في المكتبة الوطنية
بيغداد (٤١٨) لسنة ١٩٧١ .

حقوق الطبع والنشر لهذا الكتاب
محفوظة للمؤلف ، ولا يسمح بنشره
او بنشر جزء منه بأي شكل كان الا
بعد موافقة المؤلف التحريرية على ذلك

١٢٤
JUN 4 1974
Ex Lib

بسم الله الرحمن الرحيم

الرحمن
علم القرآن
خلق الانسان
علمه البيان
الشمس والقمر بحسبان
والنجم والشجر يسجدان
والسمااء رفعها ووضع الميزان
ألا تظغوا في الميزان
وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان

صدق الله العظيم

(من سورة الرحمن)



يتشرف المؤلف

بتقديم شكره الجزيل وامتنانه
للسيد المهيّب أحمد حسن البكر
رئيس الجمهورية العراقية لنفسه
بالرعاية الكريمة للعلم والثقافة
السامية لتشجيع النتاج الفكري
بتقديم المنحة لطبع هذا الكتاب



الاهداء :

أهدي حصيلة جهدي وفكري
الى من منحني درة حياتي
عمي الدكتور الكيمياوي احمد صفاء الكاتب

الدكتور محمد طارق الكاتب



تقديم للعلامة الاستاذ الشاعر السيد مصطفى جمال الدين

استاذ علم العروض
كلية الفقه - التجف الاشرف

في البصرة اليوم خليل جديد .

فلت هذا ، وأنا انطلق الى الدكتور محمد طارق الكاتب ، وهو يشرح لي نظريته
المراعاة في تحويل التفعيلات الخليلية الى ارقام ثنائية ليسهل فيها عملية (معرفة صحيح
الشعر من فاسده) كما كان يعرف العروض .

ودمست حقا حين رأيت صدق النظرية في الامثلة الكثيرة التي قدمت له مني ومن
زملائي ، وكان في بعضها تحويل عن الاصل يؤدي الى انكسار البيت احيانا ، فكان يشير
بسرعة الى موضع الخلل في البيت . مع ان الذي اعرفه عن الدكتور الكاتب ، انه لم يكن
في يوم صاحب اذن شعرية .

شدت على يده . وشجعته على اكمال مهمته ، وأهديت له بعض الملاحظات
اليسيرة ، ولكني لم أكن اتصور انه سيطلب مني . في هذه الفترة الوجيزة جدا ، ان
اقدم نظريته الكاملة للقراء . كدليل حي على قابلية الاديب العربي على التطوير والمعاصرة
لفنون تراثنا الفني .

وما أدري اذا كان عن طريق الصدفة ، ان واضح نظرية العروض العربي ، اديب
بصري هو الخليل بن احمد ، وان مجدد هذه النظرية ومطورها اديب بصري آخر هو
الدكتور محمد طارق الكاتب ، وقد كنت اعرف - كما يعرف اكثر المتابعين للنظرية - ان
العروض بقي ، كما وضعه الخليل في القرن الثاني ، يتدارسه الناس دون ان يفكروا في
طريقة لتسهيل صعبه ، بل دون ان يضيفوا شيئا على ما وضعه الخليل له من دوائر

ومصطلحات ، وما فرغته من أقسام وجوازات ، اللهم إلا ما يقال عن تدارك تلميذه
الاخفش لبحر الخيب ، وإن كنت أميل الى أن الخليل لم يكن يجهل هذا البحر ، ولكنه
تجاهله . لقلّة نماذجه ، ولوضع الاضطراب في تفعيلاته .

ولا أنكر أن هناك محاولات لتيسير هذا الفن ، لعل أبرزها محاولة الدكتور
ابراهيم انيس في (موسيقى الشعر) ولكنها لم تكن تخرج عن الأساس الذي وضعه
الخليل في التفعيلات والأسباب والأتاد مما لا يزال نجد صعوبته على طلاب هذا الفن .
ولكن نظرية الدكتور الكاتب تمتاز بخصائص أهمها :-

١ - سهولة المأخذ ، فإن أبسط طلاب المتوسطة أو الثانوية يستطيع أن يعرف وزن
البيت ويحرره ونوعه . بتحويل الحروف المتحركة والمساكنة الى ارقام ثنائية
وعشرية ، ثم الرجوع الى الجداول الملتحقة ، كما يرجع الى جداول (اللوغارتمات) .

٢ - إلغاء طريقة التفعيلات ومعرفة ما فيها من زخافات وعذل ، نختلط على الطالب
لكثرة مصطلحاتها وتشابهها ، والاكتفاء عن ذلك كله باستبدال رقم برفم آخر
يدل على جوازات كل بحر ، وهذه الأرقام ، الأصلية والبديلة ، لا تخرج عن
أربعة (٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٦) في كل الأبحر .

٣ - تحويل العملية العروضية الى عملية رياضية معاصرة ومضبوطة بحيث يمكن
ضبط الأوزان باستعمال الآلة الحاسبة (الالكترونية) حتى من أبسط الناس
وابعدهم عن الرفف الموسيقى .

وإذا كان لي أن أبدي على عمل الدكتور المؤلف من شيء ، فهو أن العروض
باعتباره إحدى مواد الدراسة الأدبية ، في أقسام اللغة العربية ، فإن الذي يبدو لي أن
الطالب لا يستطيع أن يجيب على أسئلة العروض بطريقة استعمال الأرقام الثنائية
والعشرية إلا إذا كانت هذه الجداول (اللوغارتمية) معه - بينما يستطيع طالب
العروض القديم أن يعرف بطريقة (التقطيع) وزن البيت وما فيه من جوازات دون
الرجوع الى شيء غير الخاطر .

والذي أرجوه من الدكتور أن يبذل جهده لتدارك ذلك .

هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن الدكتور المؤلف لم يأخذ بنظر الاعتبار ،
المؤخذات التي كتبت على العروض القديم . وما فيه من أثقال الفن بزخافات وعذل

وهمية ، لا اثر لها في واقع شعرنا العربي ، وانما اوجاها شيئان :

١- تمسك العروضيين بطريقة الدوائر مما فرض عليهم ان يكون للبحر تفعيلات في الدائرة غير تفعيلاته في الشعر المعروف ، وفرض التوفيق بين الشكلين اصطناع العروضيون جوازات وعللا وهمية لم تكن موجودة في شعرنا العربي ، كما يظهر ذلك واضحا في بحور السريع والوافر والهجج وغيرها .

٢- تمسك العروضيين برواية بعض الابيات الخارجة عن الوزن العربي والتي يحس بها كل متفوق ، ولانهم لا يريدون اسقاطها او تصحيحها ، افترضوا لها عللا وجوازات وهمية لا تجدها منطبقة على مثيلاتها من شعرنا العربي ، واقرب الامثلة على ذلك علنا (الخزم) و (التحريم) وزحاف (العقل) و (الوقص) وامثالهما مما اوحته (راوية السوء) .

ولو ان الدكتور المؤلف راعى هذه الدراسات السابقة ، لكانت الجداول الملحقه أكثر ضبطا لوزن البيت المفرد مما هي عليه الآن ، ولتجنب ترديد البيت بين عدة أبحر ، وأغلب الظن ان ذلك ناشى من حرصه الشديد على وضع جداوله طبقا لما ذكره العروضيون من زحافات وعلل وان كانت منوعمة .

وبعد فاضل ان هاتين المؤاخذتين هينتان بالقياس الى الجهد الذي بذله الدكتور المؤلف في صياغة نظريته .

أشد على يده مرة أخرى ، وأصعب من كل قلبي على تطوير وتجديد كتابنا بحاجة له ، ونرجو لمؤلفه التوفيق في تدارك بعض ما اشرنا اليه من صعوبة والله ولي التوفيق .

مصطفى جمال الدين

١٩ ربيع الثاني ١٣٩١ هـ

١٢ حزيران ١٩٧١ م



كلمة في العروض

تقديم للدكتور ابراهيم السامرائي
رئيس قسم اللغة العربية في
كلية الآداب - جامعة بغداد

ورث العرب الشعر كامل البناء تام الموسيقى ، له لغة خاصة تقوم على جملة تفاعيل
تختلف من بحر الى بحر من بحور الشعر كما اصطلح على تسميته .

وهذا يعني ان مرحلة ما تسميه بـ « العصر الجاهلي » كانت قد نلت مراحل
اخرى لم يكن فيها الشعر العربي قد نوفر له هذا الكمال في الموسيقى والوزن - ودليلنا
على هذا ان الأمم السامية التي شاركت العرب فيما ندعوه بـ « الحضارات السامية »
ليس لها ما للعرب من هذه الالوان الادبية أعني هذه الموسيقى المتعددة التي يقوم عليها
الشعر العربي .

ان معرفة هذه الموسيقى وضبط هذه الاوزان من المواد الصعبة في الثقافة العربية
التاريخية ولم يهتم العلماء المتقدمون الى ضبط هذه الاوزان حتى جاء الخليل بن احمد
الغراهي نابعة العرب فوضع بها رزق من ذكاء في الذهن وصفا في النفس
« علم العروض » .

ولم يستطع من خلفه من العلماء ان يزيّدوا على ما أصل من أصول في هذا الفن
الذي أحكمه فوضع تفاعيله وما يعرض لكل نغم مما دعاه بـ « البحور » من العلل
والزخافات وانتهى الى ما انتهى اليه من « الدوائر المشهورة » . لقد صار لنا مما أبدعه
الخليل بن احمد مادة كاملة في موضوع جديد يستعمل على أصوله وفروعه ومصطلحاته
الدقيقة .

ان هذه المادة العروضية كما وضع اصولها وقواعدها الخليل بن احمد صعبة

بحيث لا يستطيع ان يعرفها الدارس يسر ولا يصل الى حقيقتها الا بعناء . ومن أجل ذلك كان علم العروض من علوم العربية التي لم يقبل عليها الا القليل من الدارسين .

لقد عرفنا في كتب طبقات اللغويين والتحويين جمهرة كبيرة من العلماء في مختلف العصور ممن عتوا بالعربية نحواً وصرفاً وأدباً ولغة ولكن طائفة قليلة من هذا المجتمع العظيم ممن عرف عنه عنايته بالعروض .

وللغاري، ان ينظر في طبقات اللغويين ليرى ان جمهرتهم نحويون ولغويون وأدباء ولكن « العروضي » بينهم قليل . وأكبر الظن أنهم تحاموا هذه المادة اللغوية لما حبروا من نقلها وصعوبتها .

وقد كنت قد درست العروض في كلية الآداب زهاء ثلاث سنوات نطلبة السنة الأولى وقد انتهيت الى النتيجة الآتية وهي ان الطلبة طائفتان : الأولى تصل الى هذه المادة يسر ويكون لها منيا بضاعة جيدة ، والثانية تجهل هذه المادة ولا تستطيع ان تنال منها الا اليسير بعد عناء شديد .

أقول : من أجل هذا العسر في الوصول الى هذه المادة حاول غير العرب من المستشرقين ان يجدوا ضوابط أخرى غير الموازين العروضية التي قال بها الخليل بن أحمد . لقد توصلوا الى شيء جديد يقوم على الخط المنحني رمزاً للمقطع الطويل والنقطة رمزاً للمقطع القصير . هذه الطريقة وان كانت أيسر من التفاعيل العروضية التي نعرفها في كتب العروض الا انها ليست أسعد حظاً من حيث يسرها والوصول اليها .

أقول : من أجل ذلك كله كان التفكير في تيسير هذه القيود الصعبة أمراً يشغل أهل هذا الفن القديم ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يصلوا منه الى شيء يسر يقبل عليه المبتدئون في دراسة العروض .

غير ان محاولة الدكتور محمد طارق الكاتب شيء جديد وانطلاقة بارعة في تدليل العلم الحديث لفهم شيء كان الدارسون يظنون انه بضاعة قديمة لا تتصل بالعلم الحديث . وكان له ما أراد فقد اثبت ان الخليل بن أحمد ادرك من أسرار العلم ما استطاع به ان يضع حدوده العروضية .

ان مسألة الارقام الثنائية التي تسجّم مع الساكن والمتحرك تشير الى ان الخليل
قد ادرك منها ما استطاع ان يفيد منه في العروض . ثم جاء الزميل الكريم الدكتور الكاتب
فايز شيتة مما لم تكن نحسبه شيئاً قد ألم به هذا العبقري العظيم .

ان محاولة الدكتور الكاتب محاولة موفقة تنتهي الى تيسير هذا العلم العسير بوضع
جداول تكون ميزانا صادقا لبحور الشعر في تقاعيله وعلله وزخافاته .

وهذه المحاولة تثبت ان الخليل بن أحمد من المهرة العباقرة في تاريخنا المجيد
حين يكشف المؤلف الفاضل الدكتور الكاتب عن خطواته فيها والاسس التي بنى عليها
هذه المحاولة الموفقة الجريئة .

الدكتور ابراهيم السامرائي

١٢ جمادى الاولى ١٣٩١ هـ

٥ تموز ١٩٧١ م



مقدمة

كنت أفكر دائماً بأن الشعر العربي موزون بطريقة رياضية ، وعندما كنت أتحدث الى أصدقائي بذلك كان هذا الحديث يجابه باقتسامه مهذبة من بعضهم ، والاستفسار والاستفهام من بعضهم الآخر ، حتى انتهيت مؤخراً الى ان العلاقة التي تربط بين موازين الشعر العربي والرياضيات هي ان وزن الشعر العربي مبني على التفعيلات التي وضعها العبقري الفذ الخليل بن احمد الفراهيدي حيث تتوالى الاحرف المتحركة والساكنة بأسلوب ونمط خاصين ، بينما يوجد في الرياضيات ما يعرف بالارقام الثنائية التي يمكن بواسطتها تمثيل أي عدد بالرقمين (صفر) و (واحد) ، فيمكننا اذاً تمثيل الحرف المتحرك في الشعر العربي بالصفر والحرف الساكن بالواحد .

ان الارقام الثنائية واستعمالها في الرياضيات قد برزت الى المقدمة في النصف الثاني للقرن العشرين ، وذلك باختراع الحسابتات « الالكترونية » وخاصة النوع المعروف بالحسابتات الرقمية (1) DIGITAL COMPUTERS التي تستعمل الارقام الثنائية لتمثيل أي عدد ، وتقوم بالعمليات الحسابية المعقدة وبسرعة تصل الى ملايين العمليات في الثانية الواحدة . فالحسابة الالكترونية الرقمية تعتبر فترة عدم مرور التيار الكهربائي فيها صفراً وفترة مروره واحداً ، وبسبب السرعة الهائلة التي تقوم بها بعملياتها الحسابية ، فانها تتمكن من القيام بهذه العمليات بسرعة عجيبة .

فموازين الشعر العربي والتي تعتمد حالياً على التفعيلات المعروفة مبنية على أساس حركة الحروف أو سكونها وهي بالنسبة الى طريقة عمل الحسابة الالكترونية بمرور التيار الكهربائي فيها أو عدمه ، فهذا هو وجه التشابه الذي يكون الأساس لارتباط امر موازين الشعر العربي بالرياضيات .

(1) هناك نوع آخر من الحسابتات الالكترونية تسمى حسابة القياس ANALOGUE COMPUTER تستخدم فيها دوائر كهربائية خاصة لتمثيل العمليات المطلوب حسابها .

لذا فقد يستغرب بعضهم من أمر هذا الكتاب وغرابة موضوعه ، وخاصة اذا ما علموا ان الكاتب جديد على علم العروض ، فالقصد من كتابة هذا المؤلف وطرحه على الجيل العربي الجديد ، هو ان التراث العربي ممثلا بأكثر من خمسة عشر قرنا من الشعر العربي الذي كان ينظمه العرب من أيام الجاهلية ، أي قبل ابتكار علم العروض بأكثر من ثلاثة قرون ، كان مبنيا على اذن مرهقة ولغة قديمة ، وان هذا التراث العربي الاصيل يمكن ان تطبق عليه أحدث الاساليب العلمية الرياضية ، والمستعملة في الحسابات الالكترونية ، فهنا اذا وفي عالم القرن العشرين يلنجم تراثنا العربي بالعلم الحديث ونتمكن من تفسير هذا الشعر الاصيل بأحدث الطرق الرياضية المتبعة في وقتنا هذا .

الني أعتقد ان المؤلف مازال في مرحلة بدائية بالنسبة لتطبيق استعمال الارقام الثنائية في موازين الشعر العربي ، سواء أكان ذلك بالنسبة للشعر العربي الذي أوجد موازينه عبقرى العرب الخليل بن احمد الفراهيدي وتلميذه الاخفش الاوسط ، أو بالنسبة للشعر الحديث الذي لا يلزم بهذه الموازين كما وضعها الخليل . واعتقد ان هناك مجالا كبيرا للكثير من الادباء والباحثين والشعراء والناقدین للتوسع في هذا المضمار وإضافة الكثير اليه ، وتعديل اجزاء منه ربما فاقني في هذا الكتاب فأرجو المذرة لما قد يظهر هناك من اخطاء او سهو ، ولعل هذا المجهود الذي قمت به خارجا عن حدود الاختصاصي وعلمي ، سوف يكون له بعض الاثر في تغيير أساليب تدريس علم العروض وخاصة بالنسبة للناشئين ، فيقرب أمر موازين الشعر الى اذهانهم ويسهل فهمه وتطبيقه ، فهي محاولة من أحد أبناء هذا الجيل ومن مدينة الخليل لتفسير موازين الشعر العربي بلغة القرن العشرين .

لقد أوردت في الفصل الرابع من هذا الكتاب بعض الامور المتعلقة في موازين الشعر الحر لانني اعتبر الشعر الحر يمثل انطلاقة جديدة فتحت ابوابا سيكون لها الاثر الكبير في تطور الشعر العربي والني أعتقد بان استعمال الارقام الثنائية في وزن هذا الشعر سيكون عاملا مساعدا في تطويره وفتح آفاق واسعة لاوزان لم تستعمل بعد في هذا المجال .

الني أنتهز فرصة كتابة هذه المقدمة لبيان عظيم امتناني وشكري للأديب السيد شفيق الكمالي وزير الاعلام لتفضله بدعوة السادة الادباء والشعراء وباسمه لحضور

محاضرة المؤلف في قاعة جامعة المستنصرية ببغداد يوم ٢٠/٦/١٩٧١م حول موضوع هذا الكتاب ، وكان لرعايته وتشجيعه ابلغ الأثر في تعريف مادة الكتاب الى الجمهور سواء كان ذلك عن طريق الصحافة ام التلفاز .

كما أخص بالشكر الجزيل المهندس السيد عدنان القصاب المدير العام مصلحة المواثيق العراقية لما أبداه من رعاية وتشجيع لي خلال اعداد الكتاب ولإظهار هذه الدراسة والتعريف بها .

هذا وأقدم جزيل شكري وامتناني للاستاذ الشاعر العلامة السيد مصطفى جمال الدين لتشجيعه المستمر لي خلال انجاز هذه الدراسة ، ولما شرحه لي من امور كان لها الأثر الكبير في اعادتي النظر في طريقة معالجة الموضوع ، ونجاحي في التغلب على بعض التعقيدات في موازين الشعر العربي ولاتمام الدراسة بالشكل المقدم في هذا الكتاب . وسأحه لي بالاستشهاد بالأمثلة العروضية التي أوردها بكتابه « الايقاع في الشعر العربي » ولنفضله بكتابة التقديم لهذا الكتاب .

كما أقدم بالشكر الجزيل للاستاذ الاديب الدكتور ابراهيم السامرائي لتفضله بتقديم الكتاب بكلمة في العروض .

كذلك أود ان اشكر مخلصا الاستاذ الاديب الشاعر غالب الناهي لإيضاحه لي الكثير من امور علم العروض وموازين الشعر العربي ولما زودني به من كتب في هذا الموضوع وطرحه على بعض القضايا العروضية كموضوع معلقة عبيد بن الأبرص ولتدقيقه وتصحيحه مسودات هذا الكتاب .

وأود ان اسجل شكري للعديد من الاخوان والزملاء الذين شجعوني للاستمرار في دراسة هذا الموضوع وكتابته وخاصة الاستاذ الاديب عبد الجبار الضاحي الشسحاني والاديب الشاعر ضياء الدين الخافاني والاستاذ الاديب الشاعر السيد محمد جواد الموسوي الذي دقق معي جداول موازين الشعر العربي المبينة في هذا الكتاب وزودني بالكتب العديدة في العروض .

ولا يفوتني شكر وتقدير مجهود الاستاذ المهندس سالم الحسمو والسيد رجاء الشكرجي في تنظيم واعداد برامج الحاسبة الالكترونية لآليات الشعر التي تم تدقيق ميزانها باستعمال الحاسبة الالكترونية والتي اوردتها في هذا الكتاب كمثال لامكانيات الحسابات الالكترونية في مثل هذا التدقيق .

هذا وأرجو ان اكون قد قدمت بكتابي هذا خدمة يسيرة الى التراث العربي التقليدي المتمثل بالشعر العربي الاصيل ، وكذلك الى تطوير هذا الشعر .

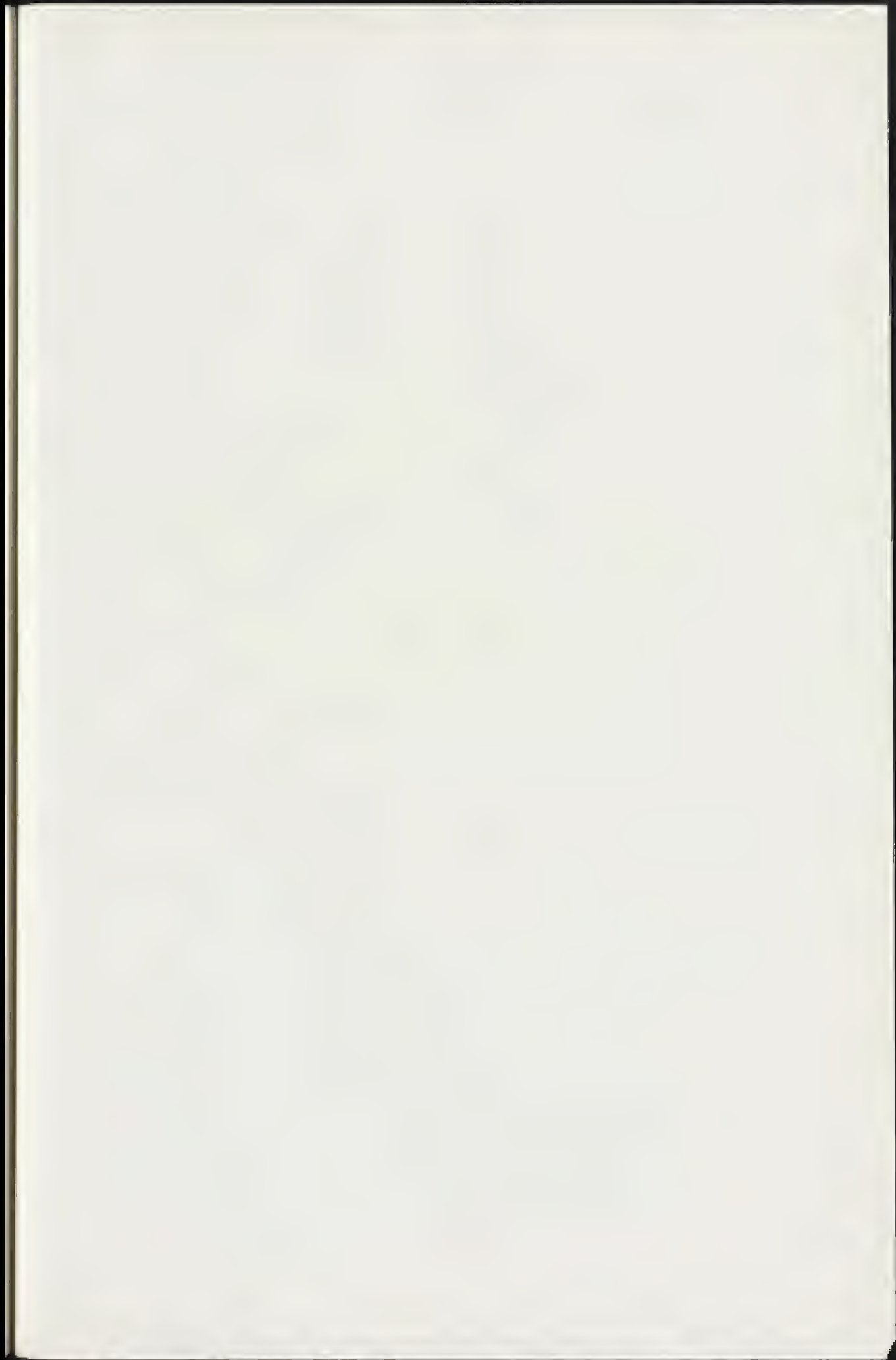
الدكتور محمد طارق الكاتب

البصرة ٢٤ جمادى الاولى ١٣٩١ هـ

١٧ تموز ١٩٧١ م



الفصل الاول
الارقام الثنائية



الفصل الاول

الارقام الثنائية (١)

(١ - ١) تعريف الارقام الثنائية

ان الارقام العشرية المستعملة حاليا في الحساب ، والتي تستخدم في حياتنا اليومية ، تحتوي على عشرة ارقام من (صفر) حتى (٩) يتكون كل منها من عدد واحد فقط ، وبعدها تصبح الارقام مكونة من عددين فتبدأ من (١٠) حتى تصل الى العدد (٩٩) ، وبعدها تصبح الارقام مكونة من ثلاثة اعداد ابتداء من (١٠٠) حتى (٩٩٩) ونستمر هكذا . وهي نفس الارقام التي تسمى لدى الغرب اليوم بالارقام العربية ، وهي الارقام التي اخذها العرب عن الهنود ايام العباسيين^(٢) فقد قدم الى بلاط الخليفة العباسي ابي جعفر المنصور عام ٧٧٣م فلكي من الهند اسمه (كانكا)^(٣) ومعه كتاب سدھانتا (وهو ما سمي باسم كتاب سندھند) لمؤلفه براهما كويتا^(٤) ، وكان هذا الكتاب القيم يحتوي على نظام الارقام والاعداد الهندية التي استخدمها العرب وقدموها الى الغرب لتكون اساسا للتقدم العلمي المنقطع النظير الذي بدأ هناك في القرن السابع عشر ويستمر الى يومنا هذا .

ان للارقام العشرية فائدة كبرى في طريقة الحساب اليدوية المتبعة من قبلنا في الوقت الحاضر ، فسهولة اجراء العمليات الاربعة بها قد مهدت لها الطريق للقضاء على الاساليب المتبعة قديما في هذه العمليات، وغطت على كافة طسرق الترقيم التي كانت معروفة لدى الاغريق والرومان والحضارات الاولى .

-
- (١) تسمى الارقام الثنائية باللغة الانكليزية Binary Numbers او Dyadic Numbers
(٢) تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك ، تأليف فكري حافظ شوقان - الطبعة الثالثة - دار القلم بالقاهرة الصفحة (٤٧) .
(٣) تسمى العرب تسطع على الغرب ، تأليف زينريد هونكه - ترجمة غاروق بيصون وكمال دسوقي منشورات المكتب التجاري - بيروت الصفحة (٧٩) و (٧٩) .
(٤) عاش براهما كويتا في القرن السابع بعد الميلاد وكان فلكيا ورياضيا وعمل كمسؤول عن مرصد اوجينه في الهند .

غير ان هناك طرقاً اخرى لتمثيل الارقام ، فمنها طريقة الارقام الثنائية حيث يوجد نوعان من الارقام فقط بدلاً من وجود عشرة نواع كما هي الحال في الارقام العشرية ، فالرقمان الموجودان في الارقام الثنائية هي (صفر) و (واحد) فحسب ، بينما نجد في الارقام العشرية الارقام العشرة (٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩) وهناك طرق اخرى لتمثيل الارقام فهناك مثلاً طريقة تسمى بالارقام الثمانية Octal Numbers وهي تعتمد على ثمانية ارقام فقط هي (٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧) وبكل طرق تمثيل الارقام هذه ، يعتبر الرقم (١٠) فيها الرقم الذي يلي الاعداد المكونة من رقم واحد فقط ، فتجد في الارقام العشرية ان الرقم (١٠) يمثل عشرة اشياء ، بينما في الارقام الثنائية فان الرقم (١٠) يمثل شيئين ، أما في الارقام الثمانية فالرقم (١٠) يمثل ثمانية اشياء وهكذا .

ان هذا هو اصول طريقة تمثيل الارقام ، وحيث ان موضوعنا سيكون معنياً بالارقام الثنائية بالدرجة الاولى ، فاننا سوف نركز على هذا الموضوع ، ونعرضه بالتفصيل .

فلما ان الارقام الثنائية مركبة من نوعين من الاعداد هما (صفر) و (واحد) ففي الجدول (١-١-١) المبين في الصفحة (٢٧) نورد طريقة تمثيل الارقام العشرية المعتادة لنا بطريقة الارقام الثنائية .

ويمكننا الاستمرار بهذا الجدول الى أي عدد من الاعداد ، وبموجب الطريقة المتبعة فيه ، نستطيع ان نحول أي رقم معروف لدينا من الارقام العشرية الى الارقام الثنائية ، غير انه توجد عدة طرق اخرى لتحويل الاعداد المثلة بالارقام العشرية الى ما يقابلها بالارقام الثنائية فمنها الطريقة التالية (١) :-

لكتابة العدد (٢٢٣) بالارقام الثنائية ، فطريقة ذلك هي قسمة العدد (٢٢٣) على (٢) بصورة مستمرة حتى تفصل الى الرقم (صفر) مع تسجيل الباقي لكل خطوة .

(١) دائرة المعارف البريطانية - الجزء الثالث - الصفحة (٢٢٢) - طبعة عام ١٩٦٨ .

الجدول (١ - ١ - ١)

طريقة استخراج الأعداد		العدد المقابل	
بالأرقام التساعية	بالأرقام العشرية	بالأرقام التساعية	بالأرقام العشرية
١ = ١٠	١ = ١٠	١	١
١٠ = ١١٠	٢ = ١٢	١٠	٢
١١ = ١٠ + ١	٣ = ٢ + ١	١١	٣
١٠٠ = ٢١٠	٤ = ٣ + ١	١٠٠	٤
١٠١ = ١٠٠ + ١	٥ = ٤ + ١	١٠١	٥
١١٠ = ١٠٠ + ١٠	٦ = ٤ + ٢	١١٠	٦
١١١ = ١٠٠ + ١١	٧ = ٤ + ٣	١١١	٧
١٠٠٠ = ٣١٠	٨ = ٣ + ٥	١٠٠٠	٨
١٠٠١ = ١٠٠٠ + ١	٩ = ٨ + ١	١٠٠١	٩
١٠١٠ = ١٠٠٠ + ١٠	١٠ = ٨ + ٢	١٠١٠	١٠
١٠١١ = ١٠٠٠ + ١١	١١ = ٨ + ٣	١٠١١	١١
١١٠٠ = ١٠٠٠ + ١٠٠	١٢ = ٨ + ٤	١١٠٠	١٢
١١٠١ = ١٠٠٠ + ١٠١	١٣ = ٨ + ٥	١١٠١	١٣
١١١٠ = ١٠٠٠ + ١١٠	١٤ = ٨ + ٦	١١١٠	١٤
١١١١ = ١٠٠٠ + ١١١	١٥ = ٨ + ٧	١١١١	١٥
١٠٠٠٠ = ٤١٠	١٦ = ٤ + ١٢	١٠٠٠٠	١٦
١٠٠٠٠٠ = ٥١٠	٢٢ = ٥ + ١٧	١٠٠٠٠٠	٢٢
١٠٠٠٠٠٠ = ٦١٠	٣٤ = ٦ + ٢٨	١٠٠٠٠٠٠	٣٤

الخطوة الاولى	$233 = 2 \div 116$	والباقي ١
الخطوة الثانية	$116 = 2 \div 58$	والباقي صفر
الخطوة الثالثة	$58 = 2 \div 29$	والباقي صفر
الخطوة الرابعة	$29 = 2 \div 14$	والباقي ١
الخطوة الخامسة	$14 = 2 \div 7$	والباقي صفر
الخطوة السادسة	$7 = 2 \div 3$	والباقي ١
الخطوة السابعة	$3 = 2 \div 1$	والباقي ١
الخطوة الثامنة	$1 = 2 \div 0$	صفر والباقي ١

فان الرقم الثنائي الذي يقابل العدد (233) هو (11101001) وقد حصلنا عليه بترتيب باقي نتائج القسمة ، بحيث نكتب آخر باقي وهو باقي الخطوة الثامنة كأول رقم الى اليسار ويليه الى يمينه باقي الخطوة السابعة ويليه الى يمينه باقي الخطوة السادسة ويليه باقي الخطوة الخامسة وهكذا حتى يكون آخر رقم الى اليمين هو نتيجة الباقي من الخطوة الاولى .

اما لتحويل العدد من الارقام الثنائية الى الارقام العشرية ، فنكتب اولا الرقم الثنائي المطلوب تحويله الى الارقام العشرية وليكن الرقم (11101001) نفسه ثم نؤشر فوقها وتحتها عدد الخطوات لكل عدد من متتاليين ابتداء من اليسار الى اليمين ، ففي الخطوة الاولى نأخذ الرقم الموجود في أقصى اليسار ونضاعفه ثم نضيف اليه الرقم الثاني من اليسار وفي الخطوة الثانية نضاعف الناتج الذي حصلنا عليه من الخطوة الاولى ونضيف الى الرقم الثالث من اليسار وفي الخطوة الثالثة نضاعف ناتج الخطوة الثانية ونضيف اليه الرقم الرابع من اليسار وفي الخطوة الرابعة نضاعف ناتج الخطوة الثالثة ونضيف له الرقم الخامس من اليسار وهكذا حتى نصل الى الجواب المطلوب للرقم ممثلا بالارقام العشرية .

$$\begin{array}{cccc}
 1 & 3 & 5 & 7 \\
 \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} \\
 1 & 1 & 1 & 0 & 1 & 0 & 0 & 1 \\
 \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & \underbrace{\quad} & & & & & \\
 2 & 4 & 6 & & & & &
 \end{array}$$

$2 = 2 \times 1$	الخطوة الاولى :
$3 = 1 + 2$	
$6 = 2 \times 3$	الخطوة الثانية :
$7 = 1 + 6$	
$14 = 2 \times 7$	الخطوة الثالثة :
$15 = 1 + 14$	
$28 = 2 \times 14$	الخطوة الرابعة :
$29 = 1 + 28$	
$58 = 2 \times 29$	الخطوة الخامسة :
$59 = 1 + 58$	
$116 = 2 \times 58$	الخطوة السادسة :
$117 = 1 + 116$	
$232 = 2 \times 116$	الخطوة السابعة :
$233 = 1 + 232$	

وعلى ذلك فالرقم (233) بالارقام العشرية يقابل (111.10.1) بالارقام الثنائية. ويمكن تمثيل الارقام السالبة والكسور العشرية بالارقام الثنائية ويمكن القيام بالعمليات الحسابية الاربع بها ، غير ان هذا تفصيل لا نحتاجه في موضوعنا ، وعلى ذلك فسوف لا انطرق له وبإمكان القارئ الذي يود المزيد في معرفة هذه الارقام الثنائية الرجوع الى المصادر الرياضية العديدة في هذا الموضوع^(١) .

ان ما سنركز عليه ، هي الارقام الثنائية وما يقابلها من ارقام عشرية والتي سنستعملها في موضوعنا في موازين الشعر العربي ، ويمكن تحديد هذه الارقام في الجدول التالي :

(١) انظر كتاب "DIGITAL COMPUTER TECHNOLOGY" تأليف F.S. ELLIS, T. H. GOULD
 ١٩٦٢ - نشر شركة جابمان دغول - الصفحة (٦) حتى (٢٠)
 وكتاب
 "THE APPLICATION OF DIGITAL COMPUTERS TO STRUCTURAL ENGINEERING"
 تأليف D. M. BROTON ١٩٦٢ نشر شركة أي إتش إف سيجون الصفحة (٦) حتى (١٩)

الجدول (١ - ١ - ٢)

العدد بالارقام الثنائية	العدد بالارقام العشرية
صفر	صفر
١	١
١٠	٢
١٠٠	٤
١٠٠٠	٨
١٠٠٠٠	١٦

جرت العادة في كتب الرياضيات ، وللتمييز بين رقم (١٠) المبنية بموجب الأرقام العشرية ورقم (١٠) المبنية بالأرقام الثنائية ، أن يشار إليها كالتالي :-

فنقول (١٠) لنشير إلى الرقم (١٠) هذا ، هو بالأرقام الثنائية ، أما لو كنا نشير (١٠) فقط أو (١٠) فمعناه أنه بالأرقام العشرية ، فعلى ذلك فإن :

$١ = ١.١$ أي أن (١) بالأرقام الثنائية يقابل (١) بالأرقام العشرية
 $١٠ = ١.٢$ أي أن (١٠) بالأرقام الثنائية تقابل (٢) بالأرقام العشرية
 $١٠٠ = ١.٤$ أي أن (١٠٠) بالأرقام الثنائية تقابل (٤) بالأرقام العشرية
 $١٠٠٠ = ١.٨$ أي أن (١٠٠٠) بالأرقام الثنائية تقابل (٨) بالأرقام العشرية
 $١٠٠٠٠ = ١.١٦$ أي أن (١٠٠٠٠) بالأرقام الثنائية تقابل (١٦) بالأرقام العشرية

وحيث أن استعمالنا للأرقام الثنائية والأرقام العشرية محدود بالأرقام المبنية بالجدول أعلاه فقط ولأننا لا نتطرق إلى أية أرقام أخرى من كلا النوعين فعلى ذلك سوف لا نكتب اللاحقة (١) بعد الرقم ، وسنعتبر أن الأرقام المحتوية على (صفر) ستكون أرقاماً ثنائية وسنحصر استعمالها بالأرقام (١٠) و (١٠٠) و (١٠٠٠) و (١٠٠٠٠) فقط ، أما الأرقام العشرية فسنعصر استعمالها بما يقابل هذه الأرقام أي (٢) و (٤) و (٨) و (١٦) . وقد نستعمل الرقم (١) أحياناً وحيث أنه هو نفسه بالأرقام الثنائية أو العشرية فلا احتمال للالتباس فيه .

(١) يقصد بكلمة اللاحقة ، كلمة SUFFIX الانكليزية فإن الرقم الصغير الذي الحقاء بنهاية الأعداد المبنية أعلاه تسمى لاسقة .

(١ - ٢) ابتكار الارقام الثنائية واستعمالاتها

لم يعرف أصل الارقام الثنائية ومن ابتكرها ، هناك كتاب مسيني يعتقد بأنه قد كتب حوالي (٢٠٠٠) عام قبل الميلاد^(١) تستعمل فيه الارقام الثنائية . وقد اشارت دائرة المعارف البريطانية ان طريقة تقارب من نظرية الارقام الثنائية كانت تستعمل من قبل الفلاحين الروس^(٢) وانها استعملت من قبل المصريين القدماء حوالي (٢٠٠٠) سنة قبل الميلاد ايضا كما استعملت في أوروبا وانكلترا^(٣) لضرب عددين .

فلو اردنا ضرب العددين (٣٥) في (٤٣) بالطريقة التي كانت متبعة آنذاك . فعلينا ان نكتب العددين على شكل جدول فنضع العدد (٣٥) على الطرف الايمن والعدد (٤٣) على الطرف الايسر ، (كان الافدمون يضعون عددا من الحصى لتمثيل كل عدد) ثم نقوم بمضاعفة العدد الموجود على الطرف الايسر وننصف العدد الموجود على الطرف الايمن . أما في حالة كون العدد فرديا (فلعلم وجود نصف حصوة !) ، كما في حالة الرقم (٣٥) ، يؤخذ نصف العدد الذي يصغره مباشرة أي نصف العدد (٣٤) وفردية (١٧) . ثم نستمر بهذه العملية فننصف الطرف الايمن ونضاعف الطرف الايسر حتى نحصل على الرقم (١) تحت العدد الموجود على الطرف الايمن أي تحت العدد (٣٥) ، وعند ذلك نحسب الاعداد الموجودة في الطرف الايسر والتي تقابلها ارقام فردية في الطرف الايمن ونجمعها (أما الاعداد الموجودة في الطرف الايسر والتي تقابلها ارقام زوجية في الطرف الايمن فنترك - لان الافدمين كانوا يعتبرونها شؤم^(٤)) وتكون نتيجة الجمع هو حاصل ضرب العددين (٣٥ × ٤٣) = (١٥٠٥) .

الجدول (١ - ٢ - ١)

فردى	٣٥	٤٣	نجمع
فردى	١٧	٨٦	نجمع
زوجى	٨	١٧٢	(نترك)
زوجى	٤	٣٤٤	(نترك)
زوجى	٢	٦٨٨	(نترك)
فردى	١	١٣٧٦	نجمع

$$\text{الناتج هو } ١٥٠٥ = ١٣٧٦ + ٨٦ + ٤٣$$

- (١) كتاب Mathematics & Imagination ، تأليف J. Newman , E. Kasner
- مطبعة بنكوك - ١٩٦٨ - (الصفحة ١٢٨) .
(٢) دائرة المعارف البريطانية - المجلد الثالث - الصفحة ٦٢٢ - طبعة ١٩٦٨
(٣) نفس المصدر في (١) - الصفحة (١٥٠)
(٤) لان النتيجة ستكون خطأ فيما لو اخذت منظر الاعتبار .

ولو قمنا بتحليل الطريقة المتبعة في حل هذه المسألة لوجدنا ان الارقام الثنائية هي أساس نظرية الحل وحيث ان اثبات ذلك يخرجنا عن صلب الموضوع فبإمكان من يود دراسة ذلك الرجوع الى كتاب « الرياضيات والتخيل »^(١) تأليف كاستر ونيومان .

ان الفصل الاول في اعادة دراسة الارقام الثنائية كان للرياضي العبقري كوتفريد وليلم لايبنتز (١٦٤٦ - ١٧١٦ م) الذي ابتكر في آن واحد ، دون معرفة الواحد بالآخر ، مع اسحاق نيوتن ، علم التفاضل والتكامل (CALCULUS)^(٢) .

وقد عجب لايبنتز من هذه الارقام الثنائية وكانها ابتكار جديد . ثم عبر عنها بعبارة دينية وصوفية فكان يقول :

« ان الله عز وجل هو الواحد ، والفراغ هو الصفر ، وحيث ان الله عز وجل قد خلق الكائنات جميعا من الفراغ ، فان الصفر مع الواحد يمكن ان يمثل العالم بأكمله » .

ومن المفارقات في أمر لايبنتز هذا ، انه كتب الى الاب اليسوعي (كريماندي) والذي كان يشغل قضاء الحساب في الصين ، لينقل ارائه واكتاره المبنية على الارقام الثنائية الى الوثنيين في الصين وليبين لامبراطور الصين خطاهم بالتمسك بالبوذية بدلا من عبادة الله عز وجل ، الذي يخلق السموات والارض من الفراغ . فلم يكن لايبنتز يعلم ان الصينيين عرفوا الارقام الثنائية قبله بأكثر من ستة ولاتين قرنا ، وحتى قبل ان يعرفوا البوذية !

وقد اعتمدت الحسابتات الالكترونية الرقمية^(٣) DIGITAL COMPUTERS

على استعمال الارقام الثنائية المحتوية على العددين (صفر) و (واحد) فحسب ، اذ يمكن ان تمثل كهربائيا بسهولة ، فان من التيار الكهربائي فهذا (واحد) ، وان انقطع التيار فهذا (صفر) . وقد وجد العلماء ان تصميم هذه الحسابتات الالكترونية الرقمية بموجب هذه الطريقة اسهل بكثير من جعلها تعتمد على الارقام العشرية والتي تحتوي على عشرة انواع من الاعداد يتطلب تمثيلها كهربائيا اجهزة تزيد الجهاز المعقد على تعقيده .

(١) انظر المصدر (١) المبين في الصفحة (٣٦) - الصفحتين (١٥٠) و (١٥١) .

(٢) ان كلمة CALCULUS هي لائنية بمعنى الحصى وذلك لما كان للحصى من أهمية في علم الحساب كما شاهدناه في ضرب العددين (٣٥) × (٤٢) حيث يستعمل الحصى لتمثيل كل عدد وللتوصل الى الجواب النهائي .

(٣) تم نصب وتشغيل اول حسابة الكترونية رقمية في البصرة في مصنعة الترانزستور العراقية في ١٦ تموز ١٩٧٩ خلال احتفالات (١٤) و (١٧) شهر المبارك .

ان اجراء العمليات الحسابية الاربع بالارقام الثنائية امر سهل وبسيط جدا
فمثلا تكون عمليات الجمع بالارقام الثنائية كما يلي :-

$$\text{صفر} + \text{صفر} = \text{صفر}$$

$$\text{صفر} + 1 = 1$$

$$1 + \text{صفر} = 1$$

$$1 + 1 = 10 \text{ (حيث } 10_2 = 2_{10} \text{)}$$

اما عمليات الضرب فانها تكون بالارقام الثنائية كما يلي :-

$$\text{صفر} \times \text{صفر} = \text{صفر}$$

$$\text{صفر} \times 1 = \text{صفر}$$

$$1 \times \text{صفر} = \text{صفر}$$

$$1 \times 1 = 1$$

وقد استعملت هذه الخصائص بصورة فعالة في الحسابات الرقمية ، فيمكن ان
هذه الحسابات اجراء العمليات الحسابية المعقدة بسرعة وبسهولة عجيبتين وذلك
بسبب السرعة الهائلة التي بإمكانها القيام بهذه العمليات . فمثلا تقوم الحسابات
الرقمية الاعتيادية بأكثر من مليون عملية حسابية في الثانية الواحدة . وبإمكانها العمل
لمدة ايام دون اي خطأ مهما كان نوعه .

(١ - ٣) الارقام الثنائية وتطبيقها في موازين الشعر العربي

عندما ابتكر الخليل بن احمد الفراهيدي (١) علم العروض اعتمد في ايجاد موازين الشعر العربي على التالي :-

١ - طريقة نطق الكلمات لا على كتابتها : وهو ما يسمى بالكتابة العروضية . وهي مبنية في كتب العروض بصورة تفصيلية ، اوردها باختصار فيما يلي :-

اولا :- الحرف المشدد يكتب حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك فعندما يقال : مر (بفتح الميم وفتح وتشديد الراء) تكتب مرر (بفتح الميم وسكون الراء الاولى وفتح الراء ثانية) وتعتبر الحروف التسمسية (ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن - وهي الاحرف التي يشترك بلفظها بدرجة رئيسية رأس اللسان عند مسه الاسنان الامامية او فجوة الفم الامامية) كلها مشددة مع اسقاط لام التعريف الذي يسبقها فعندما يقال «أناس» تكتب «أناس» بجعل النون الاولى ساكنة والنون الثانية متحركة .

ثانيا : يعتبر التنوين نونا بعد الحرف المتون مباشرة فعندما يقال : عمل (بفتح العين والميم وتنوين اللام) تكتب عملن (بفتح العين والميم وضم اللام وسكون النون) .

ثالثا : تكتب الالف التي تنطق ولا تكتب املا ، كقولنا : هذا فتكتب هذا .

رابعا : لا تكتب الالف التي لا تنطق والتي تكتب املا ، (الف الوصل) كقولنا : ابن . انظر ، ذهبوا

(١) هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم . الفراهيدي . ويقال الفراهوني . الاذني الجهمي (٧١٢ - ٧٧٨ م) واسمه بن عثمان من قبيلة فرهود . وتوفي في البصرة . راجع عنه ابن خلكان في « رغيات الاعيان وانباء ابناء الزمان » :-

« كان اماما في علم النحو وهو الذي استنبط علم العروض - واخرجه الى الوجود . وحضر اقبامه في خمس دوائر استخرج منها خمسة عشر بحرا ، ثم زاد فيه الاغشتر بحرا واحدا وسماه الغريب . وقيل : ان الخليل دعا بسكة ان يرزقه علما لم يسبقه احد اليه ولا يؤخذ الا عنه ، فلما رجع من حجه فتح عليه بعلم العروض . وله معرفة بالايقاع والنظم . وذلك المعرفة احدثت له علم العروض . فانهما متقاربان في المأخذ . »

وقال حمزة بن الحسن الاصمهاني في حق الخليل بن احمد في كتابه الذي سماه « النسيب عسى حدوث التصحيف » . وبعد . فان دولة الاسلام لم تخرج ابداع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب اصول من الخليل . وليس على ذلك برهان فوضع من علم العروض الذي لا ينحصر فيه ولا على مثال تقدمه اعتداد . واتما احترسه من مر له بالصفارين من وقع مطرقة على غلقت ليس فيهما (يتبع)

خامسا : تشيع حركة (الهاء) الى حرف من نوعها فعندما يقال «جفاء» (بضم الهاء) تكتب «جفاهو» وذلك بكتابة الواو بدلا من الضمة . ويكتب الياء بدلا من الكسرة كما في «يه» فتكتب «يهي» وكذلك ميم الجمع المتحركة مثل «هم» فتكتب «همو» .

سادسا : تكتب حركة الحرف الاخير تصدر البيت او عجزه من نفس نوع الحركة - فيكتب عن الضمة حرف الواو ساكنا وعن الفتحة حرف الالف وعن الكسرة حرف الياء .

سابعا : تحذف الالف المقصورة والياء المفتوحة فيكتب «الى الدار» على الشكل «الدار» (بكسر الالف وفتح اللام وسكون الدال وفتح الدال الثانية) . و «في البيت» تكتب (فلييت) بكسر الفاء المعجمة وتسكين اللام .

ب - لما كان الإيقاع في الشعر العربي لا يفرق بين حركات الاحرف المتحركة سواء كانت عليها ضمة او فتحة او كسرة . لذا فذا اعتبرت جميع الاحرف المتحركة متباعدة ، وقد مثلها الخليل بن أحمد « بحلقات » وأشار الى ذلك « ابن عبد ربه (١) » في العقد الفريد فقال :

(١) هو ابو عمر بن عبد ربه الأندلسي القرطبي (٨٦٠ - ٩٣٠ م) كان مولى من موالى بني امية .

(قصيدة الهامس)

حجة ولا بيان يؤديان الى غير حليتهما ، او يصران غير جوهرهما فلو كانت اياه عديمة ورسومه مبددة لثبت فيه بعض الامم لصلته بالمر يصنعه احد من خلق الله الدنيا من اختراعه السهم السفي قدمت ذكره . ومن تأسيه بناء كتاب « العين » الذي يحضر لغة امة من الامم فاطية . ثم استداده بسوية من علم النحو بما صنفه من كتابه الذي هو زينة لدولة الاسلام . ا - ا - هـ .

وكان الخليل رجلا صالحا عاقلا سلفيا وفورا ، ومن كلامه : لا يعلم الانسان حقنا منعه حتى يجاني غيره . وقال للميمون النضر بن شبيب : اقام الخليل في حصن من الحصان البصرة لا يقدح عن فلسفه . واصحابه يكسبون بعلمه الاموال . ولقد سمعته يوما يقول : اني لا اعلق على باسني منا يجاوزه عني . وكان يقول : اكمل ما يكون الانسان عاقلا وذهنا اذا بلغ اربعين سنة . وهي السن التي سمع الله تعالى بها محمدا صلى الله عليه وسلم . ثم يتغير وينفخ اذا بلغ ثلاثا وخمسين سنة . وهي السن التي قبض بها رسول الله صلى الله عليه وسلم واصفى ما يكون ذهبن الانسان في رمت السحر .

وكان له راتب على سليمان بن جبيب بن الهلب بن ابي صفرة الأزدي وكان والي فارس والاحواز . فكتب اليه يستدعي حضوره . فكتب الخليل جوابه (من البسيط) :

ابلى سليمان ابي عنه مسعة	وفي غنى غير ابي كنت ذا مال
شعا بنفسي ابي لا اوى احدا	يهوت عزلا ولا يبقى على حال
الرزق عن قدر لا الضعف يتقصه	ولا يزيدك فيه حول محتال
والفقر في النفس لا في المال تعرفه	ومثل ذلك الغنى في النفس لا المال

منع عنه سليمان الراتب فقال الخليل (من السريع) :

ان الذي شيق فهمي ضامن	للرزق حتى يتوفاني
خرمتني مالا فليلا فما	زادك لي مالك حرمانني

فبلغت سليمان فاقامته والعمدة . وكتب الى الخليل بعثه اليه ، واصعب رايه فقال الخليل (من البسيط) :

وزلة يكثر الشيطان ان ذكورت	منها التعجب جاءت من سليمان
لا تعجبن لغير ذل عن يسره	فالكوكب النجسي يسقى الارض احيانا

(يتبع)

(تنميه الهامش)

واجتمع الخليل وعبد الله بن المقفع ليلة يتحدثان الى الغداة ، فلما انفرا قيل لل خليل : كيف رأيت ابن المقفع . فقال : رأيت رجلا عليه أكثر من عقله . وقيل لابن المقفع : كيف رأيت الخليل ؟ قال : رأيت رجلا عقله أكثر من عقله .

والخليل من التصانيف كتب « العبر » في اللغة ، وهو مشهور . وكتاب « العروض » وكتاب « الشواهد » وكتاب « القسط والشكل » وكتاب « النغم » وكتاب « في المعامل » .
وأكثر العلماء المارفين باللغة يقولون : ان كتاب العين في اللغة المنسوب الى الخليل بن احمد ليس تصنيفه . وانما كان قد شرع فيه ورثه اوانله وسماه بالعين . ثم توفي . فاكمله تلامذته النضر بن شعيب ومن في طبخته كمزوح السدوسي . ونصر بن علي الجيهمي وغيرهم . فما جاء عملهم متاسبا لما وضعه الخليل في الاول . فخرجوا الذي وضعه الخليل منه . وعملوا ايضا الاول . فلهذا وقع فيه خلل كثير . وبعد وقوع الخليل في مثله . وقد صنف ابن درستويه في ذلك كتابا . اسرفي الكلام فيه وهو كتاب مفيد .

ويقال ان الخليل كان له ولد متخلف . فدخل على أبيه يوما . فوجدته يقطع بين شعر باوزان العروض . فخرج الى الناس وقال : ان أبي قد جبن . فدخلوا عليه واخبروه بما قال ابنه . فقال مخاطبا له (من الكامل) :

لو كنت تعلم ما الفول عدوتني او كنت تعلم ما تفصول عدلتكا
لكن جهلت مقالتي فعادلتني وعلمت انك جاهل فعادلتكنا

ويقولون : انه انتد . ولم يذكر نفسه ام لغيره (من الطويل) :

يقولون لي دار الاحبة قد دلت وانست كئيب ان ذا العجيب
فقلت : وما تقني الديار وفربها اذا لم يكن بين القلوب قريب

ويحكى عنه انه قال : كان يتروى الى شخص يتعلم العروض . وهو بعبد الفهم . فقام به . ولم يعلق على خاطره شي . منه . فقلت له يوما : قطع هذا البيت (من الوافر) :

اذا لم تقطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تقطع

فشرع معي في قطيعه على قدر معرفته . ثم لمض ولم يعد يجيء الي . فمجيئ من فقلت ما قصده في البيت مع بعد فهمه .

واخبار الخليل كثيرة . وعنه أخذ سيويه علوم الادب . وسباني ذكره في حرف العين المهمة ان شاء الله تعالى .

ويقال ان ايام أحمد اول من سمي بأحمد بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم . كسما ذكره المزياني . في كتاب « النفس » فلا عن أحمد بن أبي خزيمة . وكانت ولادته في سنة مئة للهجرة .

وتوفي سنة سبعين . وخيل خمس وسبعين ومئة . وقيل : عاش اربعا وسبعين سنة . رحمه الله تعالى .

وقال ابن قانع في تاريخه المرنب على السنين : انه توفي سنة ستين ومئة .

وقال ابن الجوزي في كتابه الذي سماه « تذویر العقود » : انه مات سنة ثلاثين ومئة وهذا غلط قطعا . ولكن نقله الواقدي . ومات بالبصرة . أعني الخليل . وكان سبب موته انه كان يريد ان أقرب نوعا من الخصام تعضي به الجارية الى البيضاغ . فلا يمكنه طلبها . ودعى انسجد . وهو يعمل فكرة في ذلك . فصدته سارية . وهو غافل عنها يفكره فانقلب على ظهره . فكانت سببه موته . وقيل بل كان يقطع بحرا من العروض .

والفراهيدي . يفتح الفاء والراء وبعد الالف هاء مكسورة . ثم ياء مساكنة مشقة من تحتها . وبعدها دال مهملة . هذه النسبة الى فراهيد وهي بطن من الازد . والفريدي واحدها . والفريود : ولد الاسد . بثقة ازد شتواة . وقيل : ان الفراهيد صغار الفهر .

والبحمدي يفتح الياء المثناة من تحتها . وسكون الحاء المهمة . وفتح اليم . وبعدها دال مهملة . نسبة الى يحميد . وهو ايضا : بطن من الازد . خرج منه خلق كثير .

ويحكى ان الخليل كان يشتد كثيرا هذا البيت . وهو للأخطل (من الكامل) :

واذا انتقرت الى الاخائر لم تجد ذخرا يكون لصالح الاعمال

(انتهى الهامش)

والعلاقات المتجوفات علامة للمتحركات

أي أن الخليل مثل الحرف المتحرك بالرقم وصفره مكتوبا بالأرقام الهندية ، والتي أخذها العرب ونقلوها إلى أوروبا عن طريق الأندلس ، فأصبحت تستعمل حاليا وتسمى هناك بالأرقام العربية ، وقد يكون ذلك مجرد مصادفة ، إذ أن الخليل لم يشر إلى كونه يعتبر الحرف المتحرك صفرا . غير أنه في أي حال . اعتمد أسلوبا هو ما سنعتمد عليه في استعمال الأرقام الثنائية في موازين الشعر العربي .

(هامش - انظر الصفحة ٣٤)

* الألفس - هو الألفس الأوسط - أبو الحسن سعيد بن سعيد - الشافعي - بالولاء - النحوي البلخي . ويقول عنه ابن خلكان في « وفيات الأعيان وانباء أبناء الزمان » : « أحد تلامذة البصرة » . والألفس الأكبر أبو الخطاب . وكان نحويا أيضا من أهل هجر من مواليهم واسمه عبد الحميد بن عبد المجيد . وقد أخذ عنه أبو عبيدة وسيبويه وغيرهما .

وكان الألفس الأوسط المذكور من أئمة العربية . وأخذ النحو عن سيبويه . وكان أكبر منه . وكان يقول : « ما وضع سيبويه في كتابه شيئا إلا وعرضه علي » . وكان يرى أنه أعلم به مني . وأما اليوم أعلم به منه .

وعلي أبو العباس تعبط عن آل سعيد بن سالم . قالوا : دخل القراء على سعيد المذكور . فقال لنا : قد جاتكم سيد أهل اللغة . وسيد أهل العربية فقال القراء : أما ما دام الألفس يعيش فلا .

وهذا الألفس هو الذي زاد في العروض بحر الخفيف كما سبق في حرف الخاء في ترجمة الخليل . وله من الكتب المصنفة كتاب « الأوسط » في النحر وكتاب « تفسير معاني القرآن » وكتاب « الفاييس » في النحر . وكتاب « الاستقار » وكتاب « العروض » وكتاب « الفوائ » وكتاب « معاني الشعر » وكتاب « الملوك » وكتاب « المسائل » الكبير وكتاب « المسائل » الصغير وغير ذلك .

وكان أجلع . والأجلع : الذي لا تنضم شفتاه على أسنانه . والألفس الصغير العيني مسج سوه بصريها .

وكانت وفاته سنة خمس وعشرة ومئتين . وقيل سنة إحدى وعشرين ومئتين . رحمه الله تعالى .

وكان يقال له : « الألفس الأسفر » فلما شهر علي بن سليمان المعروف بالألفس أيضا . صار هذا وسطا .

مسعدة : بفتح الميم . وسكون السين . وفتح العين . والداد - المهملات وبعض ما ساكنة وجاء في تعليق المحقق محمد محي الدين عبد الحميد - طبعة مكتبة النهضة المصرية قوله : ليست هاء ولا هي ساكنة . بل هي تاء التانيث . وتحرك بحركات الإعراب إلا في الوقت إذ تصير فيه هاء ساكنة . والمؤلف يذكر مثل ذلك كثيرا .

والشافعي - بضم الميم وفتح الجيم . وبعد الألف حين خلت مكتوبة وبعبارة عن مهلة هذه النسبة إلى مجتبع بن دارم بطن من لخم .

(انتهى الهامش)

ج - اعتبر الخليل الحرف الساكن نوعا مختلفا عن الحرف المتحرك ومثله بخط مستقيم يماثل الرقم (١) فقال « ابن عبد ربه » عن ذلك في العقد الفريد :

فما لها من الخطوط البائنة دلائل على الحروف الساكنة

ومرة أخرى فقد اعتمد الخليل نفس الإشارة التي سنعتمدها عند استعمال الأرقام الثنائية في موازين الشعر العربي ، أكان ذلك مصادفة أيضا أم ان الخليل بن أحمد كان يحمل في فكره العقري استعمال الأرقام الثنائية بمعومها الحديث لتمثيل الشعر العربي ، هذا مالا استطع تقديره (١) .

د - جعل من كلمة (فعل) أساسا لبناء مجموعة من الكلمات ، والتي سميت بعلم العروض ، بالتفعيلات ، لتمثل تسلسل الأحرف المتحركة والساكنة لتحديد موازين الشعر ولتسهيل حفظها .

هـ - استنبط التفعيلات الأساسية التي تكون البحور الخمسة عشر للشعر العربي ودوائرها الخمس وهي نفس التفعيلات التي اعتمدها فيما بعد الإخفش الأوسط لإضافة البحر السادس عشر (الخبيث - أو المتدارك)

و - ابتكر أنواع الزخافات والعلل ومجزئات البحور لتفسير تطابق علم العروض مع الشعر العربي الذي كان موجودا ومعروفا آنذاك .

(١) يقول الأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في المقدمة التي كتبها الى كتاب « القسطاس المستقيم في علم العروض » تأليف جاز الله الزمخشري - حققته وعلقت موائمه الأستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسيني - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - الناشر مكتبة الاندلس بفسداد ١٩٦٩ . الصفحة (١٦) ان الأستاذ الفاضل الدكتور أحمد ناجي القيسي قد نبهه الى وجود نص مهم في كتاب « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة » لابي الريحان البيروني المتوفي سنة (٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م) طبعة حيدرآباد الدكن بالهند (١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م) (١ من - ١٠٥) يرجع العروض العربي واليوناني الى الاصل السنسكريتي . وان هذا الاصل السنسكريتي بدوره مقتبس من أصل بابلي قديم لغتوره على تشابه بين البحور اليونانية والعربية من جهة وبعض البحور البابلية القديمة .

ثم يقول الأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي ان ابا الريحان البيروني قد قدم لنا وجوها من البراهين تدل على ان الخليل كان قد اطلع على العروض السنسكريتي قبل ان يشرع بوضع ميزان العروض العربي . ولا يقصد بهذا القول ان يخلص الخليل حقه . فليس قليلا ان يتقل عقري نابه نظاما أو اسلوبا من البحث من لغة اجنية يطبقه على لغته ويرتصّل الى نتائج باهرة . فالخليل كان رياضي التفكير وكانت الرياضيات يومها تكتسب من الهند بالدريجة الاولى . وقد قاده بحثه في الرياضيات الى البحث في العروض الذي جعله الهند غربا من الحساب الرياضي .

(يتبع)

ان تطور علم العروض منذ ابتكاره قبل الف ومئتي عام تقريبا لم يتماشى مع التطور الزمني ، فما زالت دراسة علم العروض تعتبر من الامور الصعبة ، اذ هناك كثيرون ممن يجهل فنونها . وهي مثقلة بالتعقيد وخاصة بسبب تمسك العروضيين بنظام الدوائر الخمس وفيما يلي اورد الصعوبات الرئيسية التي اشار اليها اساتذة من علماء العروض (١) :-

(خمسة الهامش)

كذلك يذكر الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي عن البيروني ان لدى الهنود علما يسووه (جند) وهو اوزان الشعر القابل لعلم العروض وان (كثير كتب الهنود عبارة عن (شلوكات) اي (اراجيز هندية) . وان اول من وضع اسمي العروض السنسكريتي هو (بنكل) PANGALOO و (جاليت) (CHALITOO) واشهر كتب العروض عندهم كتاب (كيسيت) باسم صاحبه وكتاب (مركاتنج) وكتاب (اولياندا) تم يوردهما قاله البيروني (في الصفحة ١٠٦ - ١٠٧) لتثبيت العلاقة بين العروض العربي والسنسكريتي .

• وهم يصورون في العديد الحروف شبه ما صوره الخليل بن احمد والعروضيون منا ، للمساكن والمتحرك . وهما حالتان الصورتان (K) (وضعت هنا اشارة تماثل حرف K اللاتينية) فالاول وهو الذي على اليسار . من اجل ان كتابهم كذلك . يسمى تك (TUGGOD) وهو الخفيف . والثاني الذي عن اليمين كز (GURROO) وهو الثقيل ، ووژته في التقدير انه ضعف الاول لا يسد مكانه الا اثنان من الخفيف . في حروفهم ما يسمى ايضا طويلة ووزاتها وزان الثقيلة . واطنهما التي نقل سواكنها ، وان كنت الى الآن لم استيقن حال الخفيف والثقيل بحيث اتسكن من سليلها في العربية . لكن الاغلب هو الظن ان الاول ليس يساكن والثاني ليس يتحرك . بل الاول متحرك فقط . والثاني مجزوع متحرك وساكن كالسبب في عروضنا .

ثم يبين الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي ان الاوربيين قد اتخذوا علم العروض السنسكريتي كما هو او بشيء قليل من الجوهر . وهم يرمزون للنفقات الخفيفة بركزة (d) والضربات الثقيلة بخطيط (-) بدلا من العمود (v) والزواية (y) الهنديتين للخفيف والثقيل على التوالي .

ويستخلصي الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي من هذا ان البيروني يظل بان تحليل افاد من العروض السنسكريتي الامور التالية :-

- (١) تقسيم الابيات الى اشطر
- (٢) تقسيم الاشطر الى تقاعيل
- (٣) تقسيم التقاعيل الى مقاطع خفيفة وثقيلة او قصيرة وطويلة
- (٤) الاعتماد على اصوات الكلمات دون رسمها
- (٥) اصطناع المصطلحات (او الالقاب) لتحديد الزحافات والعلل .
- (٦) استعارة فكرة الاشباع في المقطع الخفيف الاخر من التفعيلة وتحويله الى مقطع ثقيل .

ويعتبر الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي ان هذا هو اولى العروض العربي واصوله وانها صفحة عامضة مازالت بحاجة الى المزيد من البحث والاستقصاء وهو ما يتركه لباحثي العروض ولعلاسيه في المستقبل .

(١) انظر كتاب « الايقاع في الشعر العربي » تأليف العلامة السيد مصطفى جمال الدين - مطبعة النعمان - النجف الاشرف - ١٩٧٠ - الصفحة (٣٨) حتى (٤٥) .
كذلك كتاب « فن التقطيع الشعري والقافية » تأليف الاستاذ الدكتور صفاء خلوصي - مكتبة المنى - بغداد - ١٩٦٦ - الصفحة (٤٦٠) حتى (٤٦٤) .

أ - وجود ابجر في الدوائر العروضية معرفة بشكل لا واقع لها في الشعر العربي ، وعلى ذلك فقد قام العروضيون بنجزة هذه الابجر وجوبا ، ليتمكنوا من تطبيق الدائرة العروضية المتألية على الشعر العربي .

ب - وجود العديد من البحور التي لم نرد في شعر العرب الا ما قدر مما زاد علم العروض تعقيدا .

ج - وجود عدد من البحور التي تتطابق فيما بينها عندما تصاب بالعدل والزحامات أو عندما تجزء فتسمى بمسميات مختلفة بينما لا فرق فيها بين الواحد والآخر . وفيما يلي جدول ببعض هذه الحالات مستعملا فيها الاصطلاحات العروضية ، وسأعود اليها فيما بعد شارحا تطابقها باستعمال الارقام الثنائية :

اولا - الرجز الصحيح يتطابق في بعض احواله مع الكامل الصحيح .

ثانيا - الرجز الذي عروضه صحيحة وضربه مقطوع او عروضها مقطوعة وضربه مقطوع يتماثل احيانا مع الكامل الذي عروضه صحيحة وضربه مقطوع .

ثالثا - الكامل الذي عروضه حذاء غير مضمرة وضربه أحد غير مضمرة يتماثل احيانا مع السريع ذي العروض المخبولة المكسوفة والتي ضربها مثلها .

رابعا - الكامل الذي عروضه حذاء والضرب أحد مضمرة يتماثل احيانا مع السريع ذي العروض المخبولة المكسوفة والتي ضربها أصلم .
خامسا - السريع ذو العروض والضرب المشطورين الموقوفين يتماثل مع الرجز الذي عروضه نفس ضربه مذيّل .

سادسا - الكامل ذو العروض المجزأة الصحيحة والتي ضربها مثلها يتماثل احيانا الرجز (المنهوك) المجزوء والذي عروضه وضربه صحيحان .

سابعا - الوافر ذو العروض المجزأة الصحيحة والضرب المعصوب يتماثل احيانا مع الهزج ذي العروض الصحيحة والتي ضربها صحيح مثلها .

ثامنا - المضارع المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب الصحيح يتماثل احيانا مع المجتث الذي عروضه صحيحة مجزوء وضربها مثلها .

تاسعا - التخفيف المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب الصحيح يتماثل احيانا مع المتدارك ذو العروض المجزوءة الصحيحة والتي ضربها مثلها .

د - استعمال تفعيلات مختلفة للدلالة على نفس تسلسل الاحرف المتحركة والمساكنة ، وهناك امثلة عديدة لها . فمثلا مستفعلين (يضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) هي نفسها متفاعلين (يضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) ، كذلك عندما نقول (فعولن) و (مفاعي) ، فاستعمال كلمات مختلفة للدلالة على الشيء نفسه يزيد علم العروض تعقيدا .

هـ - استعمال الكثير من التعاريف والاصطلاحات العروضية الصعبة للدلالة على اجراءات تلحق بالتفعيلات كالفاء الحرف الساكن من التفعيلة او حرف متحرك في موقع ما ، فكل نوع منها لها اسم ، فهناك الخبن والطي والكف وغيرها كثير ، ففي الوقت الذي يكون الاجراء الناتج للعملية بسيطا جدا فان التعاريف العروضية تضفي تعقيدا لا لزوم له لهذا الفن العربي الرائع .

ان العودة الى استعمال الرقم (صفر) لتمثيل الحرف المتحرك والرقم (١) لتمثيل الحرف الساكن ، وهو ما استعمله الخليل بن احمد في موازين الشعر العربي اساسا ، تفتح بابا جديدا في علم العروض ، فهذان الرقمان يكونان الارقام الثنائية ، فباستخدام هذين الرقمين سنجد ان طريقة تمثيل التفعيلات ستبسط الى درجة كبيرة . وكذلك سنجد اننا سنحصل على مفهوم جديد للعلل والزخافات ، وسيكون لتمثيل البحور المختلفة ودواثرها بالارقام الثنائية شكلا جديدا مبسطا .

وسيكون بالامكان اعادة تمثيل البحور وموازين الشعر على شكل جداول يسهل لكل من لم يدرس العروض استعمالها لايجاد موازين الشعر دون أية صعوبة ، وبعد كل هذا التبسيط في علم العروض واظهاره بشكل كامل وواف ، فان الطريقة المقترحة لموازين الشعر العربي ستجعل استعمال الحسائيات الالكترونية الرقمية لهذا الغرض ممكنا وقد تم فعلا اعداد برامج خاصة لذلك واجريت تجربة ناجحة لوزن بعض الابيات .

ان لاستعمال الارقام الثنائية تأثيرا كبيرا في تفهم الايقاع في الشعر العربي وسنجد ان الارقام العشرية التي تقابل الارقام الثنائية هي نفسها ، اذا قسمت على (١٦) ، تساوي قيم الفواصل الزمنية المقررة للايقاع بالنسبة للمصطلحات الموسيقية المستعملة بالكتابة الحديثة للموسيقى ، وسنرى ان استعماله ممكن بالشعر الحر . وكذلك لايجاد موازين انواع الشعر العربي المحدث ، وحتى لاستنباط موازين غير معروفة لحد الآن ، قد تقبلها الاذن العربية . .



الفصل الثاني

الاصطلاحات العروضية وما يقابلها
من الارقام الثنائية



الفصل الثاني

الاصطلاحات العروضية وما يقابلها من الارقام الثنائية

(٢ - ١) التفعيلات

١ - الاوزان الاساسية

قسم العروضيون الاوزان الاساسية الى ثلاثة انواع وفيما يلي هذه الانواع وما يقابلها بالارقام الثنائية وذلك باعتبار الحرف المتحرك (صفر) والحرف الساكن (١) .

اولا - السبب : ويتكون من حرفين وهناك نوعان منه :

السبب الخفيف : اوله متحرك والثاني ساكن أي (١٠) وذلك يجعل (الصفر) يمثل الحرف الاول المتحرك و (١) ليمثل الثاني الساكن . ولما كان الرمز (١٠) بالارقام الثنائية يمثل (٢) بالارقام العشرية فعليه يكون السبب الخفيف $١٠ = ٢$

السبب الثقيل : وهما حرفان متحركان أي (٠٠) بالارقام الثنائية والعشرية .

ثانيا - الوند : ويتكون من ثلاثة احرف وهناك نوعان منه :

الوند المجموع : وهما حرفان متحركان بعدهما ساكن أي (١٠٠) بالارقام الثنائية يجعل الصفر يمثل الحرف المتحرك الاول والصفر الثاني يمثل الحرف

المتحرك الثاني و (١) ليمثل الحرف الثالث الساكن ، ويقابل هذا الرقم (٤) بالارقام العشرية .

فعليه يكون الوزن المجموع = ١٠٠ = ٤

الوزن المفروق : وهما حرفان متحركان بينهما ساكن أي (٠١٠) بالارقام الثنائية أو (٠٢) بالارقام العشرية .

ثالثا - الفاصلة : وهما نوعان

الفاصلة الصغرى - وهي ثلاثة متحركات يليها ساكن أي (١٠٠٠) بالارقام الثنائية وهي تقابل الرقم (٨) بالارقام العشرية .

فالفاصلة الصغرى = ١٠٠٠ = ٨

الفاصلة الكبرى : وهي أربعة متحركات يليها ساكن أي (١٠٠٠٠) بالارقام الثنائية وهي تقابل الرقم (١٦) بالارقام العشرية فالفاصلة الكبرى = ١٠٠٠٠ = ١٦ وفي الواقع وبالنسبة لما سنورده في هذا المؤلف فإن الاوزان الاساسية التي سنعتمد عليها هي المبينة بالجدول التالي :

الجدول (٢ - ١ - ١)

التسلسل	الصفة	المصطلح العروضي	المصطلح بالارقام الثنائية	المصطلح بالارقام العشرية
١	حرف متحرك واحد	لا يوجد	٠	٠
٢	حرف ساكن واحد	لا يوجد	١	١
٣	حرف متحرك ثم حرف ساكن	سبب خفيف	١٠	٢
٤	حرفان متحركان ثم حرف ساكن	وزن مجموع	١٠٠	٤
٥	ثلاثة احرف متحركة ثم حرف ساكن	فاصلة صغرى	١٠٠٠	٨
٦	اربعة احرف متحركة ثم حرف ساكن	فاصلة كبرى	١٠٠٠٠	١٦

نلاحظ اننا حذفنا (السبب الثقيل) المتكون من حرفين متحركين ، و (الوزن المفروق) المتكون من حرفين متحركين بينهما ساكن واستعاضنا عنهما بالحرف المتحرك الواحد والحرف الساكن الواحد ، وذلك لعدم الحاجة اليها والجدول السابق المتكون من ستة موازين اساسية كان لتمثيل كافة الاحتمالات .

ب - التفعيلات الاساسية :

وهناك ثمانى تفعيلات ، اتفق العروضيون على اعتبارها اساسا لموازين الشعر العربي منها اثنتان خماسية (أي عدد احرفها خمسة) وست سباعية (أي عدد احرفها سبعة) وأورد هذه التفعيلات فيما يلي مع مايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية :-

اولا - **فعولن** (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون) وهذه تقابل (١٠١٠٠) بالارقام الثنائية ، باعتبار تمثيل كل حرف متحرك بالرقم (صفر) وكل حرف ساكن بالرقم (١) . وباعتبار مقاييس الاوزان الاساسية التي اشرنا اليها في الجدول السابق فان هذه التفعيلة تصبح (٤) ثم (٢) بالارقام العشرية وسنكتبها (٢٤) مباشرة ونقرأ (اربعة ثم اثنين) وليس (اربعة وعشرين)

ثانيا - **فاعلن** (بفتح الفاء ثم الف ساكنة ثم بكسر العين وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠٠١٠) بالارقام الثنائية أي (٢) ثم (٤) بالارقام العشرية وسنكتبها (٤٢) ونقرأ (اثنين ثم اربعة) .

ثالثا - **مفاعلن** (يضم الميم وفتح الناء والفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠٠١٠٠٠) بالارقام الثنائية او تكتب (٤٨) بالارقام العشرية .

رابعا - **مفاعلتن** (يضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وفتح العين واللام وضم الناء وسكون النون) وتقابل (١٠٠٠١٠٠) بالارقام الثنائية أي (٨٤) بالارقام العشرية .

خامسا - **مفاعيلن** (بفتح الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الناء وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠١٠١٠٠) بالارقام الثنائية وتكتب (١٢٤) بالارقام العشرية .

سادسا - **فاعلاتن** (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم الناء وسكون النون) وتقابل (١٠١٠٠١٠) بالارقام الثنائية وتكتب (٢٤٢) بالارقام العشرية .

سابعا - **مستفعلن** (يضم الميم وسكون السين وفتح الناء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) وتقابل (١٠٠١٠١٠) بالارقام الثنائية وتكتب (٤٢٢) بالارقام العشرية .

ثامنا - **مفعولات** (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون
الالف وضم التاء) وتكتب (٠١٠١٠١٠) بالأرقام الثنائية وتقابل (٠٢٢٢)
بالأرقام العشرية ويلاحظ هنا وجود صفر يسار الأعداد . وهذا امر متبع في
الأرقام الثنائية ولا بأس من وجوده عند تمثيل الأعداد بالأرقام العشرية . على أن
يضاف هذا الى الرقم الثنائي الذي يليه .

وفيما يلي جدولا يبين العلاقات المختلفة بين التفعيلات الأساسية وما يقابلها
بالأرقام الثنائية والأرقام العشرية .

الجدول (٢ - ١ - ٢) - التفعيلات الأساسية

التسلسل	التفيلة الاساسية	التفيلة بالأرقام الثنائية	التفيلة بالأرقام العشرية	نوع التفيلة
١	فعولن	١٠١٠٠	٢٤	خماسية
٢	فاعلن	١٠٠١٠	٤٢	خماسية
٣	متفاعلن	١٠٠١٠٠٠	٤٨	سباعية
٤	مفاعلتن	١٠٠٠١٠٠	٨٤	سباعية
٥	مفاعيلن	١٠١٠١٠٠	٢٢٤	سباعية
٦	فاعلاتن	١٠١٠٠١٠	٢٤٢	سباعية
٧	مستفعلن	١٠٠١٠١٠	٤٢٢	سباعية
٨	مفعولات (بضم التاء)	٠١٠١٠١٠	٠٢٢٢	سباعية

ج - التفعيلات الأخرى المستعملة في علم العروض

ان التفعيلات الثمان الأساسية التي اشرنا اليها فيما سبق هي عماد تعيين
البحور الستة عشر التي جاء بها الخليل بن احمد وتلميذه الأخفش الأوسط . غير أن
هذه التفعيلات الأساسية ، وكما سنرى فيما بعد تطرأ عليها العذل والزخافات المختلفة
فتتحول هذه التفعيلات الى انواع أخرى . غير أننا لو أخذنا الاوزان الأساسية التي
اشرنا اليها في الجدول (٢ - ١ - ٢) السابق وحاولنا إيجاد ما يقابلها من التفعيلات
المستعملة حالياً في علم العروض ، نجد أن هناك العديد من التفعيلات التي تمثل نفس
تسلسل الأحرف المتحركة والساکنة وعلى ذلك فلا شك بأن استعمال الأرقام الثنائية
وما يقابلها من الأرقام العشرية سوف يحدد وبصورة واضحة حالة التفعيلة ويمنع
الازدواج الذي يحصل باستعمال التفعيلات التي هي من تفعيلة واحدة .

الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعيل	التفعيل بالارقام العشرية	التفعيل بالارقام الثنائية	التسلسل
فع (فتح الفاء وسكون العين) نن (ضم الناء وسكون النون)	٣	١٠	١
فعل (فصح الفاء والعين وسكون اللام) فعو (فتح الفاء وضم العين وسكون الواو)	٤	١٠٠	٢
فعول (فتح الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام)	٠٤	٠١٠٠	٣
فعلن (فتح الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) فعلا (فتح الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف) مفعلا (فتح الميم وضم العين وفتح اللام وسكون الالف) منفعا (ضم الميم وفتح اللام وسكون الالف)	٨	١٠٠٠	٤
فعول (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو واللام)	١٤	١١٠٠	٥
عولن (بضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون) عولن (فاعل) بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون اللام (، فاعل) بفتح الفاء وسكون الالف وضم اللام وسكون النون)	٢٢	١٠١٠	٦
مفعو (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو) منفعا (بضم الميم وسكون الناء وفتح الفاء وسكون الالف)	٤٢	١٠٠١٠	٧
فعلن (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) ، فاعلا (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف) ، مفعلا (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف)	٠٤٢	٠١٠٠١٠	٨
مفعلات (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف وضم الناء)	١٤٢	١١٠٠١٠	٩
مفعلات (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف والناء)			
فاعلات (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والناء)			
فاعلان (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والنون)			

يتبع الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعيل	التفعيل	التفعيل	التسلسل
مستعلن (يضم الميم وسكون السين وفتح التاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) .	٨٢	١٠٠٠١٠	١٠
مفتعلن (يضم الميم وسكون الفاء وفتح التاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) .			
متعلن (يضم الميم وفتح التاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) .	١٦	١٠٠٠٠	١١
فعلن (بفتح الفاء وكسر العين وفتح اللام وضم التاء وسكون النون) .			
معلات (بفتح الميم وضم العين وفتح اللام وسكون الالف والتاء) .	١٨	١١٠٠٠	١٢
فعلات (بفتح الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف والتاء) .			
فعولن (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون) .	٢٤	١٠١٠٠	١٣
مفاعي (بفتح الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الياء) .			
مفاعيل (بفتح الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الياء وضم اللام) .	٠٢٤	٠١٠١٠٠	١٤
فعولات (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء) .			
متفعل (يضم الميم وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام) .	٠٠٤	٠٠١٠٠	١٥
فعلات (بفتح الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء) .	٠٨	٠١٠٠٠	١٦
معوالات (بفتح الميم وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف والتاء) .	١٢٤	١١٠١٠٠	١٧
فعولات (بفتح الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف والتاء) .			

يتبع الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعيل	التفعيل بالارقام العشرية	التفعيل بالارقام التنائية	التسلسل
متفاعلين (يضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) . متفعلين (يضم الميم وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) .	٤٤	١٠٠١٠٠	١٨
متفاعلتين (يضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وفتح العين واللام وضم التاء وسكون النون) .	٨٤	١٠٠٠١٠٠	١٩
فعلاتين (يفتح الفاء وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون) .	٢٨	١٠١٠٠٠	٢٠
متفاعلين (يضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) .	٤٨	١٠٠١٠٠٠	٢١
فالائين (يفتح الفاء وسكون الالف وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون) . مستفعل (يضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وسكون اللام) . متفاعل (يضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون اللام) . مفعولن (يفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو وضم اللام وسكون النون) .	٢٢٢	١٠١٠١٠	٢٢
فاعلاتن (يفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وضم التاء وسكون النون) .	٢٤٢	١٠١٠٠١٠	٢٣
مفعولات (يفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وسكون الواو وفتح اللام وسكون الالف والتاء) .	١٢٢٢	١١٠١٠١٠	٢٤
مستفعلين (يضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وضم اللام وسكون النون) . متفاعلين (يضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وضم اللام وسكون النون) . متفاعلا (يضم الميم وسكون التاء وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف) .	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	٢٥

يتبع الجدول (٢ - ١ - ٣)

التفعيل	التفعيل بالارقام العشرية	التفعيل بالارقام الثنائية	التسلسل
مفاعيلن (يضم الميم والفاء وسكون الالف وكسر العين وسكون الياء يضم اللام وسكون النون) . مفاعلتن (يضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وفتح العين وسكون اللام يضم التاء وسكون النون) .	٢٢٤	١٠١٠١٠٠	٢٦
مفاعلتن (يضم الميم وفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف يضم التاء وسكون النون) .	٢٢٤	١٠١٠٠١٠٠	٢٧
مستعلان (يضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وسكون النون) .	١٤٢٢	١١٠٠١٠١٠	٢٨
مفاعلتان (بفتح الفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف وفتح التاء وسكون الالف والنون) .	١٢٤٢	١١٠١٠٠١٠	٢٩
متفاعلات (يضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والتاء) . متفاعلتان (يضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف والنون) .	١٤٨	١١٠٠١٠٠٠	٣٠
مستعمل (يضم الميم وسكون السين وفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين يضم اللام) .	٠٠٢٢	٠٠١٠١٠	٣١
متفاعلتان (يضم الميم وفتح التاء والفاء وسكون الالف وكسر العين وفتح اللام وسكون الالف يضم التاء وسكون النون) .	٢٤٨	١٠١٠٠١٠٠٠	٣٢

ان الجدول (٢-١-٣) يحتوي على (٣٢) نوعا من التفعيلات بالارقام الثمانية أو العشرية وتقابلها (٥٩) نوعا من التفعيلات حسبما وردت باصطلاحات علم العروض .
ولذا وتسهيل موازين الشعر العربي فسوف نعمل بموجب ماورد بالجدول (٢-١-١) ومنتخب الاوزان فيه هي الاوزان الاساسية للشعر العربي وهي مكونة من ستة انواع فقط . يمكننا باستعمالها ، استنتاج كافة التفعيلات المبينة في الجدولين (٢-١-٢) و (٢-١-٣) السابقين .

(٢ - ٢) الزحافات والعلل

١ - الزحافات

عرف العروضيون الزحافات ، بأنها تغييرات تطرأ على التفعيلات الاساسية وهي غير ملزمة عندما تدخل عليها الا بعض الاحيان . وهناك نوعان من الزحافات ، الاولى منها الزحاف المفرد ويقصد به اجراء تغيير واحد في حركة او سكون احد احرف التفعيلة ، والزحاف المركب ويقصد به اجراء تغييرين في حركات التفعيلة .

وفي الصفحة (٥٤) التالية اقدم جدولاً تفصيلياً لهذه الزحافات وما يقابل هذا التغيير بالارقام الثمانية والارقام العشرية :

الجدول (٢-٢-١) - الزحاف المفرد

نوع الزحاف المفرد	الترقيم	وصف الزحاف المفرد	الترميزات الاساسية				الترميزات بعد الزحاف	
			بالاخرى	بالاخرى	بالاخرى	بالاخرى	بالاخرى	بالاخرى
١	١	حذف الحرف الثاني الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٢	٢	حذف الحرف الرابع الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٣	٣	حذف الحرف الخامس الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٤	٤	حذف السامع الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٥	٥	حذف الحرف الثاني الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٦	٦	حذف الحرف الخامس الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٧	٧	حذف الحرف الثاني الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٨	٨	حذف الحرف الخامس الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٩	٩	حذف الحرف الثاني الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
١٠	١٠	حذف الحرف الخامس الساكن	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠

اولا - الزحاف المفرد

ان جدول الزحاف المفرد المبين في (٢-٢-١) يمكن تسهيله باستعمال الارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية اني مايلي :

٦ - الخبن : ان زحافات الخبن والطى والقبض والكف تتشابه جميعا في كونها تقابل حذف حرف واحد ساكن من التنغيلة حيث يتحول الوزن من (١٠ ١٠٠) أي (٤٢) الى (١٠٠٠) أي (٨) (وهو حاصل ضربها) ويتحول من (١٠ ١٠) أي (٢٢) الى (١٠٠) أي (٤) (وهو حاصل ضربها) أما في الحالات التي يبقى فيها (الصفر) أي (الحركة) في آخر التنغيلة . ففي الواقع ، لما كانت هذه الزحافات تأتي دائما في حشو الصدر او العجز . فعلى ذلك يمكن اضافة الصفر الى الحركات التي تأتي بعدها وتدمج فيها فمثلا لدينا في البحر الطويل حيث يستعمل :

فعولن مفاعيلن

التي هي ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
أي ٢ ٢ ٤ ٢ ٤

فعندما (يقبض) فعولن يصبح فعول (يضم اللام) فنقول

فعول مفاعيلن

١٠١٠١٠٠ ١٠٠٠
٢ ٢ ٨ ٤

ومعنى هذا ان نتيجة ضرب الرقمين الثنائيين (١٠ × ١٠٠) ويقابلها بالارقام العشرية (٤ × ٢) بقيت ثابتة ونتجت (١٠٠٠) أي (٨) فعليه فان تسلسل الحركات والسكون المكونة من حركة ثم سكون ثم حركتين وسكون قد تحولت الى ثلاث حركات وسكون .

أي ان قبول الخبن والطى والقبض والكف جميعا في الصدر او العجز لا يغير في عدد الاحرف المتحركة فيها . وبمعنى آخر ، يبقى عدد الاصغار الموجودة بالارقام الثنائية ثابتا . ومن هذا يمكننا القول بان الاذن العربية التي اعتادت الشعر العربي تقبل حذف حرف ساكن بين آن وآخر دون اعتباره ملزما في حشو الصدر او العجز (١) مع بقاء عدد الاحرف المتحركة ثابتا . أما عند تطبيقه على العروض او الضرب (٢) فيصبح عندئذ ملزما .

(١) يقصد بحشو الصدر او العجز كافة التفعيلات الموجودة في بيت الشعر فيما عدا اخر تفعيلة في الشطر الاول من البيت الذي هو الصدر . وعدا اخر تفعيلة في الشطر الثاني من البيت الذي هو العجز .

(٢) - العروض والضروب - العروض آخر تفعيلة في صدر البيت أي في الشطر الاول منه والضروب آخر تفعيلة في عجز البيت أي في الشطر الثاني منه .

٢ - **الاضمار** : ان زحاف الاضمار والعصب يتشابهان في كونهما عبارة عن تسكين حرف متحرك في التفعيلة ، وفي هذين الزحافين نجد كليهما ان التسكين تم للحرف المتحرك الواقع بين حرفين متحركين ، فالوزن (١٠٠ ١٠٠٠) الذي هو (٤٨) اصبح (١٠١٠ ١٠٠) أي (٤٢٤) في حالة الاضمار ، كذلك نجد الوزن (١٠٠٠ ١٠٠) الذي هو (٨٤) اصبح (١٠ ١٠ ١٠٠) أي (٢٢٤) في حالة العصب .

فهذان الزحافان اصابا الحالة التي فيها ثلاثة احرف متحركة متتالية فقط أي عندما يكون لدينا (١٠٠٠) أي (٨) ، فتتحول الى حرف متحرك ثم حرف ساكن ثم حرف متحرك (١٠١٠) أي (٢٤) . ومرة اخرى يمكننا ان نقول ان الاذن العربية المعتادة على الشعر العربي ، تقبل تسكين حرف متحرك بين حرفين متحركين وبذلك تقلص عدد الاحرف المتحركة في حشو الصدر او العجز (أي تقلص عدد اصفار الارقام الثنائية) حسب هذين الزحافين دون اعتباره ملزما .

٣ - **الوقص** : ان زحافي الوقص والعقل يتشابهان في كونهما عبارة عن حذف حرف متحرك يقع بين حرفين متحركين ، فالوزن (١٠٠١٠٠٠) الذي هو (٤٨) يصبح بعد اجراء الوقص عليه أي حذف الحرف الثاني المتحرك (١٠٠١٠٠) أي (٤٤) . كذلك في حالة العقل نجد ان (١٠٠٠١٠٠) أي (٨٤) يتحول فيصبح (١٠٠١٠٠) أي (٤٤) ايضا .

أي ان نتيجة زحافي العقل والوقص متساويان ايضا لان الوزن الناتج عنهما متماثل فهو (١٠٠١٠٠) أي (٤٤) في الحالتين كليهما ويمكننا ايضا ان نقول ان زحافي الوقص والعقل هما حذف حرف متحرك ، أي نقص صعر من الارقام الثنائية ، مقبول دون اعتباره ملزما في حشو الصدر والعجز وتقبله الاذن العربية المعتادة على الشعر . وفي الواقع فان زحافي العقل والوقص عبارة عن اجراء الخبن والقبض على الاضمار والعصب على التوالي .

وعلى ذلك يمكننا تلخيص حالات الزحاف المفرد الى الانواع الثلاثة التالية وهي غير ملزمة جميعها عند دخولها على الاوزان في حشو الصدر او العجز .

- النوع الاول : حذف حرف ساكن وهي زحافات الخبن والطى والقبض والكف .
- النوع الثاني : تسكين حرف متحرك وهما زحافي الاضمار والعصب .
- النوع الثالث : حذف حرف متحرك وهما زحافي الوقص والعقل .

وقد بين العروضيون (١) دخول الزحاف المفرد على الابر السبعة عشر كما يلي :-

(١) ميزان الذهب في صناعة شعر العرب - تأليف المرحوم السيد احمد الهانسي - الطبعة الرابعة نشر ١٩٦٣ - الصفحة ١١ - .

الخين : ويدخل عشرة أبحر : المديد ، البسيط ، الرجز ، الرمل ، السريع ،
المنسرح ، الخفيف ، المقنضب ، المجتث ، المتدارك ، ويعتبر الخين ملزما
في عروض وضروب البسيط التام وفي مخرج البسيط وفي المديد بمصاحبة
الحذف وفي الخفيف مع الحذف أيضا .

الطي : ويدخل خمسة أبحر : البسيط ، الرجز ، السريع ، المنسرح ، المقنضب ،
ويعتبر الطي ملزما في عروض وضروب المنسرح والخفيف والمقنضب .

القبض : ويدخل أربعة أبحر : الطويل ، الهزج ، المضارع ، المتقارب ، ويعتبر
القبض ملزما في عروض الطويل وفي بعض أضرابه .

الكف : ويدخل سبعة أبحر : الطويل ، المديد ، الهزج ، الرمل ، الخفيف ،
المضارع ، المجتث .

الاضمار والوقص : ويدخلان على الكامل فقط .

العصب والعقل : ويدخلان على الوافر ، وزحاف العصب ملزم في عروض وضروب
الوافر .

ويظهر لنا من ذلك أن النوع الأول من الزحاف المفرد وهو حذف
حرف ساكن يدخل جميع البحور في الشعر العربي فيما عدا بحري الكامل
والوافر ، أما النوعان الثاني والثالث وهما تسكين أو حذف حرف متحرك
فيدخلان على الكامل والوافر فقط .

ثانيا - الزحاف المركب

نلاحظ من جدول الزحاف المركب (٢-٢-٢) المبين في الصفحة (٥٨) بأن هناك
نوعين من الزحاف المركب فقط هما :-

١- الخيل والشكل : إن هذين الزحافين المركبين عبارة عن حذف حرفين ساكنين
في الخيل ، يحذف الحرفان الثاني والرابع الساكنين ، وفي الشكل يحذف الحرفان
الثاني والسابع الساكنان وفي الحالتين كليهما ، هما غير ملزمتين في حشو الصدر والعجز ،
فإن عدد الأحرف المتحركة يبقى ثابتا دون تغيير ، ويمكننا القول أيضا أن حذف حرفين
ساكنين من الحشو لا يؤثر على قبول موسيقى وإيقاع الشعر . ونلاحظ أيضا في حالة
الخيال عند تطبيقه على التفعيلة (مستعلن) أن الوزن المكون من (١٠٠١٠٦٠) أي
(٢٢٢) وهو (حرف متحرك ثم حرف ساكن ثم حرف متحرك ثم حرف ساكن ثم حرفان
متحركان ثم حرف ساكن) قد تحول إلى (١٠٠٠٠) أي (١٦) وهي أربعة أحرف متحركة
بليها ساكن ، وهي أيضا حاصل ضرب (١٠٠ × ١٠ × ١٠) أي (٢ × ٢ × ٢) = ١٦ .

الجسمدول (٢-٢-٢) - الزخاف المركب

نوع الزخاف المركب	تسلسل	الزخاف المركب	الزخاف المركب من الزخاف والفرد	وصف الزخاف المركب	التفصيلات الأساسية				التفصيلات بعد الزخاف			
					بالأحرف	بالرقام	بالأحرف	بالرقام	بالأحرف	بالرقام	بالأحرف	بالرقام
جذاف	١	جذل		جذاف لحرفين الثاني والرابع السابعين		١٠٠١٠١٠	مستطيل مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠	مستطيل مفلول (بقسم اللام)	١٠٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠٠٠٠
حرفين	٢	شكل		جذاف الحرفين الثاني والسابع والسابعين		١٠١٠٠١٠١	مفلول (بقسم اللام)	١٠١٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠١٠٠٠٠	بالأحرف	١٠١٠٠٠٠
مساكين	٣			سكون الحرف الثاني والسابع والسابعين		١٠٠١٠٠١٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠١٠٠٠٠
زسكين	٤	جزل		سكون الحرف الثاني والسابع والسابعين		١٠٠١٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠١٠٠٠٠٠
حرف	٥			سكون الحرف الثاني والسابع والسابعين		١٠٠١٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠١٠٠٠٠٠٠
مفعول	٦			سكون الحرف الثاني والسابع والسابعين		١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠
و جلاف	٧			سكون الحرف الثاني والسابع والسابعين		١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠
حرف	٨			سكون الحرف الثاني والسابع والسابعين		١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠
ساكن	٩	نفس		سكون الحرف الثاني والسابع والسابعين		١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مفلول (بقسم اللام)	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	بالأحرف	١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠

أما عند تطبيق الخيل على التفعيلة مفعولات (بضم التاء) فإن الوزن بالأرقام الثنائية والذي كان (٠١٠١٠١٠) أي (٠٢٢٢) قد تحول إلى (٠١٠٠٠) أي (٠٨) وهو أيضا حاصل ضرب (١٠ × ١٠ × ١٠) أي (٢ × ٢ × ٢) = (٨) مع الاحتفاظ (بالصفر) إلى يسار الرقم وهو يمثل حرف متحرك . وكما قلنا عند بحثنا للزحافات المقردة ، فإن هذا الصفر الواقع على يسار الرقم سيندمج مع الرقم الذي يليه فيزيده (حركة) إلى اليمين ، أي كما لو ضربنا الرقم التالي (بعشرة) بالأرقام الثنائية أو (باتنين بالأرقام العشرية)

ففي المنسرح ذي العروض المطوية يكون الوزن في الصدر

مستعملين	مفعولات مستعملين
١٠٠١٠١٠	٠١٠١٠١٠
٤ ٢ ٢	٢ ٢ ٢
	٨ ٤

فإذا أصاب الخيل التفعيلة مفعولات (بضم التاء) تحولت إلى معلات (بضم التاء) وكانت

مستعملين	معلات مستعملين
١٠٠١٠١٠	٠١٠٠٠
٤ ٢ ٢	٨
	٨ ٤

فنجد إذا ، أن عدد الأحرف المتحركة بقي ثابتا دون تغيير ، رغم إجراء الزحاف المركب على حشو الصدر .

٢ - الخزل والنقص - نلاحظ في هذين الزحافين المركبين أن كليهما عبارة عن تسكين لحرف متحرك يليه حذف لحرف ساكن ، والخزل خاص بالبحر الكامل ، بينما النقص خاص ببحر الوافر ، ففي حالة الزحاف المركب الأول وهو الخزل ، نجد أن الوزن الذي كان (١٠٠١٠٠٠) أي (٤٨) قد تحول بعد الخزل إلى (١٠٠٠١٠) أي (٨٢) فنقصت منه حركة واحدة ، كذلك الحال بالنقص فقد تحول الوزن (١٠٠٠١٠٠) أي (٨٤) إلى (٠١٠١٠٠) أي (٢٤) وهنا أيضا فإن وجود الصفر إلى يسار الرقم يعني أنه سيضاف إلى الوزن الذي سيليه ، وبذلك فإن الزحاف المركب هذا قد أنقص عدد الأحرف المتحركة واحدا فقط .

وبذلك يمكننا أن نقول أن الزحاف المركب يأتي على نوعين :

النوع الأول - وهو حذف حرفين ساكنين ويشمل الخيل والشكل
النوع الثاني - وهو تسكين حرف متحرك يليه حذف حرف ساكن ويشمل الخزل والنقص .

وقد ذكر العروضيون (١) دخول الزحاف المركب على الأبحر التالية :-

الخيل : ويدخل أربعة أبحر : البسيط . الرجز . السريع . المتسرح

الشكل : ويدخل أربعة أبحر : المديد . الرمل . الخفيف . المجتث

الخزل : ويدخل بحر الكامل فقط .

النقص : ويدخل بحر الوافر فقط .

ب - العلل

العلة عبارة عن تغيير يلحق بعروض البيت وضروبه (٢) . وإذا عا دخلت بيت من أبيات قصيدة ما لزمنا في أبيانها الأخرى (٣) إلا في بعض الأحوال التي سنذكرها فيما بعد حيث تعتبر العلة غير لازمة . وهناك نوعان من العلل . النوع الأول ويسمى « علة الزيادة » حيث يضاف عدد من الأحرف المتحركة أو الساكنة إلى آخر حركة في العروض أو الضروب . والنوع الثاني ويسمى « علة النقص » حيث تحذف بعض الأحرف المتحركة أو الساكنة من العروض أو الضروب .

أولاً - علة الزيادة

يبين الجدول (٢-٢-٢) في الصفحة (٦١) أنواع علة الزيادة وما يقابلها بالأرقام الثنائية والأرقام العشرية . وعلل الزيادة هي :

١ - التذييل والتسبيغ - إن علة التذييل والتسبيغ عبارة عن إضافة حرف ساكن إلى آخر التفعيلة أي إضافة الرقم الثنائي (١) وهو نفسه الرقم العشري (١) . فنجد في الحالتي كليهما أن الأجزاء متماثل وهو إضافة (١) إلى آخر التفعيلات . وهذه العلة لا تبدل في عدد الأحرف المتحركة في البيت سواء أكان ذلك في العروض أم الضروب .

٢ - الترفيل - وفي هذه العلة يضاف حرف متحرك وبعده حرف ساكن إلى آخر التفعيلة أي يضاف الرقم الثنائي (١٠) أي (٢) إلى آخر التفعيلات . لذا فإن علة الترفيل تزيد عدد الأحرف المتحركة في صدر البيت أو عجزه . عند وروده . واحداً .

(١) - ميزان الذهب في صناعة شعر العرب . - تأليف الروم السيد أحمد الهانسي - الطبعة الرابعة عشرة ١٩٦٣ . الصفحة (٦١) .

(٢) - العروض عبارة عن بحر البيت والضروب آخر تفعيلة في عجز البيت .

(٣) - الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة . - تأليف العلامة السيد مصطفى جمال الدين - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٩٧٠ - الصفحة (٢٣) .

وتدخل علل الزيادة على الأبحر المختلفة كالتالي :-

٦١ - التذييل والتسييع - ويدخل على الأبحر التالية : البسيط ، الكامل ،
الرجز ، الرمل ، السريع ، المتدارك .

٦٢ - الترفيل - ويدخل على الأبحر التالية : الكامل ، المتدارك

ثانيا - علل النقص

ان الجدول التالي (٢-٣-٤) في الصفحة (٦٢) يبين علل النقص والتي تعتبر ملزمة
إذا ما دخلت في عروض الصدر أو ضروب العجز وهي تسعة أنواع ، يلاحظ أننا قد اعتبرنا
بعضها متماثلة وبذلك يمكن تقليص عدد أنواع هذه العلل ، وذلك كالتالي :-

٦١ - الحذف والقطع - يلاحظ في حالة الحذف والقطع ان الرقم الأخير الوارد
بالأرقام الثنائية قد حذف منه (١٠) بحالة الحذف وقسم على (١٠) بحالة القطع ، ففي
الحالة الأولى تحولت التفعيلة مفاعيلن التي هي بالأرقام الثنائية (١٠١٠١٠٠) أي
(٢٢٤) إلى التفعيلة مفاعي أي (١٠١٠٠) أي (٢٤) بالأرقام العشرية بحذف (٢) منها
كذلك الحال بالنسبة للقطع فنلاحظ في التفعيلات الثلاث التي يشملها القطع ان الرقم
الأخير قد قسم على (١٠) أيضا فاصبحت الـ (١٠٠) وهي (٤) الرقم (١٠) أي (٢)
ففاعلن أي (١٠٠١٠) أصبحت فاعل وهي (١٠١٠) وكذلك بالنسبة لبقية التفعيلات .

٦٢ - القصر والكسف والوقف : في العلل الثلاث هذه تم حذف آخر حرف متحرك في
التفعيلة أو تسكينها ، ففي القصر والكسف يحذف هذا الحرف المتحرك أما في الوقف
فيسكن كما واضح في الجدول (٢-٣-٤) .

٦٣ - القطف والبتر والحذف : ان العلل الثلاث هذه تتشابه في كونها عبارة عن
حذف الرقم الثنائي (١٠٠) من آخر التفعيلة ففي القطف تصبح (١٠٠٠١٠٠) الرقم
(١٠١٠٠) أي ان (٨٤) أصبحت (٢٤) بجعل (الثمانية) (اثنين)
كذلك في حالة البتر نجد ان الرقم الثنائي (١٠ ١٠٠ ١٠) قد أصبح (١٠ ١٠) أي ان
(٢٤٢) أصبحت (٢٢) ، وكذلك في حالة الحذف فان الرقم الثنائي (١٠٠ ١٠٠٠) أصبح
(١٠٠٠) فقط أي ان (٤٨) أصبحت (٨) .

الجدول (٢-٢-٣) - علل النقص

التغييرات بعد دخول المادة			التغييرات الأساسية			وصف علة النقص	علة النقص	التمثيل	نوع علة النقص
بالارقام المعمرية	بالارقام الثنائية	بالأحرف	بالارقام المعمرية	بالارقام الثنائية	بالأحرف				
٢٤	١٠١٠٠	مفاتيح	٢٢٤	١٠١٠١٠٠٠	مفاتيح	حذف الحرفين المتحرك والمساكن الأخير	الحذف	١	حذف الحرفين الأخيرين أو حذف المساكن الأخير وتسكين المتحرك الذي قبله
٢٢	١٠١٠	مفاتيح	٤٢	١٠٠١٠	مفاتيح	حذف الحرف المساكن الأخير	الفتح	٢	حذف الحرف الأخير المتحرك أو تسكينه
٢٨	١٠١٠٠٠	مفاتيح	٤٨	١٠٠١٠٠٠	مفاتيح	تو تسكين الحرف المتحرك الذي قبله			حذف الحرف الأخير المتحرك أو تسكينه
٢٢٢	١٠١٠١٠	مستعمل	٤٢٢	١٠٠١٠١٠	مستعمل				المساكن الأخيرين و تسكين المتحرك الذي قبله
١٤٤	١١٠٠٠١٠	مفاتيح	٢٤٤	١٠١٠٠٠١٠	مفاتيح	حذف الحرف المساكن الأخير	الفتح	٣	حذف الحرف الأخير المتحرك أو تسكينه
١٤	١١٠٠	مفاتيح	٢٤	١٠١٠٠	مفاتيح	تو تسكين الحرف المتحرك الذي قبله			أو حذف الحرف المساكن الأخيرين و تسكين
٢٢٢	١٠١٠٠١٠	مفاتيح	٠٢٢٢	١٠١٠١٠١٠	مفاتيح	حذف الحرف الأخير المتحرك	الكسف	٤	حذف الحرف المساكن الأخيرين و تسكين
١٢٢٢	١١٠١٠٠١٠	مفاتيح	٠٢٢٢	٠١٠١٠٠١٠	مفاتيح	تسكين الحرف المتحرك الأخير	الفتح	٥	حذف الحرف المساكن الأخيرين و تسكين
٢٤	١٠٠١٠٠	مفاتيح	٨٤	١٠٠٠١٠٠٠	مفاتيح	حذف الحرفين المساكن الأخيرين	الفتح	٦	حذف الحرف المساكن الأخيرين و تسكين
٢	١٠	مفاتيح	٢٤	١٠١٠٠٠	مفاتيح	حذف الحرف المساكن الأخيرين	الفتح	٧	حذف الحرف المساكن الأخيرين و تسكين
٢٢	١٠١٠٠	مفاتيح	٢٤٢	١٠١٠٠١٠٠	مفاتيح	حذف الحرف المساكن الأخيرين	الفتح	٨	حذف الحرف المساكن الأخيرين و تسكين
٢٢	١٠١٠	مفاتيح	٠٢٢٢	٠١٠١٠٠١٠	مفاتيح	حذف الحرف المساكن الأخيرين	الفتح	٩	حذف الحرف المساكن الأخيرين و تسكين

٤ - الحذف : ويدخل التفعيلة مفعولات (بضم التاء) وذلك بحذف آخر ثلاثة أحرف منها وحما حرفان متحركان وحرف ساكن فالوزن (٠١٠١٠١٠) أي (٠٢٢٢) يصبح (١٠١٠) أي (٢٢) بعد صلحها .

وعلى النقص ندخل الأبحر المختلفة الستة عشر كما في أدناه :

- ١ - الحذف : ويدخل الأبحر : الطويل ، المديد ، الترج ، الرمل ، الخفيف ، المتقارب .
- ٢ - القطع : ويدخل الأبحر : البسيط ، الكامل ، الرجز ، السريع ، المسرح .
- ٣ - الفصر : ويدخل الأبحر : المديد ، الترج ، الرمل ، الخفيف ، المتقارب .
- ٤ - الكسب : ويدخل البحرين : السريع ، المسرح .
- ٥ - الوقف : ويدخل البحرين : السريع والمسرح .
- ٦ - القطف : ويدخل بحر الوافر .
- ٧ - البتر : ويدخل البحرين : المديد والمتقارب .
- ٨ - الحذف : ويدخل بحر : الكامل .
- ٩ - الصلم : ويدخل بحر السريع .

ثالثا - العلل غير الملزمة

وكما بينا سابقا فهناك بعض العلل غير الملزمة وهي :-

- ٦ - التشعيت : يطبق على التفعيلة (فاعِلن) أي (١٠٠١٠) بالأرقام السالبة وتقابل (٤٢) بالأرقام العشرية فتتحول بالتشعيت الى قالن أي (١٠١٠) بالأرقام الثنائية او (٢٢) بالأرقام العشرية ، ويسمى بالتشعيت في الأبحر الخفيف والمجنت والمتدارك .

- ٢ - الحذف : قلنا ان الحذف هو حذف الحرفين المتحرك والساكن الأخير فسي (مفاعِلن) فتصبح (مفاعي) او (فعولن) أي تتحول من (١٠١٠١٠٠) أي (٢٢٤) الى (١٠١٠٠) بالأرقام الثنائية ويقابلها (٢٤) بالأرقام العشرية . ويدخل بحر المتقارب فتكون مرة (فعولن) واخرى (فعو) (١٠٠)

(١) - الألفاظ في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة - تأليف العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين - صفحة (١٥١) .

(٢ - ٣) بحور الشعر العربي

١ - وضع الخليل بن احمد الفراهيدي موازين الشعر العربي على أساس وجود خمسة عشر بحرا ، و اضاف اليها ، كما بينا سابقا ، الاخفش الاوسط بحرا اخرافاصبحت ستة عشر بحرا ، وهذه البحور تتكون من التفعيلات الاساسية الثمان التي اشرنا اليها في الجدول (٢ - ١ - ٢) وتقسم بموجب ذلك الى ثلاثة اقسام :

١ - القسم الاول - ويتكون من ثلاثة ابحر هي : « الطويل والمديد والبسيط » ، وتعرف بالمتزجة ، لان تفعيلاتها مكونة من جزء خماسي وآخر سباعي .

٢ - القسم الثاني - ويتكون من احد عشر بحرا وهي : « الوافر ، الكامل ، الهزج ، الرجز ، الرمل ، السريع ، المنسرح ، الخفيف ، المضارع ، المقتضب ، المجتث » ، وتعرف بالسباعية لان تفعيلاتها متماثلة ومكونة من سبعة احرف .

٣ - القسم الثالث - ويتكون من البحرين : « المتقارب والمشدرك » وتعرف بالخماسية لان تفعيلاتها متماثلة ومكونة من خمسة احرف .

ب - هذا وقد قام العروضيون بجمع هذه البحور في خمس دوائر نوردها كما يلي :-

١ - الدائرة الاولى - وتسمى دائرة المختلف : وتحتوي على الابحر التالية : انطويل والمديد والبسيط .

٢ - الدائرة الثانية - وتسمى دائرة المؤتلف :- وتحتوي على البحرين : الوافر والكامل .

٣ - الدائرة الثالثة - وتسمى دائرة المجتلب :- وتحتوي على الابحر : الهزج والرجز والرمل .

٤ - الدائرة الرابعة - وتسمى دائرة المشتبه - وتحتوي على الابحر : السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث .

٥ - الدائرة الخامسة - وتسمى دائرة المتفق - وتحتوي على البحرين : المتقارب والمشدرك

وقد رسم ابن عبد ربه في العقد الفريد (١) هذه الدوائر الخمس وأشار الى تفعيلاتها بالاشارة (٥) لتمثيل الحرف المتحرك والاشارة (١) لتمثل الحرف الساكن .
كذلك رسم الزمخشري (٢) هذه الدوائر الخمس ومثلها بثلاث دوائر علما انه استعمل دائرتين لتمثيل اربع دوائر وذلك بتنصيفها ، وفي الواقع فلم يصف الزمخشري شيئا لاسلوب الدوائر الخمس سوى تمثيلة الحرف المتحرك بالاشارة (م) التي تمثل الحرف ميم وابقى اشارة (١) لتمثل الحرف الساكن .

ج - البحور الستة عشر الاساسية للشعر العربي :

فيما يلي البحور الستة عشر الاساسية للشعر العربي بتفعيلاتها الاساسية مع مثال لكل بحر وما يقابلها بالارقام الثنائية والارقام العشرية وساعد فيما بعد الى بيان الزخافات والعلل التي تصيب هذه البحور بصورة تفصيلية :

١ - بحر الطويل :

هو البين حتى لا سلام ولا رد ولا نظرة يقضي بها حقه الوجد (٣) وتكتب بطريقة نطقها على الشكل التالي :

هولي نحت تا لاسلام ولا رددو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
ولا نظ رتنيقضي بها حق قهلوجدو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

اما لو اردنا كتابتها بالارقام الثنائية فباستعمال نفس الشروط التي حددناها بشأن الكتابة العروضية في (١-٣) (٤) وبافتراض الحرف المتحرك يقابل (صفرا) والحرف الساكن يقابل (واحد) ، ثم باعتبار (١٠) بالارقام الثنائية يقابل (٢) بالارقام العشرية و (١٠٠) بالارقام الثنائية يقابل (٤) بالارقام العشرية ، و (١٠٠٠) بالارقام الثنائية يقابل (٨) بالارقام الثنائية ، فعلى ذلك يمكننا كتابة بيت الشعر الذي قطعناه بالطريقة التالية :

ه	و	ل	ب	ي	ن	ح	ت	ا	ل	ا	س	ل	ا	م	ن	و	ل	ا	ر	د	و	
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠		
٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤		
و	ل	ا	ن	ظ	ر	ت	ن	ي	ق	ض	ي	ب	هـ	ا	ح	ق	ق	هـ	ل	و	ج	دو
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	

- (١) العقد الفريد - لابن عبد ربه - الجزء الخامس - الصفحة (٤٢٩) حتى (٤٤٢) - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٧ -
- (٢) القسطاس المستقيم في علم العروض - تأليف جلاله الزمخشري - حلقته وعلقت عليه الاستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسن - الدوائر العروضية بعد الصفحة (٥١) وبين الصفحتين (١٣٤) و (٢٣٥) -
- (٣) اورد هذا المثال الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في كتابه « فن التقطيع الشعري والقافية » المطبعة الثالثة - ١٩٦٦ - الصفحة ٤٩ - ونجد في هذا البيت ان العروض صحيحة بوزن (مفاعيلن) على عكس ما هو معتاد في الطويل الا تأتي عادة مقبوضة بوزن (مفاعيلن) ، وبقاء العروض صحيحة ويسمى التصريح بالزيادة ، وهذا البيت للبارودي .
- (٤) انظر الصفحة (٣٤) حيث نرحبنا طريقة الكتابة العروضية والتي يعتمد فيها على طريقة نطق الكلمات لا على كتابتها وثبتنا سبعة شروط للعمل بموجبها .

وفي الواقع يمكننا كتابة وزن هذا البحر بالأرقام الثنائية والأرقام العشرية مباشرة من التفعيلات الأساسية لها

فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠
٢ ٤	٢ ٤	٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠
٢ ٤	٢ ٤	٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤

ومن المفيد أن نبين هنا ، بأن الطريقة التي اتبعناها باستعمال الأرقام الثنائية هي وضع الرقم الثنائي تحت الحرف مباشرة حسب طريقة نطق الحرف ، فإن كان متحركاً وضعنا الرقم (صفراً) تحته وإن كان ساكناً وضعنا الرقم (واحداً) دون اعتبار للكلمة . وبعد ذلك كتبنا الرقم العشري الذي يقابل الرقم الثنائي الذي لدينا . وذلك لكل (١٠) أو (١٠٠) أو (١٠٠٠) على حدة ، كذلك يلاحظ أن في كل شطر من أشطر هذا البحر (١٤) حرفاً متحركاً أي (١٤) صفراً (١).

٢ - بحر المديد

يعتبر العروضيون هذا البحر مجزئاً وجوباً أي أن آخر تفعيلة في صدر البيت وآخر تفعيلة في عجز البيت تحذفان وجوباً . غير أن المثال الذي ساقده فيما يلي يظهر أن الأبيات التي ألفها العروضيون لتمثيل بحر المديد تطابق التفعيلات الأساسية التالية التي حددها الخليل .

بينهم مشوية يصطلبيها فتية ماخفوا فيها ولا مثل شخب الشائل (٢)

ووزنه بتفعيلات الخليل

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن

أما وزنه بالأرقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية فهي :

(١) من المفيد في هذه المرحلة بيان العلاقة بين الإيقاع في الشعر العربي والموسيقى وبين الأرقام الثنائية التي قدمناها . فمن المعروف أن العلامة الموسيقية المعروفة بالإشارة المستديرة LA RONDE تمثل أكبر فاصلة زمنية وبحساب الموسيقيين تمثل وحدة زمنية واحدة ، وتليها النغمة البيضاء LA BLANCHE (يتبع)

(٢) « الفسطاط استنهم في علم العروض » - تأليف جاز الله الزمخشري - حققه وعلقت عليه الأستاذة الفاضلة الدكتورة بهيجة الحسني ١٩٦٦ - الصفحة (٨٠) .

بى نهم مش وى ي تن ي ص ط لى ه ا فت ي ثن

١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

م ا خ ف و فى ه ا و ل ا م ث ل ش خ ب ش ش ا لى

١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

ان وزن هذا البحر بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية من التفعيلات الاساسية هو:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ويلاحظ هنا ان عدد الاحرف المتحركة في كل شطر منها يبلغ (١٤) أي ان عدد

الاصفار في كل شطر يبلغ (١٤) صفرا .

(قسمة الهامش)

التي تمثل نصف الفاصلة الزمنية للشارة المستديرة . ويلى ذلك الشارة السوداء LA NOIRE

وستل $\frac{1}{2}$ الفاصلة الزمنية للشارة المستديرة . ثم تليها الشارة ذات السن LA CROCHE

وتقابل ثمن الفاصلة الزمنية وتليها الشارة ثنائية الاسنان LA DOUBLE CROCHE وهي تعتبر

(١/١٦) من الفاصلة الزمنية للشارة المستديرة . فعلى ذلك نجد اننا لو ضربنا قيم القواسم الزمنية .

للمصطلحات الموسيقية المستعملة بكتابة الموسيقى . بالعدد (١٦) فاننا نحصل على نفس قيم الارقام

العشرية التي تقابل الارقام الثنائية التي يمكن استنتاجها من أي بيت للشعر . وذلك بتبديل الحرف

المتحرك بصفر والحرف الساكن بواحد . وعليه فيمكننا إعداد الجدول التالي :-

الترتيب	الشارة الموسيقية		الفاصله الزمنية الموسيقية	الرقم العشري	الرقم الثنائي
	الوصف	الرمز			
١	المستديرة	○	١	١٦	١٠٠٠٠
٢	البينضاء	∩	$\frac{1}{2}$	٨	١٠٠٠
٣	السوداء	∩	$\frac{1}{4}$	٤	١٠٠
٤	السوداء ذات السن	∩	$\frac{1}{8}$	٢	١٠
٥	السوداء ثنائية السن	∩	$\frac{1}{16}$	١	١

(يتبع)

أي ان الوزن الاساسي لبحر الوافر يكون

مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤

ويلاحظ في بحر الوافر ان عدد الاحرف المتحركة في شطري البيت هي (١٥) ، اي ان عدد الاصغار هي (١٥) صفراً .

٥ - بحر الكامل :

ان الوزن الاساسي لهذا البحر هو

متفاعلتين	متفاعلتين	متفاعلتين
-----------	-----------	-----------

ومثاله قول شوقي في النيل (١) :

أتت الدصور عليك مهدك مترجح وحياضك الشرق الشهية دفلق

ووزنه باستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية هي

أتت	دهو	رعلي	كدم	دكمت	رعن
١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠
٨	٤	٨	٤	٨	٤
وحى	ضركش	شرقش	شهى	يقذف	فلقو
١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠٠	١٠٠
٨	٤	٨	٤	٨	٤

فعلى ذلك تكون التفعيلات الاساسية لها

(١) الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة « تأليف العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين الصفحة (٣٩) » .

٧ - بحر الرجز

ووزنه

مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن

وقد اورد الزمخشري (١) المثال التالي لهذا البحر .

دار لسلمى اذ سليمى جارة قفر نوى آياتها مثل الزبر

ووزن هذا البيت بالارقام الثنائية ومايقابلها بالارقام العشرية هي

دارن	ل	س	ل	م	م	ي	م	ي	ج	ا	ر	ت
١٠١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٤

قف	رن	تري	ا	ي	ا	ت	ها	م	ث	لذ	زبر
١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٤

ولو اخذنا التفعيلات الاساسية لهذا البحر وحولناها الى الارقام الثنائية والعشرية فانتا نحصل على ان :-

مستفععلن	مستفععلن	مستفععلن	مستفععلن	مستفععلن	مستفععلن	مستفععلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١٢) أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر .

٨ - بحر الرمل

ووزنه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد اورد الزمخشري (٢) المثال التالي لهذا البحر .

أنسات ناعبات في خدور قاتلات بالعيون القاترات

(١) الزمخشري - الصفحة (٨٢)

(٢) الزمخشري - الصفحة (٨٢) .

ووزنه بالأرقام الثنائية وما يقابلها بالأرقام العشرية

٢١	ن	س	ر	ا	ع	م	ن	ف	ي	خ	د	و	ر
١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠
٢	٤	٢	٢	٤	٤	٢	٢	٢	٢	٤	٤	٢	٢

ق	ا	ت	ل	ن	ب	ل	ع	ي	و	ن	ل	ف	ا	ت	د	ا	ت	ي
١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٤	٢

وعلى ذلك فيكون الوزن الاساسى لهذا البحر بالتفعيلات وبالأرقام الثنائية والعشرية هو :

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١٢) أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر .

وبالبحر الثلاثة الهزج والرجز والرمل تكمل الدائرة العروضية الثالثة المسماة بدائرة المجتلب والتي تحتوي في كل شطر من ابياتها على (١٢) حرفا متحركا .

٩ - بحر السريع

ووزنه

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

ويقول العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين^(١) بان العروضيين جعلوا التفعيلة الاخيرة من كل شطر مفعولات (بضم التاء) لتنسجم مع الدائرة العروضية الرابعة (دائرة المشتبه) وفضل استبدالها بالتفعيلة (فاعلن) فقط^(٢) وعلى ذلك يكون الوزن الذي سنستعمله

(١) الايقاع في الشعر العربي - الصفحة (٨٧) .
(٢) يستعمل الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوص نفس الوزن (فاعلن) في كتابه فن النقط الشعرية والقافية الصفحة (١٤٣) .

مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

ويورد الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي (١) المثال التالي :

قد اسرعت في عذله لا تفي من بعدها لا أخشى عاذلا

ووزنه بالأرقام الثنائية والعشرية كما يلي :-

قد	أس	رعت	في	عذ	لهذا	لا	تفي	
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	
٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	

من	بع	لهذا	لا	أخ	تشرى	ع	ذل	
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	
٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	

وبذلك يكون الوزن الاساسي لهذا البحر بالتهيئات والأرقام الثنائية والعشرية كما يلي :-

مستفعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	مستفعلن	فاعلن
١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
٤	٢	٤	٢	٤	٢

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١١) أي ان هناك (١١) صفرا في كل شطر .

١٠ - بحر المنسرح

ووزنه

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وقد اورد الزمخشري (٢) المثال التالي :-

أنت الهمام القرم الذي زوته الغيته كالبحر الذي يزخر

(١) من التظهير الشعري والقافية - - الصفحة (١٤٣)

(٢) الزمخشري - الصفحة (٨٢)

ووزن ذلك بالأرقام الثنائية والعشرية مايلي

أن	تل	هم	مل	قر	مل	لذي	زر	ت	صو
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٤

ال	في	ت	هو	لذل	بح	زل	لذي	يز	خرو
١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠
٢	٢	٤	٢	٢	٢	٢	٤	٢	٤

وعلى ذلك فإن الوزن الاساسي لهذا البحر ومايقابلها بالأرقام الثنائية والعشرية نصيب

مستفعلين	مفعولات ^(١)	مستفعلين	مستفعلين	مفعولات ^(١)	مستفعلين
١٠٠١٠١٠	٠١٠١٠١٠	١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	٠١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٢

وعدد الاحرف المتحركة في كل شطر هو (١٢) أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر ..

١١ - بحر الخفيف

ووزنه

فاعلاتن مستفعلين فاعلاتن فاعلاتن مستفعلين فاعلاتن

وقد قدم الزمخشري^(٢) مثلا على هذا البحر فقال :

حل اهلي مابين درنا فبادو لي وحلت علوية بالسغال .

ووزن هذا البيت بالأرقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية هي

(١) يضم التاء في مفعولات - انظر الهامش (١) - الصفحة (٧٨) -

(٢) « القسطاس المستقيم » - الزمخشري (الصفحة ٨٢) و (٢٠١) - انظر الهوامش السابقة . ونقول
الاساتذة الفاضلة الدكتورة بهجة الحسني ان هذا البيت للأشع ميبون بن فيس ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي فهل ترد سؤالي

وان البيت ورد في « الارشاد الشافي » وفي النقد الفريد وروايته .

حل اهلي بطن القميس فبادو لي وحلت علوية بالسغال

حل	ل	أ	ل	م	أ	ب	ي	ن	ذ	ف	ب	د
١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠
٢	٤	٢	٢	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢

ل	ي	و	ح	ل	ع	و	ي	ن	ب	س	خ	ل
١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠
٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢

وعلى ذلك فيصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الأساسية والارقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية ما يلي :

فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن	فاعلاتن	مستفعلن
١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠
٢ ٤ ٢	٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢	٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢	٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢	٤ ٢ ٢

وعدد الأحرف المتحركة في هذا البحر ولكل شطر هو (١٢) أي هناك (١٢) صفرا في كل شطر .

١٢ - بحر المضارع

ووزنه

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

وهذا الوزن قليل جدا في الشعر العربي ، وهو مجزوء وجوبا وقد انكر الاخفش والزجاج هذا البحر ، وقد اورد الزمخشري المثال التالي :

رمت قلبي يوم حزوي^(١) بعينيهما فاصمته نافذات^٢ من النيل

ووزنه بالارقام الثنائية والعشرية كما يلي :

رمت	قل	ب	ي	و	م	ح	ز	و	ب	ع	ي	ن	ذ	هـ
١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠
٤	٢	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٢

فأص	م	هـ	و	ذ	ف	ذا	ن	م	ن	ب	ن	ل
١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠
٤	٢	٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢

(١) انظر نفس المصدر في الهامش (٢) في الصفحة (٧٦) - الصفحة (٨٣) حزوي (بضم الحاء وسكون الزاء ، والف مقصورة) موضع ينبغي في ديوان تميم .

وعلى ذلك يصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الأساسية والأرقام الثنائية والعشرية كما يلي :-

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن			مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن		
١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤	٢ ٤ ٢	٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤	٢ ٤ ٢	٢ ٢ ٤

ويلاحظ وجود (١٢) حرفا متحركا في كل شطر أي ان هناك (١٢) صفرا في كل شطر .

١٣ - بحر القنص

ووزنه

مفعولات مستفعلين مستفعلين مفعولات مستفعلين مستفعلين

(يضم التاء في مفعولات)

وهو كالمضارع والمجثث ، فهو مجزوء وجوبا ، وقد أورد الزمخشري المثال التالي :-

خفت عيس عن أرضها فاستبدلت قوما جارهم بالعشايا ساعب

ووزنها بالأرقام الثنائية وما يقابلها بالأرقام العشرية

خ ف	فت	ع ب	س عن	ار	ض	هـ	ف س	ت ب	دلت
١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠	١٠٠
٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢	٤

ق و	من	ج ا	هم	ب ل	ع ش ا	ي ا	س ا	غ ب و
١٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠
٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤

وعلى ذلك فيكون وزن هذا البحر كما أورده الخليل على الشكل التالي :-

مفعولات (١) مستفعلين مستفعلين			مفعولات (١) مستفعلين مستفعلين		
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠
٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٤	٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٤	٢ ٢ ٢

فهناك (١٢) حرفا متحركا في كل شطر أي (١٢) صفرا .

(١) ان التفعيلة الأساسية (مفعولات) - يضم التاء - تقابل الأرقام الثنائية (١٠٠١٠١٠) وبإضافة الصفر الأخير الموجود الى يسار هذا الرقم الى الأرقام الثنائية التي تقابل التفعيلة (مستفعلين) أي الى (١٠٠١٠١٠٠) فنحصل على الرقم الثنائي (١٠٠١٠١٠٠) وهو ما سجل تحت (مستفعلين) .

ووزنه بالأرقام الثنائية وما يقابلها بالأرقام العشرية

ن دى	مى	ومن	ن ا	س ا ل	ل ل	س ك ا	رى
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢

ادر	ه ا	ودع	ن دى	غ د ن	ول	خ م ا	ر ا
١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢

وعلى ذلك فيصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الأساسية للخليل وما يقابلها بالأرقام الثنائية والعشرية ما يلي :-

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢

ونلاحظ في هذا البحر وجود (١٢) حرفا متحركا في كل شطر أي (١٢) صفرا في كل شطر .

١٦ - بحر المتداوك (١) :

ووزنه

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ومن امثال هذا البحر بشكله الاساسي ماوردته العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين (٢) :

جاءنا عامر سالما صالحا بعد ما كان ما كان من عامر

(١) المتداوك - بفتح الراء - وعندما نحين جميع تفاعيل البيت ، أي نصيح تفعيلاتها (فاعلن) ، بفتح الفاء وكسر العين ونضم اللام وسكون التون) ، يسمى هذا البحر «الخبيء» او «ركض الفرس» ، كما اذا شعقت تفاعيله كلها فاصبحت (قالن) سمي هذا البحر عندئذ «بضرب النافوس او فكر الميزاب» - انظر لن التعليل الشعري والفاقية للاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي الصفحة (١٩٧) .

(٢) د الايقاع في الشعر العربي ، - الصفحة (١٢٧) .

ووزنه بالأرقام الثنائية وما يقابلها بالأرقام العشرية

ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	ص	ح	ج
١٠٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٤

ب	ع	د	م	ك	ن	ا	ك	ن	م	ع	ا	م	ز	و
١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠٠
٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٤

أي ان وزن هذا البحر بالتفعيلات الأساسية للاخفش وما يقابلها بالأرقام الثنائية والعشرية مايلي :

فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن	فاعـلن
١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٤

والبحران المتقارب والمتدارك يكونان الدائرة العروضية الخامسة المسماة (دائرة المتفق) ويحتوي كل شطر فيها على (١٢) حرفا متحركا أي (١٢) صفرا في كل شطر .

(٢ - ٤) طيف البحور ودائرة البحور

بيننا في الباب السابق ، ان العروضيين جعلوا البحور الستة عشر للشعر العربي في خمس دوائر عروضية ، وقد بنيت هذه الدوائر على التفعيلات المكونة لكل بحر ، وربطت بعضها ببعض بصورة رائعة ، غير انه ، وخلال هذا الجهد ، اضطر العروضيون لاضافة تفعيلات لا وجود لها في موازين (١) الشعر العربي ، لغرض ادخال البحور المختلفة في الدوائر العروضية الخمس ، وبعد هذه الاضافة ، اوجدوا القواعد لحذف هذه التفعيلات وقالوا ان هذه البحور مجزوة وجوبا . ورغم وجود هذا النقص والتعقيد في امر هذه الدوائر ، غير انها تضي طبعا جميلا لموازين الشعر العربي .

وفي الواقع ، لوتمعنا بموازين الشعر العربي للتفعيلات الأساسية كما اوردها الخليل بن احمد والاخفش الاوسط وذلك بذكر التفاعيل لشطر واحد فقط باستعمال الارقام العشرية نرى ان باستطاعتنا شمول هذه التفعيلات في جدول واحد سنشير اليه فيما بعد .

(١) « الايقاع في الشعر العربي » .

٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	:	١ - الطويل
٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	:	٢ - المديد
٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	:	٣ - المبسوط
٨	٤	٨		٤		٨		٤		:	٤ - الواسع
٤	٨	٤		٨		٤		٨		:	٥ - الكامل
		٢٢	٤	٢٢	٤	٢	٢	٤		:	٦ - الهزج
٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢		:	٧ - الرجز
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢		:	٨ - الرمل
	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٢		:	٩ - السريع
٤	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٢		:	١٠ - المنسرح
٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢		:	١١ - الخفيف
٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢	٢	٤	:	١٢ - المضارع
٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٢		:	١٣ - المقتضب
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢		:	١٤ - الجثث
	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤		:	١٥ - المتقارب
	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢		:	١٦ - المتدارك

فالعديد من الموازين التي بيناهما لا وجود لها في الشعر العربي وقد اخترعت لغرض ادخالها في الدوائر العروضية الخمس ، ومع ذلك اننا تمكنا من وضع هذه الموازين على شكل جدول سميناه « طبيف البحور »^(١) حيث تتوالى الارقام متسلسلة متعائلة الواحدة تحت الاخرى بكافة البحور ، تدل في مواقعها المختلفة عن البحر المطلوب .
تماما كتوزيع خطوط النور في الطيف للدلالة على العناصر المختلفة .

ان التسلسل المناسب للاحرف المتحركة والسكونية بالنسبة لبحور الشعر العربي قد ظهر لنا بالتجربة انه :

١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	٢
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٤

(١) الطيف : هي الصورة التي تحدث عن مرور الضوء الابيض في منشور فينحل الى الالوان الاساسية وهي: الاحمر ثم البرتقالي ثم الاصفر ثم الاخضر ثم الازرق ثم النيلي ثم البنفسجي ، اما اذا كان النور قد حصل بسبب غاز ، فالطيف يتألف عندئذ ، من بضعة خطوط يستدل من موضعها على طبيعة الغاز - المنجد صفحة (٤٧٨) - الطيف المشعرون .

وعلى هذا الاساس توزعت الاوزار تحت هذه الارقام حسب تناسقها ، ولكل بحر منها على حدة مع ملاحظة وضع الوزن (١٠٠٠) أي (٨) تحت عبودين احدهما (٢) والاخر (٤) . اذ ان حاصل ضربهما هو (٨) وفي الواقع ان لهذه العملية الحسابية دلالة ايقاعية ، فوجود (١٠٠) وبعدها (١٠) أي (٤) ثم (٢) او بالعكس ينتج نتيجة دمجها (أي ضربهما) الرقم (١٠٠٠) او (٨) فهو حذف حرف ساكن من الوزنين . وعلى ذلك فينتضح لنا ان الاذن العربية تركز بالدرجة الاولى على عدد الاحرف المتحركة . ويمكننا القول بأنه في كثير من الاحيان نستطيع حذف الحرف الساكن دون تأثير أساسي على الوزن .

ان الجدول (١-٤-٢) في الصفحة ٨٤ يمثل طيف البحور لعروض التحليل ، وباتباع نفس الاسلوب المتبع في الجدول ولكن باستعمال دائرة مركزية واحدة مقسمة الى (١٢) قسما ابتداء من موقع الشمال متجهين نحو اليسار (عكس اتجاه دوران عقرب الساعة) فقد وضعنا نفس التوزيع السابق للاوزان بعد تقليصها بحذف الرقم الاول والارقام الثلاثة الاخيرة منها فاصبحت :

١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠٠	١٠	١٠٠
٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢	٤	٢	٤

وهذه الدائرة سميناها دائرة البحور وهي المبينة بالجدول (١-٤-٢) في الصفحة (٨٥) .

ولاستعمال الدائرة نبدأ من النقطة المؤشر عليها اسم البحر ونتجه عكس دوران عقرب الساعة مع قراءة المؤشر على القطاع الذي نمر فيه ، فان كان فيه حلقة على طرفي القطاع كانت القراءة حسبما مكتوب على القطاع اما ان اشترك اكثر من قطاع واحد واشرنا لذلك بحلقة في نهايتها فنأخذ حاصل ضرب الرقمين المؤشرين على كل قطاع اما اذا وصلنا الى فاصلة شاغرة فنتركها ونستمر باتجاه الخط حتى نعبّر الفاصلة ثم نستمر باتجاه عكس دوران عقرب الساعة حتى نأتي الى آخر وزن في البحر .

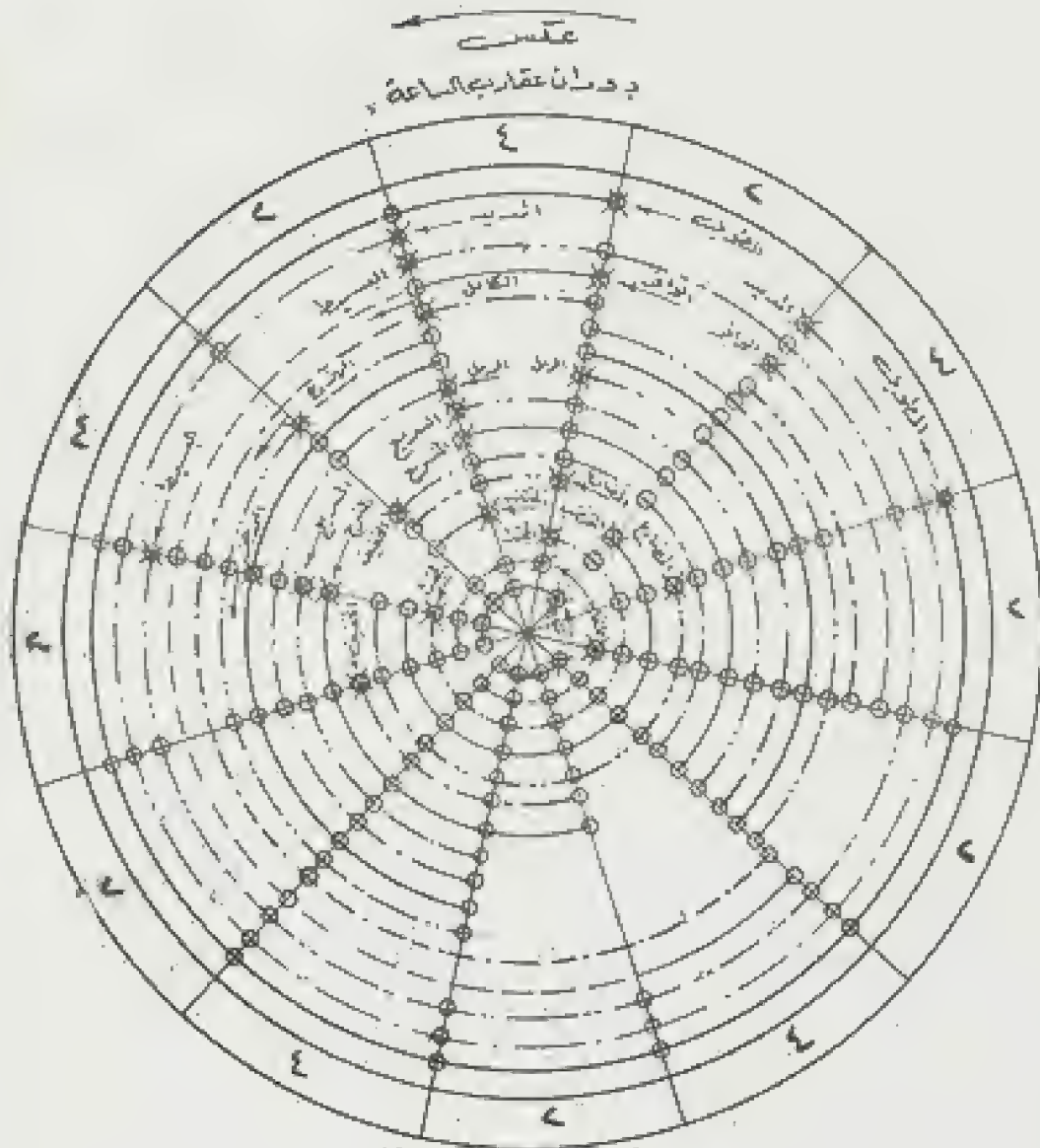
ان دائرة البحور هذه ، رغم تقليصها لعدد الدوائر العروضية الخمس الى دائرة واحدة ، فانها لا زالت ناقصة وخاصة بسبب وجود الفواصل الشاغرة ، اضافة الى انها تمثل اوزانا لا وجود لها في الشعر العربي فرضتها علينا الدوائر العروضية ، ولذلك فاننا سنجد في بحثنا هذا ، وفيما بعد (طيفا) اخر للبحور ودائرة اخرى للبحور ، حيث لا توجد فواصل وشواغر بين الاوزان ، تمثل الاوزان المستعملة فيها ، اوزانا حقيقية للشعر العربي .

انني اوردت الجدول (١-٤-٢) والجدول (٢-٤-٢) في هذا المؤلف لاطهر

بعض افسانوں کے

۱. کل حرف اعتباری لفظہ اولیٰ و ثانیہ (۱۰)
 ۲. کل حرف متکون نویسہ ... (۱۱)
 ۳. کل حرف متکون اہم صمدہ اولیٰ (۱۰)
 ۴. کل حرف متکون شد ذکر نویسہ ... (۱۱)
 ۵. حرف اولیٰ و ثانیہ (۱۰)
 ۶. کل حرف متکون اہم صمدہ اولیٰ (۱۰)
 ۷. کل حرف متکون اہم صمدہ اولیٰ (۱۰)
 ۸. کل حرف متکون اہم صمدہ اولیٰ (۱۰)
 ۹. کل حرف متکون اہم صمدہ اولیٰ (۱۰)

المجدول « - ٤ - »
 دائرة الجوز
 في عرض الخليل



امكانيات الارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية لتفسير وتسهيل علم العروض كما وضعه علماء العرب ، ثم لتطوير هذا العلم باستخدام هذه الارقام ليصبح في متناول الجميع وبصورة مستساغة ودون تعقيد .

ان قصدي من شمول طيف البحور (الناقص) ودائرة العروض (الناقصة) هو لتمثيل الاوزان الاساسية المعروفة للشعر العربي كما تظهر على حالتها دون تطوير ، وانني لا بد في هذه المرحلة ان اشير الى ملحوظات الاخوان الادباء العديدين الذين شاهدوا هذين الجدولين في المراحل الاولى لدراستي الموضوع وخاصة العلامة الفاضل السيد مصطفى جمال الدين والاديب الشاعر السيد غالب الناهي والاساذ عبد الجبار الضاحي الشمخاني ، الذين طلبوا مني جميعا ان احاول لازالة النواقص التي ظهرت فيها وسأورد فيما بعد في الفصل الثالث من هذا المؤلف طريقة ذلك ، وسنجد ان هناك طيفا غيره للبحور ودائرة اخرى للعروض التي تمثل اوزانا حقيقية للشعر العربي لا تظهر فيها الفواصل ولا النقص التي اشرت اليها .

الفصل الثالث

استعمال الأرقام الثنائية

في

موازين الشعر العربي



الفصل الثالث

استعمال الارقام الثنائية في موازين الشعر العربي

(٣ - ١) أنماط تسلسل الاحرف المتحركة والساكنة
في الشعر العربي

١ - تمهيد

ان موازين الشعر العربي مبنية على أنماط مختلفة لتسلسل الاحرف المتحركة والساكنة ، وكما بينا في الفصل السابق ، فان الخليل اذكر خمسة عشر بحراً و اضاف اليه الاخفى الاوسط بحراً آخر فاصبحت عدد بحور الشعر العربي ستة عشر بحراً غير ان هذه البحور ، والتي اوردناها بصورة عامة ، تنفرغ الى عدد من الانواع ، وقد قام العروضيون ببيانها وتقسيمها بصورة اصبحت في الوقت الحاضر تعتبر قياسية بالنسبة لعلم العروض ، وهذا التقسيم ، مبني على أنواع من العلل والزخافات التي تصيب هذه البحور .

غير انه بالامكان تبسيط طريقة ايجاد موازين الشعر العربي المعتمدة على علم العروض باستعمال الارقام الثنائية ، وهو ما نقصده في هذا المؤلف ، وسنجد في هذا الفصل ، بان أي شخص لم يدرس علم العروض ولم يتمرس فيه ، باستطاعته ان يوجد وزن أي بيت شعر ، أو يوجد تقائضاً أو زياداتها خلال دقائق قليلة وذلك باستعمال جداول خاصة سميت « بجداول موازين الشعر العربي » .

ولاجل ان نتفهم كيفية اعداد هذه الجداول وطريقة استعمالها ، فمن الضروري نفهم كافة انواع بحور الشعر العربي والزخافات والعلل التي تصيبها ، وذلك بصورة تفصيلية ومبينة بطريقة الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

وسنلاحظ خلال هذه الدراسة بان عدد الاحرف المتحركة في الشطر الواحد من بيت الشعر لا يتجاوز (١٥) حرفاً متحركاً بأي حال من الاحوال ولا يقل عن (ست) وان هناك حالة واحدة فقط حيث توجد ست احرف متحركة في شطر البيت وهي داخلية كحالة زخاف لاحدى انواع البحور لذا يمكننا القول ان هناك تسعة انواع لعدد الاحرف المتحركة في الشعر العربي ، ولو سمينا الاحرف المتحركة بالحركات فقط ، لكان عدد الحركات في شطر البيت يتراوح من (١٥) حركة حتى (٧) حركات ، وسنجد ان كافة

انواع البحور سوف توزع ضمن هذه الجداول بموجب عدد الاحرف المتحركة في كل شطر .

ولما كانت كتب علم العروض مليئة بالامثلة العروضية لانواع الزخافات والعلل التي تصيب البحور الستة عشر ، فانني سوف لا اشير الى امثلة للأنواع المختلفة من العلل التي تصيب بحور الشعر ، وسأكتفي بالاشارة الى وزنها بموجب التفعيلات المعتمدة في علم العروض واقدم ما يقابلها بالارقام الثنائية والعشرية ، اختصارا للموضوع بغية عدم تكرار ماقدمة اساتذة العروض بكل وضوح .

ب - الزخافات والعلل في بحور الشعر العربي

اولا - بحر الطويل

وزنه

بالتفعيلات :	فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن	فعولن مفاعيلن
بالارقام الثنائية :	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠
بالارقام العشرية	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

ويدخل هذا البحر من الزخاف المنفرد وهو غير لازم :

(فعولن)	تصبح	(فعولن) - بضم اللام
(١٠١٠٠)		(٠١٠٠)
(٢٤)		(٠٤)
(مفاعيلن)	تصبح	(مفاعيلن)
(١٠١٠١٠٠)		(١٠٠١٠٠)
(٢٤)		(٤٤)

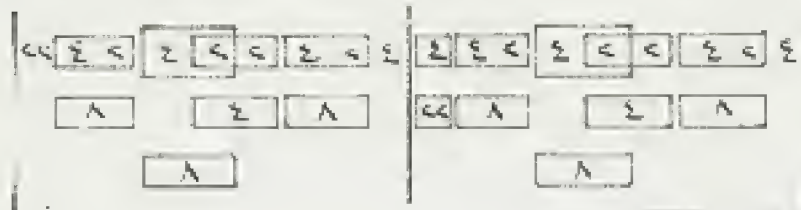
(مفاعيلن)	تصبح	(مفاعيلن) - بضم اللام
(١٠١٠١٠٠)		(٠١٠١٠٠)
(٢٤)		(٠٢٤)

وانواع البحر الطويل بالنسبة للعلل اللازمة هي المبينة ادناه وقد اشرنا اليها باحتمالات انواع الزخاف التي قد يصيبها وهو غير لازم .

١ - بحر الطويل : العروض مقبوضة والضرب صحيح : عدد الحركات ١٤/١٤

وزنه بالتفعيلات :
بالارقام الثنائية

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠٠



بالارقام العشرية :
مع ملاحظة كافة
الزخافات التي قد
تصيبها :

ففي هذه الحالة فقد كتبنا ١٤/١٤ للدلالة على أن عدد الاحرف المتحركة في الشطر الاول هو (١٤) وعدد الاحرف المتحركة في الشطر الثاني هو (١٤) على التوالي ، أما عند كتابة وزن هذا النوع بالارقام العشرية فإن أي عدد ضمن مستطيل وليكن (٤٢) الاثنى في صدر البيت والتي تقابل تفعيلة (ل ن مفا) فمن الممكن الاستعاضة عنها بالرقم (٨) الذي يقابل (١٠٠٠) بالارقام الثنائية ويقابل (ل مفا) (يضم اللام) بالتفعيلات ، أي أن أي عدد ضمن مستطيل يمكن ان يستعاض عنه بالرقم الموجود تحته او فوقه ضمن المستطيل والذي يقابله تماما أي انه لو كان وزن البيت هو

بالارقام الثنائية :
بالارقام العشرية

١٠١٠١٠٠٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠
٢٢ ٨ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤

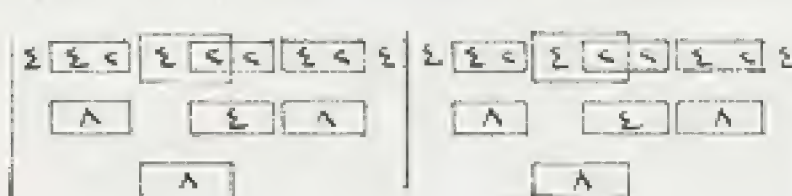
فهو لا زال من البحر الطويل الذي عروضه مقبوضة وضربه صحيح ، ولو اردنا ان نقرأ ذلك بالتفعيلات المعتادة للخليل لقلنا :

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن

٢ - بحر الطويل : العروض مقبوضة والضرب مقبوض - ١٤/١٤ حركة .

وزنه بالتفعيلات :
بالارقام الثنائية

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠٠



بالارقام العشرية :
(مع بيان كافة
الزخافات)

٣ - بحر الطويل : العروض مقبوضة والضرب المحذوف المعتمد - ١٣/١٤ حركة

وزنه	بالنقيلات :	بالارقام الثنائية :
١٠١٠٠ ٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠	فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن	
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

٤ - بحر الطويل الخرم ١٤/١٣

وزنه	بالنقيلات :	بالارقام الثنائية :
١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠	فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن	
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

وهذا النوع نادر . وفيل انه اذا دخل القبض مع الخرم قيل له (الكرم) فيصبح (عولن مفا) أي (١٠٠١٠١٠) (٤٢٢) تتحول الى (عول مفا) أي (١٠٠٠١٠) وتقابل (٨٢) .

٥ - بحر الطويل : التصريح بالزيادة - ١٤ / ١٤ حركة

وزنه	بالنقيلات :	بالارقام الثنائية :
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠	فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن	
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

ومن المفيد ملاحظته بان التصريح يستعمل في كافة البحور عندما تغير نغمة العروض لتوافق نغمة الضرب وزنا وقافية سواء أكان هذا التغيير بالنقص أم بالزيادة في مطالب القصائد ، وعلى ذلك فقد أضفنا الى كافة الموازين وبالارقام العشرية هذا التصريح ، ليكون كاملا عند وزن الشعر .

٦ - بحر الطويل :- التصريح بالنقص - ١٣/١٣ حركة

وزنه :	فعلين مفاعيلن لمول مفاعي	فعلين مفاعيلن لمول مفاعي
بالارقام الثمانية :	١٠١٠٠ ٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠١٠٠ ٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠
بالارقام العشرية :	$\begin{array}{ccccccc} & & \boxed{٤} & \boxed{٤} & \boxed{٤} & \boxed{٤} & ٤ \\ & & & & & & \\ & & \boxed{٤} & \boxed{٨} & & & \\ & & & & & & \\ & & \boxed{٨} & & & & \end{array}$	$\begin{array}{ccccccc} & & \boxed{٤} & \boxed{٤} & \boxed{٤} & \boxed{٤} & ٤ \\ & & & & & & \\ & & \boxed{٤} & \boxed{٨} & & & \\ & & & & & & \\ & & \boxed{٨} & & & & \end{array}$

ثانياً - بحر المديد

وزنه	فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
بالنفعيات :	١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
بالارقام الثمانية :	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢
بالارقام العشرية :	

وهذا البحر هو مجزؤه وجوبا ، أي في الواقع لا وجود للتفعيلة (فاعلن) في آخر شطر الصدر والعجز وعلى ذلك فإن التفعيلة الأساسية لها تصبح

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ويدخل هذا البحر من الزحاف المفرد وهو غير لازم

الخبن :	فاعلاتن	فتصبح	فاعلاتن
	(١٠٠١٠)		(١٠٠٠)
	(٤ ٢)		(٨)

وعلى التفعيلة	فاعلاتن	فتصبح	فاعلاتن
	(١٠١٠٠١٠)		(١٠١٠٠٠)
	(٢ ٤ ٢)		(٢ ٨)

الكف على التفعيلة	فاعلاتن	فتصبح	فاعلاتن
	(١٠١٠٠١٠)		(٠١٠٠١٠)
	(٢ ٤ ٢)		(٠ ٤ ٢)

ويدخل هذا البحر من الزحاف المركب (الشكل) فنجد ان

التفعيلة	(فاعلاتن) تصبح	(فعلات) بضم التاء
(١٠١٠٠١٠)	(٠١٠٠٠)	(٠١٠٠٠)
(٢ ٤ ٢)	(٢ ٤ ٢)	(٠ ٨)

وكما بينا ، فان المزيد مجزوء وجوبا ، وتورد فيما يلي موازين هذا البحر بما يدخله من زحافات غير لازمة وعلل لازمة . فالانواع التالية تمثل العلل اللازمة التي تدس على البيت ولقد ذكرنا لكل نوع الزحافات التي تصيبه وهي :

١ - بحر المزيد - العروض صحيحة والضرب صحيح ، ١١/١١ حركة

فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلتن فاعلاتن												
١.١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١.١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠												
\leq <table> <tr><td>ع</td><td><</td></tr> <tr><td>ع</td><td><</td></tr> <tr><td>ع</td><td><</td></tr> </table>	ع	<	ع	<	ع	<	\leq <table> <tr><td>ع</td><td><</td></tr> <tr><td>ع</td><td><</td></tr> <tr><td>ع</td><td><</td></tr> </table>	ع	<	ع	<	ع	<
ع	<												
ع	<												
ع	<												
ع	<												
ع	<												
ع	<												
<table> <tr><td>٨</td></tr> </table> <table> <tr><td>٨</td></tr> </table> <table> <tr><td>٨</td></tr> </table>	٨	٨	٨	<table> <tr><td>٨</td></tr> </table> <table> <tr><td>٨</td></tr> </table> <table> <tr><td>٨</td></tr> </table>	٨	٨	٨						
٨													
٨													
٨													
٨													
٨													
٨													
<table> <tr><td>ع</td><td>ع</td></tr> </table>	ع	ع	<table> <tr><td>ع</td><td>ع</td></tr> </table>	ع	ع								
ع	ع												
ع	ع												

٢ - بحر المزيد - العروض مكفوفة والضرب صحيح ، ١١/١٠ حركة

فاعلاتن فاعلتن فاعلات	فاعلاتن فاعلتن فاعلات
١.١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
(٣)(٤ ٣) (٤[٣] ٢(٤)٣)	(١)(٤ ٣) (٤[٣] ٢(٤)٣)
(٨) (٨) (٨)	(٣)(٨) (٨) (٨)
[٨]	[٤٤]

٣ - بحر المزيد - العروض محذوفة (غير مخبونة) والضرب محذوف ، ١٠/١٠ حركات

فاعلاتن فاعلتن فاعلا

١.٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

\leq

ع	<	ع	<
---	---	---	---

٨

٨

ع	ع
---	---

فاعلاتن فاعلتن فاعلا

١.٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

\leq

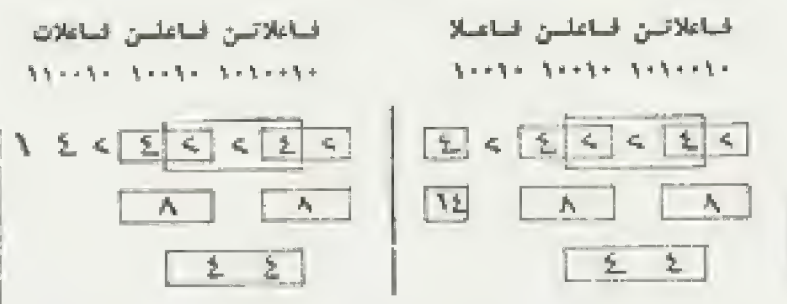
ع	<	ع	<
---	---	---	---

٨

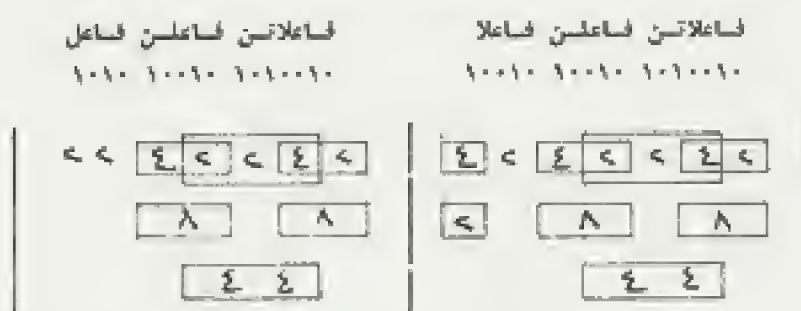
٨

ع	ع
---	---

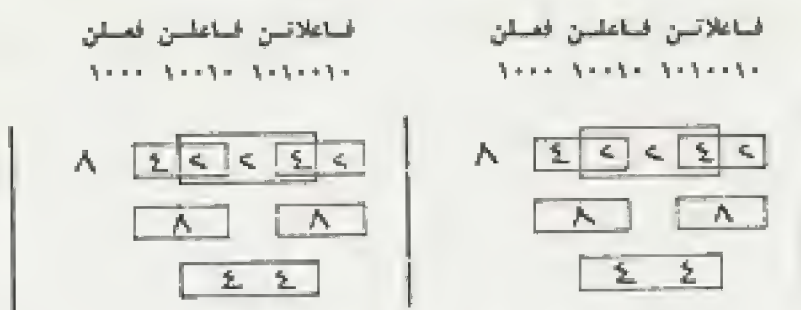
٤ - بحر المديد - العروض مخلوطة والضرب مقصور ، ١٠/١٠ حركات



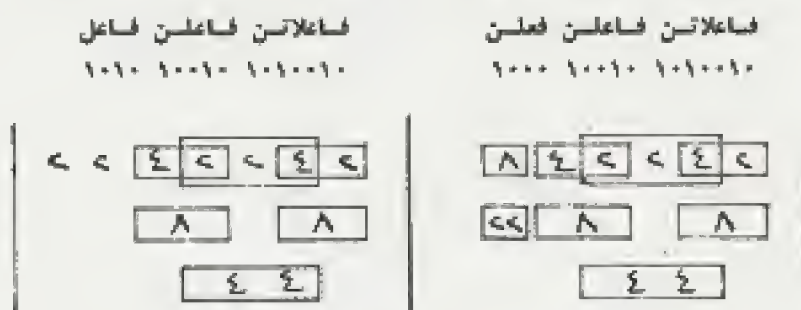
٥ - بحر المديد - العروض مخلوطة والضرب ابتر ، ٩/١٠ حركات



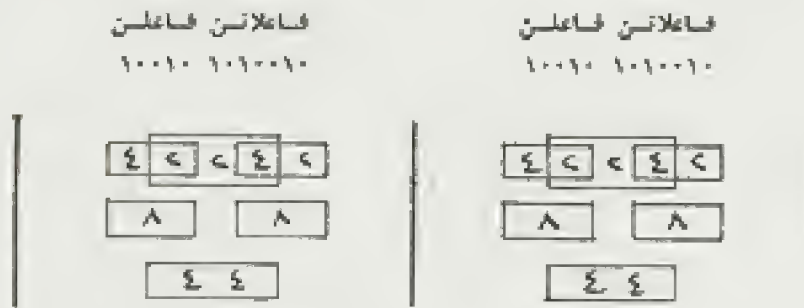
٦ - بحر المديد - العروض مخلوطة مخبونة والضرب مثلها ، ١٠/١٠ حركات



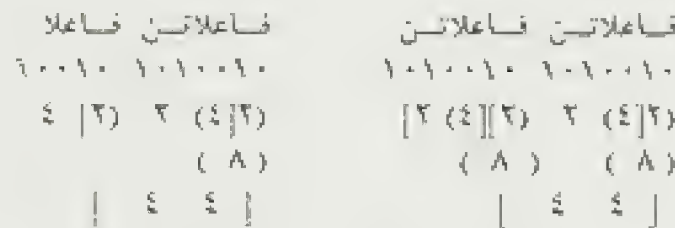
٧ - بحر المديد - العروض مخلوطة مخبونة والضرب مخلوف ابتر ، ٩/١٠ حركات



٨ - بحر المديد - المشطور - العروض صحيحة والضرب مثلها ، ٧/٧ حركات



وهذا النوع من بحر المديد يماثل احياناً بحر الرمل الذي عروضه مجزوءة صحيحة وضربه محذوف فوزن ذلك هو



ثالثاً - بحر البسيط

مستعلن فاعلتن مستعلن فاعلتن مستعلن فاعلتن مستعلن فاعلتن مستعلن فاعلتن ١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠١٠	ووزنه بالتفصيلات
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	

ويجوز في بحر البسيط من الزحاف الثفرد وهو غير ملزم مايلي :

(الخبث) وتدخل على (فاعلتن) فتصبح (فاعلن)	(الخبث) وتدخل على (فاعلتن) فتصبح (فاعلن)
(١٠٠١٠)	(١٠٠١٠)
(٨)	(٤ ٢)

(مستعلن) وتدخل على (مستعلن) فتصبح (مستعلن)	(مستعلن) وتدخل على (مستعلن) فتصبح (مستعلن)
(١٠٠١٠٠)	(١٠٠١٠٠)
(٤ ٤)	(٤ ٢ ٢)

(الظي)	وتدخل على	(مستفعلن)	فتصبح	(مستعلن)
(١٠٠١٠١٠)		(١٠٠١٠١٠)		(١٠٠٠١٠)
(٤ ٢ ٢)		(٤ ٢ ٢)		(٨ ٢)

ويدخل في بحر البسيط من الزحاف المركب نوع واحد ، وهو غير ملزم ايضا ، وهو

(الخبيل)	وتدخل على	(مستفعلن)	فتصبح	(متعلن)
(١٠٠١٠١٠)		(١٠٠١٠١٠)		(١٠٠٠٠)
(٤ ٢ ٢)		(٤ ٢ ٢)		(١٦)

وسنورد أنواع بحر البسيط حيث تكون العلل فيها لازمة ، أما الزحافات التي كنا قد بينها فهي غير لازمة ، وقد اشرنا الى ذلك في الانواع المختلفة المبينة فيما بعد وذلك بوضع هذه الزحافات ضمن مستطيلات أو بين قوسين ، وقد استعملنا ثلاثة أنواع من هذه الاقواس ، غير انه لا يوجد أي فرق بينهما ، سوى توضيح الاقواس وجعلها سهلة الاستعمال .

وكما بينا في حالات بحر الطويل والمديد فيمكننا الاستعاضة عن المقدار ضمن مستطيل أو بين قوسين بالمقدار الذي نحتة او فوقه شرط ان يكون محصورا بنفس نوع القوس أو المستطيل .

١ - بحر البسيط - العروض تامة مخبونة والضرب مخبون مثلها ، ١٤-١٣/١٤ حركة

مستعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
١٠٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠

٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٨	٤	٤	٤	٨	٤	٤
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

ويلاحظ في هذا النوع من بحر البسيط ان هناك (١٤) او (١٣) حرفا متحركا في الصدر و (١٤) حرفا متحركا في العجز ، وقد اشرنا الى هذا بالاشارة (١٤/١٣-١٤) حركة

٢ - بحر البسيط - العروض تامة مخبونة والضرب مقطوع ، ١٤-١٣/١٤ حركة

مستعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
١٠٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠

٨	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٨	٤	٤	٤	٨	٤	٤
٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨	٨
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

٣ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض صحيحة والضرب صحيح ، ١١/١١ حركة

مستعملين فاعلين مستعملين	مستعملين فاعلين مستعملين
١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
$\begin{array}{c} \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c } \hline \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline ١٦ \\ \hline \end{array} \end{array}$	$\begin{array}{c} \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c } \hline \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline ١٦ \\ \hline \end{array} \end{array}$

٤ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض صحيحة والضرب مذل ، ١١/١١ حركة

مستعملين فاعلين مستعملين	مستعملين فاعلين مستعملين
١١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
$\begin{array}{c} \begin{array}{ c c c } \hline ١ \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c } \hline \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline ١٦ \\ \hline \end{array} \end{array}$	$\begin{array}{c} \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c } \hline \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline ١٦ \\ \hline \end{array} \end{array}$

٥ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض صحيحة والضرب مقطوع ، ١٠/١٠-١١ حركة

مستعملين فاعلين مستعملين	مستعملين فاعلين مستعملين
١٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
$\begin{array}{c} \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c } \hline \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline ١٦ \\ \hline \end{array} \end{array}$	$\begin{array}{c} \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c c c } \hline \varepsilon & \varepsilon & \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{ c } \hline \varepsilon \\ \hline \end{array} & \begin{array}{ c } \hline \varepsilon \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline \wedge \\ \hline \end{array} \\ & \begin{array}{ c } \hline ١٦ \\ \hline \end{array} \end{array}$

٦ - بحر البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخبون مذل ، ١٠/١٠-١١ حركات

مستعملين فاعلين فاعلان	مستعملين فاعلين مستعملين
١١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
$\begin{array}{c} ١ \varepsilon ٢ (\varepsilon ٢) \varepsilon (\varepsilon ٢) \varepsilon \\ (\wedge) (\varepsilon) \\ [\wedge] \\ \varepsilon ١٦ \end{array}$	$\begin{array}{c} (\varepsilon ٢) ٢ (\varepsilon ٢) \varepsilon (\varepsilon ٢) \varepsilon \\ (\varepsilon) (\wedge) (\varepsilon) \\ [\wedge] \\ \varepsilon ١٦ \end{array}$

٧ - بحر البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مطوي مزال ١١/١١ حركة

مستفعلن فاعلن مستفعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن
١١٠٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ ٨ ٢ (٤ ٢) (٤ ٢)	(٤ ٢) ٢ (٤ ٢) (٤ ٢)
(٨) (٤)	(١٨) (٨) (٤)
[٨]	[٨]
١٦	١٦

٨ - بحر البسيط - مجزوء البسيط العروض والضرب مقطوعان ، ١٠/١٠ حركات

مستفعلن فاعلن مستفعل	مستفعلن فاعلن مستفعل
١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</div> </div> </div>

٩ - بحر البسيط - مخلع البسيط - معلقة عبيد بن الأبرص (١١-١٠-٩) حركات أو (١١/١٠-١٠-٩) حركات

يعتبر مخلع البسيط هو الذي عروضه مخبونة مقطوعة وضروبها مثلها ، غير أننا ولغرض تفسير الموازين التي استعملها عبيد بن الأبرص في معلقته العاشرة فسنستعمل الحالة التي فيها العروض والضروب مقطوعان ، وسندخل عليها الزحافات غير الملزمة التي جاءت في معلقة عبيد .

مستفعلن فاعلن مستفعل	مستفعلن فاعلن مستفعل
١٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> </div> <div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">١٦</div> </div> </div>

(١) عبيد بن الأبرص - هو - عبيد بن الأبرص بن حنن بن عامر بن مالك بن زهير بن مالك بن الحارث بن عبيد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر - ويمكن الاطلاع على معلقته التي تعرف بالمعلقة العاشرة في كتاب « المملكات العشر واختبار قائلتها » عنى يجمعها الشيخ أحمد بن الأصيل الشنقيطي الطبعة الثانية (١٣٣٦ هـ) الصفحة ١٤٤ ، مطبعة الجمالية - مصر .
(يتبع)

وقد اورد الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصى في كتابه « فن التفطيع الشعري والقفائية » . الصفحة (٧٤) مثالين على هذا الوزن من معلقة عبيد

اقفر من اهله ملحوب	فالقطيبيات فالذنوب
اقفر من اهل مملحوب	فلق ططبي ييات فلذنوب
١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠١٠٠١٠١٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

والبيت الآخر

والمرء ما عاش في تكذيب	طول الحياة له تعذيب
ولمرء ما عاش في تكذيب	طول حياته اقل هوى عذيب
١٠١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

والبيتان كلاهما يحتويان على (١٠) أحرف متحركة في كل شطر ويتطابق مع الاوزان التي بينها .

(تنمة الهامش)

ويقول كامل الكيلاني عن « عبيد من الارض الاسدي » في كتابه رسالة الفخران - (الصفحة ٣٠) ان « عبيد من مصر ، وهو من بني اسد » عبر طريقا حتى قنقه المذبح بن ماء السماء حين ورد عنده في يوم يؤسه ، وبعث ذلك ان المذبح غلب يوما . فقتل يديبين له من بني اسد - فلما اصبح قدم ، فبني على قبريهما ضريحين اسماهما : القريين ، وجعل لنفسه يومين في السنة يجلس عليهما هناك - اسمى احدهما يوم التميم والآخر يوم البؤس ، فكان اول من يطلع عليه في يوم التميم يعطيه مئة من الايل - واول من يطلع عليه في يوم البؤس يقتله ويطلق بدنه القريين ، وقد اتفق ان جاء عبيد في يوم يؤسه فقتله . »

ويستمر كامل الكيلاني ويقول عن معلقة عبيد من الارض التي مطلعها

القر من اهله ملحوب فالقطيبيات فالذنوب

فيقول : « واكثر ابيات معلقاته غير جار على الوزن العربي المعروف ، واختلال الوزن فيها واضطرابه ظاهرة كقولها :

الفتح بما شئت قد يبلغ بال	شعب وقد يغدع الاربيب
١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢

وقد اشار ابو الملاء الى ذلك فقال :

وقد يغطي الرأي امرؤ - وهو حازم - كما اختل في وزن القريض عبيد -

ويستمر كامل الكيلاني فيقول : « ونعيل هذا الاختلال والاضطراب في نظرتنا ، انه كان - فيما نظن - يوقع القصيدة على نمط خاصة به ، غير تلك التي كان يوقع عليها سواء من العرب ، فلو اهتممنا الى طريقة انشاءه الخاصة ، والاضطراب الذي كان يفتني به هذا الوزن الجديد ، لا احسبنا في معلقاته من التسلو الذي تحسه فيها اليوم » .

وفي الواقع لفهم موازين معلقة عبيد فقد اضغنا الى مخطع البسيط التعديلات المختلفة برفع الحركات الساكنة للأحرف في مختلف المواقع مع المحافظة على عدد الاحرف المتحركة فيما عدا حالة واحدة في عروض البيت حيث اعدنا التفعيلة (مستعمل) الى (مستعمل) فاصبحت (٨٢) فاللاحظ ان عبيد قد حافظ على عدد الاحرف المتحركة في الشطرين في كافة الاحوال ، وسأعود فيما بعد وعند تطبيق الجدول بأخذ أمثلة على معلقة عبيد .

رابعاً - بحر الوافر

ووزنه بالتفعيلات والارقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية هي :-

مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٨	٤	٨	٤	٨	٤

ويدخل على بحر الوافر من الزخافات المفرد ما يلي :-

(العصب) وتدخل على (مفاعلتين)	فتصبح (مفاعلتين)	يسكون اللام
(١٠٠٠١٠٠)	(١٠١٠١٠٠)	
(٨ ٤)	(٢ ٢ ٤)	

(العقل) وتدخل على (مفاعلتين)	فتصبح (مفاعلتين)	
(١٠٠٠١٠٠)	(١٠٠١٠٠)	
(٨ ٤)	(٤ ٤)	

ويدخل على بحر الوافر من الزخافات المركب (النقص)

النقص وتدخل على (مفاعلتين)	فتصبح (مفاعلتين)	بتسكين اللام وضم التاء
(١٠٠٠١٠٠)	(٠١٠١٠٠)	
(٨ ٤)	(٠ ٢ ٤)	

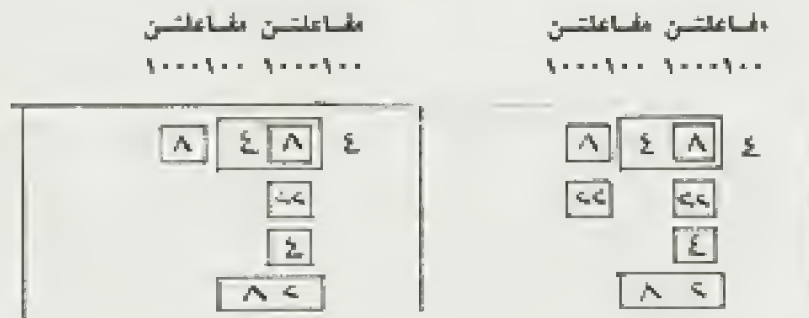
وللبحر الوافر الأنواع التالية :

١ - بحر الوافر - العروض والضروب تام مقطوف ، ١٣-١٢-١١ / ١٣-١٢-١١ حركة

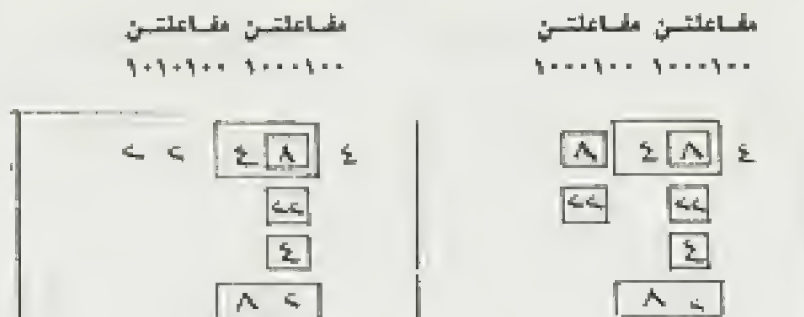
مفاعلتين مفاعلتين مفاعل	مفاعلتين مفاعلتين مفاعل
١٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠	١٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $\begin{matrix} & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٨ \end{matrix}} & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٨ \end{matrix}} & ٤ \\ & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٤ \end{matrix}} & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٤ \end{matrix}} & \\ & \boxed{٤} & \boxed{٤} & \\ \boxed{٨} & \boxed{٤} & \boxed{٨} & \boxed{٤} \end{matrix}$ </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $\begin{matrix} & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٨ \end{matrix}} & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٨ \end{matrix}} & ٤ \\ & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٤ \end{matrix}} & \boxed{\begin{matrix} ٤ & ٤ \end{matrix}} & \\ & \boxed{٤} & \boxed{٤} & \\ \boxed{٨} & \boxed{٤} & \boxed{٨} & \boxed{٤} \end{matrix}$ </div>

ويلاحظ في هذا النوع من الواقر ان الشطر الاول قد يكون فيه (١٣) او (١٤) او (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني مثله ، مع العلم ان هذا النوع يتطابق أحيانا بالرجز الذي عروضه نفس ضروبه مقطوع .

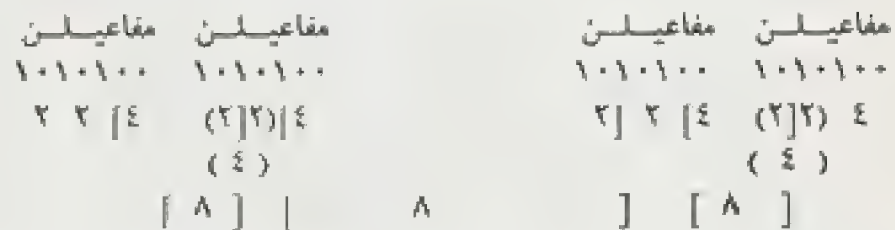
٢ - بحر الواقر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ، ٩-١٠/٨-٩-١٠ حركات



٣ - بحر الواقر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب معصوب ، ٨-٩/٨-٩-١٠ حركات



وسنجد عندما نبحث بحر الهزج ، بأن هناك نوعا من الهزج ، عندما تكون عروضه صحيحة وضربه مثلها حيث يكون الوزن (مفاعيلن مفاعيلن) للصدر والتعجز فإنه يتطابق أحيانا مع بحر الواقر فعندما يكون وزن الهزج :



فتجد هنا ان نوع بحر الهزج هذا عندما تكون عروضه صحيحة وضربه مثلها هي في اكثر الاحيان حالة من احوال بحر الوافر - عندما تكون عروضه مجزوة صحيحة وضربها معصوب - غير ان المهم هنا ليس كل احوال هذا النوع من الوافر يتطابق مع هذا النوع من الهزج ، أي ان هذا الهزج هو أحد اجزاء هذا الوافر .

٤ - بحر الوافر - المجزوء - العروض صحيحة والضرب معصوب ٧-٨/٧-٨-٩-١٠ حركات

مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين	مفاعلتين
١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٤ [٨]	٤ (٨)	٤ [٨]	٤ (٨)
	(٢٢)		(٢٢)
	(٤)		(٤)
	[٨ ٢]		[٨ ٢]

وهذا النوع من بحر الوافر ، يتماثل احيانا مع نوعا من بحر المنسرح المجزوء المخبون عندما يكون

مستفعلن	فعلون	مستفعلن	فعلون
١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠
٤ [٢] ٢	٤ ٢	٤ [٢] ٢	٤ ٢
(٤)		(٤)	
[٨]		[٨]	
١٦		١٦	

فتجد ان الوزن اذا كان

٤ ٤ ٤ ٤ ٢

فقد يكون البيت من الوافر - المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب معصوب او من المنسرح المجزوء المخبون . ولمعرفة من أي من البحرين تتكون القصيدة فمن الضروري معرفة ابيات اخرى منها لتقرير ذلك .

خامساً - بحر الكامل

ووزنه بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية ما يلي :-

متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين
١٠٠.١٠٠٠	١٠٠.١٠٠٠	١٠٠.١٠٠٠	١٠٠.١٠٠٠	١٠٠.١٠٠٠	١٠٠.١٠٠٠
£ ٨	£ ٨	£ ٨	£ ٨	£ ٨	£ ٨

وَيَدْخُلُ عَلَى بَحْرِ الْكَامِلِ مِنَ الزَّحَافِ الْمَفْرُودِ مَا يَلِي :—

(الاضمار) ويدخل على	(متفاعلين)	فتصبح	(متفاعلين)	بتسكين التاء
	(١٠٠١٠٠٠)		(١٠٠١٠١٠)	
	(٨ ٤)		(٢ ٢ ٤)	
(الوقص) ويدخل على	(متفاعلين)	فتصبح	(مفاعلين)	
	(١٠٠١٠٠٠)		(١٠٠١٠٠٠)	
	(٨ ٤)		(٤ ٤)	
(الطبي) ويدخل على	(متفاعلين)	بتسكون التاء فتصبح	(متفعلين)	بتسكون التاء
	(١٠٠١٠١٠)		(١٠٠٠١٠٠)	
	(٢ ٢ ٤)		(٨ ٢)	

وتسمى الحالة الأخيرة بالخلزل وهو دخول الاضممار والمطي سوية على التفعيلة الاساسية متفاعلي وهو زحاف مركب ويمكن ان يكتب ذلك مرة واحدة

(الخلول) ويدخل على (متفاعلين) فتصبح (متفعّلين) يسكون التاء
(١٠٠١٠٠) (١٠٠١٠٠)
(٨ ٢) (٤ ٨)

وللمبحر الكامل الانواع التالية :-

١ - البحر الكامل - العروض صحيحة والضروب مثلها ، ١٥-١٤-١٣ - ١٥/١٢ -
- ١٤ - ١٣ - ١٢ حركة .

متفاعلين متفاعلين متفاعلين	متفاعلين متفاعلين متفاعلين
١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠

Handwritten mathematical induction proof for the sum of the first n natural numbers:

Base Case: For $n=1$, the sum is 1 , which equals $\frac{1(1+1)}{2} = 1$. ✓

Inductive Step: Assume the formula holds for $n=k$. We need to show it holds for $n=k+1$.

Sum of first $k+1$ numbers = (Sum of first k numbers) + $(k+1)$

By the inductive hypothesis, the sum of the first k numbers is $\frac{k(k+1)}{2}$. Therefore, the sum of the first $k+1$ numbers is:

$$\frac{k(k+1)}{2} + (k+1) = \frac{k(k+1) + 2(k+1)}{2} = \frac{(k+1)(k+2)}{2}$$

This is the formula for the sum of the first $k+1$ numbers. ✓

Conclusion: By mathematical induction, the formula holds for all natural numbers n .

وسنجد فيما بعد ان هذا النوع من البحر الكامل يتماثل احيانا مع الرجز الصحيح الذي وزنه :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن			مستفعلن مستفعلن مستفعلن		
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
• [٤ (٢) ٢] •	• [٤ (٢) ٢] •	• [٤ (٢) ٢] •	• [٤ (٢) ٢] •	• [٤ (٢) ٢] •	• [٤ (٢) ٢] •
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
• ١٦ •	• ١٦ •	• ١٦ •	• ١٦ •	• ١٦ •	• ١٦ •

فمثلا لو كان لدينا الوزن التالي

١٠٠١٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠١٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠
٤	٢	٢ ٤	٤	٢	٢ ٤	٤

فهذا الوزن قد يكون من البحر الكامل ، عروضه صحيحة وضروبه مثلها . او قد يكون من الرجز الصحيح ، ونفرض معرفة من أي من البحرين هو ، فمن الضروري معرفة أبيات اخرى من نفس القصيدة لنتمكن من تحديد البحر ، اما اذا استمرت القصيدة بابيات مشتركة في البحرين فقد يكون الوزن مقبولا في الاثنين .

٢ - البحر الكامل - العروض تامة صحيحة والضرب مقطوع ، ١٥ - ١٤ - ١٣ - ١٢ - ١١ - ١٠ / ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ حركة

متفاعلين متفاعلين متفاعل			متفاعلين متفاعلين متفاعلين		
١٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> </div>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> </div>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> </div>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> </div>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> </div>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 2px;">٨</div> </div>

ان هذا النوع من البحر الكامل يتماثل احيانا مع الرجز الذي عروضه صحيحة وضربه مقطوع حيث وزنها :

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٢ ٣ ٢	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »

ان هذا النوع من البحر الكامل يتماثل أحيانا مع الرجز الذي عروضه نفس ضروبه مقطوع حيث وزنه

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٢ (٢ ٢)	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »	» [٤ (٢) ٢] »
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »	» ١٦ »

٣ - بحر الكامل - العروض تامة صحيحة والضرب أحد مضمون ، ١٥-١٤-١٣-١٢ / حركات ١٠-١١-١٢

متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين
١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> < < </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٤ ٨ </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٤ ٨ </div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٤ ٨ </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٤ ٨ </div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٤ ٨ </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٤ ٨ </div> </div> </div>
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> ٨ ٨ </div> </div> </div>

وهناك نوع من بحر الكامل مكونة ضروبه (فعلن) أي (١٠٠٠) وهي (٨) وقد لاوردها الزمخشري وهي نادرة جداً وقد أضفناها الى هذا النوع لندركته .

٤ - بحر الكامل - العروض مخزولة والضرب مثلها ، ١٤-١٣-١٢ / ١٢-١٣-١٤ حركة

متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين	متفاعلين
١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٨ ٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)]	٨ ٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)]	٨ ٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)]	٨ ٢ [٤ (٨)] [٤ (٨)]
(٢٢) (٢٢)	(٢٢) (٢٢)	(٢٢) (٢٢)	(٢٢) (٢٢)
(٤) (٤)	(٤) (٤)	(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٨ ٢] [٨ ٢]	[٨ ٢] [٨ ٢]	[٨ ٢] [٨ ٢]	[٨ ٢] [٨ ٢]

٥ - البحر الكامل - العروض حذاء غير مضمر والضرب أحد غير مضمر ، ١٣-١٢-١١ /
١٣-١٢-١١

متفاعلين متفاعلين متفلا (يفتح التاء في متفلا)
١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠



وهذا الوزن يشابه أحيانا بحر السريع عندما تكون عروضه مخبولة مكسوفة وضربها منلها حيث وزنها هو :-

مستفعلن مستفعلن معلا
١٠٠٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٨ ٤ (٢) ٢ ٤ (٢) ٢ ٤ (٢) ٢ ٤ (٢)
[٨] [٨]
١٦ ١٦

فإنجد مثلا اذا كان وزن البيت هو

١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠
٨ ٤ ٤ ٨ ٢

فقد يكون البيت هذا من بحر الكامل - عروضه حذاء غير مضمرة والضرب أحد غير مضمر او قد يكون من بحر السريع - عروضه مخبولة مكسوفة وضربه مثلها . ولكي نتأكد من أي من البحرين هو . يجب دراسة بقية ابيات القصيدة لتقرير ذلك .

٦ - بحر الكامل - العروض حذاء والضرب أحد مضمر ، ١٣-١٢-١١ / ١٢-١١ - ١١
١٠ حركات

متفاعلين متفاعلين متفلا (يسكون التاء في متفلا)
١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠



ويشابه هذا الوزن أحيانا بحر السريع عندما تكون عروضه مخبولة مكسوفة وضربها أصلم ، حيث وزنها هو :-

مستفعلن مستفعلن مفعو			مستفعلن مستفعلن معلا		
١٠١٠١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠		١٠٠٠١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	
٢ ٢	٤ (٢) ٢	٤ (٢) ٢	(٨)	٤ (٢) ٢	٤ (٢) ٢
(٢٢)	(٤)	(٤)	(٢٢)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]		[٨]	[٨]	
١٦	١٦		١٦	١٦	

فلاحظ مثلا اذا كان وزن البيت

١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠	١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٢	٨ ٨ ٢ ٤ ٤

فقد يكون وزن هذا البيت من الكامل الذي عروضه حذاء وضربه أخذ مضمر او قد يكون من السريع عروضه مخبولة مكسوفة وضربه أصلم . وكما بينا فمن الضروري ايجاد موازين بقية ابيات القصيدة للتأكد من أي من البحرين هي .

٧ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء، مرفل ١٠-٩-٨/١١-٩-١٠ حركات

متفاعلين متفاعلين		متفاعلين متفاعلين	
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠		١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠	
٤ ٨ ٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨ ٤ ٨	٤ ٨
٤ ٤	٤ ٤	٤ ٤	٤ ٤
٤	٤	٤	٤
٨ ٤		٨ ٤	

٨ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة وضربه مثلها ، ١٠-٩-٨/٨-٩-١٠ حركات

متفاعلين متفاعلين		متفاعلين متفاعلين	
١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠		١٠٠١٠٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠٠	
٤ ٨ ٤ ٨	٤ ٨	٤ ٨ ٤ ٨	٤ ٨
٤ ٤	٤ ٤	٤ ٤	٤ ٤
٤	٤	٤	٤
٨ ٤		٨ ٤	

وهذا النوع من الكامل يتماثل أحيانا مع بحر الرجز (المنهوك) وهو الذي عروضه مجزوءة وضربه مثلها

مستفعلن مستفعلن		مستفعلن مستفعلن	
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٤ (٢) ٢	٤ (٢) ٢	٤ (٢) ٢	٤ (٢) ٢
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
١٦	١٦	١٦	١٦

٩ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مدال ، ٨-٩-١٠ / ٨-٩-١٠ حركات

متفاعلين متفاعلين		متفاعلين متفاعلين	
١١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
١ ٤ [٨] [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]
٤٤ ٤٤	١٤ ٤٤	١٤ ٤٤	٤٤
٤ ٤	٤ ٤	٤ ٤	٤ ٤
٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤

١٠ - بحر الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء، مقطوع ٨-٩-١٠ / ٧-٨ حركات

متفاعلين متفاعلين		متفاعلين متفاعلين	
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
(يسكون التاء واللام في متفاعل)	٤ ٤ ٤ [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]
	٤٤	٤ ٤٤	٤٤
	٤	٤ ٤	٤ ٤
	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤

١١ - بحر الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول - ٨-٩ / ٨-٩-١٠ حركات

متفاعلين متفاعلين		متفاعلين متفاعلين	
١٠٠٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٨ ٤ [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]	[٤ ٨] [٤ ٨]
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤	٤	٤	٤
٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤	٨ ٤

١٢- بحر الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول مذال - ١٠-٩-٨ /
٨-٩ حركات .

متفاعلين متفاعلين	متفاعلين متفاعلين
١١٠٠٠١٠ ١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
<div style="display: flex; align-items: center;"> ١ ٨ < <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤ ٨</div> </div> <div style="margin-left: 100px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">٨ <</div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 10px;">٤ ٨</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤ ٨</div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">١ ٨ <</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">٨ <</div> </div>

١٣- بحر الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مضمر مذال - ١٠-٩-٨ /
٨-٩ حركات

متفاعلين مستفاعلين	متفاعلين متفاعلين
١١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
<div style="display: flex; align-items: center;"> ١ ٤ ٢ ٢ <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤ (٨)</div> </div> <div style="margin-left: 100px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">(٢٢)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">(٤)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">[٨ ٢]</div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> (٤) (٨) <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">٤ (٨)</div> </div> <div style="margin-left: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">(٢٢)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">(٤)</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 10px;">[٨ ٢]</div> </div>

سادسا - بحر الهزج

ووزنه بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية

مفاعيلين مفاعيلين مفاعيلين	مفاعيلين مفاعيلين مفاعيلين
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٣ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

وهذا البحر كما بينا سابقا مجزوء وجوبا . أي ان التفعيلة الاساسية له هي :

مفاعيلين مفاعيلين	مفاعيلين مفاعيلين
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

ويدخل على بحر الهزج من الزحاف المفرد ما يلي :

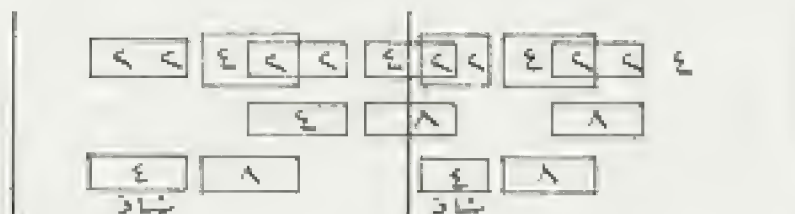
(القبض) ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن)
(١٠٠١٠٠) (١٠١٠١٠٠)
(٤ ٤) (٢ ٢ ٤)

الكف ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيل) بضم اللام
(٠١٠١٠٠) (١٠١٠١٠٠)
(٠ ٢ ٤) (٢ ٢ ٤)

والكف مستحسن في هذا البحر حتى في عروضها . ولبحر الهزج الانواع التالية :

١ - بحر الهزج - العروض صحيحة والضرب مثلها ، ٨/٨ حركات

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠



وبحر الهزج هذا ذو العروض الصحيحة والضرب الذي مثلها يماثل أحيانا بحر الوافر عندما تكون عروضه مجزوءة صحيحة والضرب معصوب حيث يكون الوزن .

مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن
١٠١٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠
٢ ٢ ٤	(٨) ٤	(٨) [٤	(٨) ٤
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
[٨ ٢		[٨ ٢]	

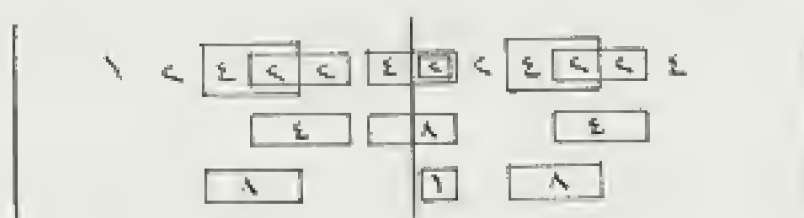
فيلاحظ هنا مثلا اذا كان وزن البيت

١٠١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠١٠ ١٠٠٠ ١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٤ ٤	٢ ٢ ٨ ٢ ٤

فقد يكون البيت من بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها او من بحر الوافر ذي العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المعصوب ، لذا فمن الضروري معرفة بقية أبيات القصيدة لمعرفة من أي من البحرين هو المطلوب .

٣ - بحر الهزج - العروض صحيحة والضرب مقصور ، ٧/٨ حركات

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠



٣ - بحر الهزج - العروض صحيحة والضرب مخوف ، ٧/٨ حركات

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠



سابعاً - بحر الرجز

ووزنه بالتفعيلات الأساسية والأرقام الثنائية وما يقابلها بالأرقام العشرية :

مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٤	٢	٢	٤	٢	٢	٤	٢

ويدخل على هذا البحر من الزخاف المقرد :

(الخين)	ويدخل على	(مستفعلن)	فتصبح	(مستفعلن)
(١٠٠١٠١٠)		(١٠٠١٠١٠)		(١٠٠١٠١٠)
(٤ ٢ ٢)		(٤ ٢ ٢)		(٤ ٢ ٢)

$$(\lambda = r = 1) \qquad (\lambda = r = 1)$$
$$(\lambda = r = 1) \qquad (\lambda = r = 1)$$
$$(\quad A \quad \nabla) \qquad (\quad \Sigma \quad \nabla \quad \nabla)$$

الخيل ويدخل على (مبتفعِلين) فتصيح (مفعِلين)

$$(1 \dots 1) \quad (1 \dots 1 \dots 1)$$

(17) (2 7 7)

١ - بحر الرجز - العروض صحيحة والضرب صحيح ، ١٢/١٢ حركة

مستعملين فيستعملون

$$q_1 + \dots + q_k = q_1' + q_2' + \dots + q_k' = q_1'' + q_2'' + \dots + q_k'' = \dots = q_1^{(n)} + q_2^{(n)} + \dots + q_k^{(n)}$$

الميتة الميتة الميتة

$$\frac{1}{2}d + \frac{1}{2}b = \frac{1}{2}c = \frac{1}{2}a = \frac{1}{2}e = \frac{1}{2}f + \frac{1}{2}g + \frac{1}{2}h =$$
[illegible]

وبحسب الرجز هذا يتطابق أحيانا مع بحر الكامل الذي عروضه صحيحة وضربه مثلها صحيح حيث بينا وزنه سابقا وهو

متفاعلين متفاعلين متفاعلين

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$
$$\xi(\Lambda) = [\xi(\Lambda)] \cup [\xi(\Lambda)]$$

(44) (45) (46)

(4) (4)

[A 7] [A 7]

متفاعلي: متفاعلي: متفاعلي:

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$

$$\Sigma(A) \quad | \quad \Sigma(A) \quad | \quad [\Sigma(A)]$$

(55) (55) (55)

$$\begin{pmatrix} 2 \\ 2 \end{pmatrix} \quad \begin{pmatrix} 2 \\ 2 \end{pmatrix}$$

| A Y | | A Y |

٣ - بحر الرجز - العروض صحيحة والضرب مقطوع ، ١١/١٢ حركة

مستعملين مستعملين مستعملين

$$q_1 = q_2 = q_3 = q_4 \neq 0, \quad q_1 + q_2 = q_3 = q_4 = 0, \quad q_1 + q_2 = q_3 = q_4 \neq 0.$$

مستعمل، مستعمل، مستعمل

$$1 = x^2 + y^2 + z^2 = 1 + 1 + 1 = 3 \pmod{4}$$
[illegible]

وهذا النوع من بحر الرجز يشابه في بعض الاحيان وزن بحر الكامل الذي عروضه
تامة صحيحة وضربه مقطوع حيث وزنه :-

متفاعلين متفاعلين متفاعل			متفاعلين متفاعلين متفاعلين		
١٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٢ (٨)	[٤ (٨)]	[٤ (٨)]	(٤) (٨)	[٤ (٨)]	[٤ (٨)]
٢ (٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	٢ (٢٢)	(٢٢)	(٢٢)
	(٤)	(٤)		(٤)	(٤)
	[٨ ٢]	[٨ ٢]		[٨ ٢]	[٨ ٢]

فمثلا لو كان وزن البيت من النوع

١٠١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠ ١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠٠١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢

فقد يكون من بحر الرجز الذي عروضه صحيحة وضربه مقطوع او من بحر الكامل الذي
عروضه تامة صحيحة وضربه مقطوع .

٣ - بحر الرجز - عروضه نفس ضروبه (مقطوع) ، ١١/١١ حركة .

مستعملين مستعملين مستعمل			مستعملين مستعملين مستعمل		
١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
٤ < < < ٤ < < ٤ < <	٤ < < ٤ < < ٤ < <	٤ < < ٤ < < ٤ < <	٤ < < ٤ < < ٤ < <	٤ < < ٤ < < ٤ < <	٤ < < ٤ < < ٤ < <
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٨	٨	٨	٨	٨	٨
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦

ويتطابق هذا النوع من بحر الرجز احيانا مع بحر الكامل الذي عروضه تامة صحيحة
والضرب مقطوع والذي وزنه

متفاعلين متفاعلين متفاعل			متفاعلين متفاعلين متفاعلين		
١٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٢ (٨)	[٤ (٨)]	[٤ (٨)]	(٤) (٨)	[٤ (٨)]	[٤ (٨)]
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢) (٢٢)	(٢٢)	(٢٢)
	(٤)	(٤)		(٤)	(٤)
	[٨ ٢]	[٨ ٢]		[٨ ٢]	[٨ ٢]

وبحر الرجز هذا الذي عروضه نفس ضروبه (مقطوع) يتماثل احيانا بوزنه مع بحر الوافر عندما يكون عروضه وضروبه تامة مقطوعة حيث يكون وزنه

مفاعلتين مفاعلتين مفاعل	مفاعلتين مفاعلتين مفاعل
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠	١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠
٢ [٤ (٨)] ٤ (٨) ٤	٢ [٤ (٨)] ٤ (٨) ٤
(٢٢) (٢٢)	(٢٢) (٢٢)
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٨ ٢] [٨ ٢]	[٨ ٢] [٨ ٢]

ويلاحظ هنا ان بحر الوافر الذي عروضه وضروبه تامة مقطوعة لا علاقة له ببحر الكامل الذي عروضه تامة صحيحة والضرب مقطوع ، ومع ذلك فان بحر الرجز الذي عروضه نفس ضروبه مقطوعة يتماثل احيانا مع نوع بحر الوافر المبين سابقا يتماثل احيانا مع بحر الكامل المبين .

٤ - بحر الرجز - عروضه نفس ضروبه مذيّل ، ١١/١١ حركة

مستعملين مستعملين مفعولان	مستعملين مستعملين مفعولان
١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ < < < [٤ < <] [٤ < <]	١ < < < [٤ < <] [٤ < <]
[٤] [٤]	[٤] [٤]
[٨] [٨]	[٨] [٨]
[١٦] [١٦]	[١٦] [١٦]

ويتطابق بحر الرجز من هذا النوع مع بحر السريع الذي فيه العروض والضرب مشطوران موقوفان حيث ان الوزنين متماثلين تماما فنجد في السريع ان الوزن هو :

مستعملين مستعملين مفعولات	مستعملين مستعملين مفعولات
١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ ٢ ٢ ٢ [٤ (٢) ٢] [٤ (٢) ٢]	١ ٢ ٢ ٢ [٤ (٢) ٢] [٤ (٢) ٢]
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
١٦ ١٦	١٦ ١٦

٥ - بحر الرجز - العروض مجزوءة صحيحة وضربها مثلها ، ٨/٨ حركات

مستعملين مستعملين		مستعملين مستعملين	
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٤</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٨</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٨</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٨</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">٨</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">١٦</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">١٦</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">١٦</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">١٦</div>

وينطبق هذا النوع من بحر الرجز أحيانا مع بحر الكامل الذي عروضه مجزوءة وضربها مثلها حيث نجد ان وزن هذا النوع من بحر الكامل هو :

متفاعلين متفاعلين		متفاعلين متفاعلين	
١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٤ (٨)	[٤ (٨)]	٤ (٨)	[٤ (٨)]
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)
(٤)	(٤)	(٤)	(٤)
	[٨ ٢]		[٨ ٢]

ثامنا - بحر الرمل

ووزنه بالتفعيلات الاساسية والارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية .

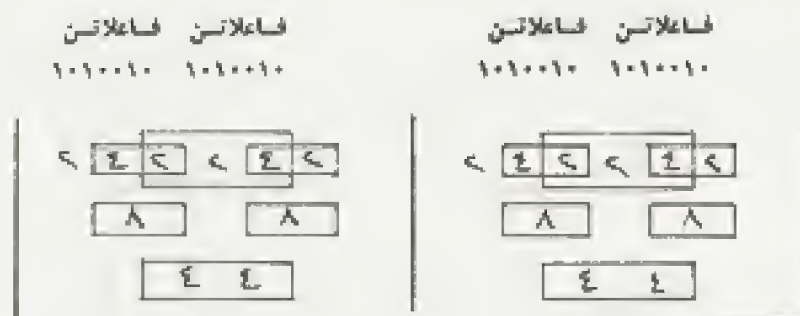
فاعلاتين فاعلاتين فاعلاتين				فاعلاتين فاعلاتين فاعلاتين							
١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠				
٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٢

ويدخل على هذا البحر من الزخاف المفرد :

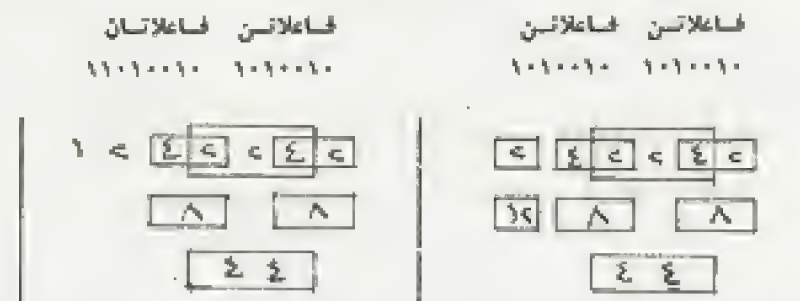
(الخبن) ويدخل على (فاعلاتين) فتصبح (فاعلاتين)	(الخبن) ويدخل على (فاعلاتين) فتصبح (فاعلاتين)
(١٠١٠٠٠)	(١٠١٠٠١٠)
(٢ ٨)	(٢ ٤ ٢)

(الكف) ويدخل على (فاعلاتين) فتصبح (فاعلات) بضم التاء	(الكف) ويدخل على (فاعلاتين) فتصبح (فاعلات) بضم التاء
(١٠٠٠١٠)	(١٠١٠٠١٠)
(٠ ٤ ٢)	(٢ ٤ ٢)

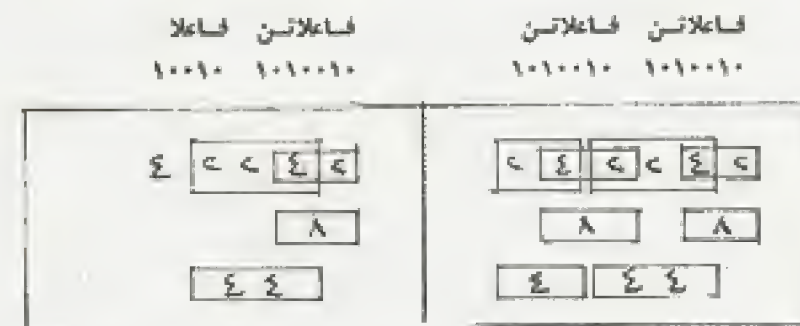
٤ - بحر الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب صحيح مثلها . ٨/٨ حركات



٥ - بحر الرمل - العروض مجزوءة صحيحة وضربها مسيغ ، ٨/٨ حركات



٦ - بحر الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مخلوف ، ٧/٨ حركات



وهذا النوع من بحر الرمل يتماثل أحيانا مع بحر العديد المشطور ، حيث أن وزن العديد في هذه الحالة يصبح :



فالوزن يتطابق في البحرين عندما يكون لدينا

١٠٠	١٠	١٠	١٠٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠
٤	٢	٢	٨	٤	٤	٤	٢

٧ - بحر الرمل - الجزو - العروض مكفوفة والضرب مخلوف - ٧/٧ حركات

فاعلاتن فاعلات	فاعلاتن فاعلات
١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٤ [٢ ٢ (٤) ٢]	(١ ٤) [٢ ٢ (٤) ٢]
(٨)	(٤) (٨)
[٤ ٤]	[٤ ٤]

تاسعا - بحر السريع

ووزنه بالتفعيلات الأساسية والارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية :

مستفعلن مستفعلن فاعلن	مستفعلن مستفعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

ويلاحظ هنا ان التفعيلة (فاعلن) هي نفسها مفعلا (بفتح الميم وسكون الفاء وضم العين وفتح اللام وسكون الالف) ويدخل على بحر السريع من الزحاف المفرد مايلي :

(الخبن) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مفععلن)	(الخبن) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مفععلن)
(١٠٠١٠٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٤ ٤)	(٤ ٢ ٢)

(الطي) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستعلن)	(الطي) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستعلن)
(١٠٠٠١٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٨ ٢)	(٤ ٢ ٢)

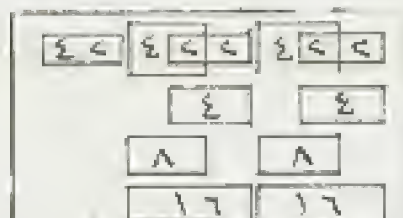
ويدخل على بحر السريع من الزحاف المركب

(الخبل) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متعلن)	(الخبل) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (متعلن)
(١٠٠٠٠)	(١٠٠١٠١٠)
(١٦)	(٤ ٢ ٢)

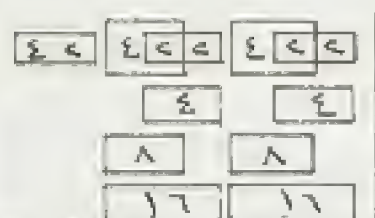
وانواع بحر السريع هي التالية :-

١ - بحر السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب مثلها ، ١١/١١ حركة

مستعملين مستعملين مفعلا
١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



مستعملين مستعملين مفعلا
١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

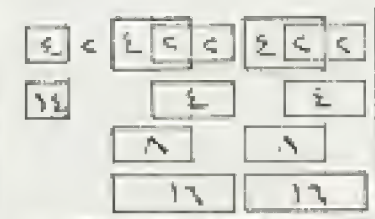


٢ - بحر السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب مطوي موقوف ، ١١/١١ حركة

مستعملين مستعملين مفعلات
١١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠

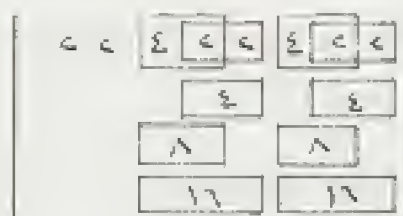


مستعملين مستعملين مفعلا
١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٣ - بحر السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب اصلي ، ١٠/١١ حركات

مستعملين مستعملين مفعلا
١٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

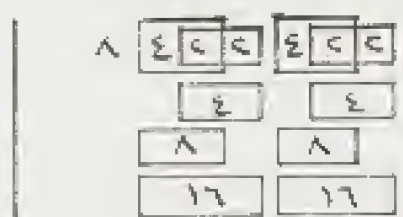


مستعملين مستعملين مفعلا
١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٤ - بحر السريع - العروض مخبولة مكسوفة وضربه مثلها ، ١١/١١ حركة

مستعملين مستعملين مفعلا
١٠٠٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



مستعملين مستعملين مفعلا
١٠٠٠١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



متفاعلين متفاعلين متغا
متفاعلين متفاعلين متغا (يفتح التاء في منها)

$$\begin{array}{cc} \Lambda & \left[\begin{array}{c} \xi \\ \eta \end{array} \right] \\ & \left(\begin{array}{c} \xi \\ \eta \end{array} \right) \\ & \left(\begin{array}{c} \xi \\ \eta \end{array} \right) \\ & \left[\begin{array}{c} \Lambda \\ \eta \end{array} \right] \end{array} \quad \begin{array}{cc} \Lambda & \left[\begin{array}{c} \xi \\ \eta \end{array} \right] \\ & \left(\begin{array}{c} \xi \\ \eta \end{array} \right) \\ & \left(\begin{array}{c} \xi \\ \eta \end{array} \right) \\ & \left[\begin{array}{c} \Lambda \\ \eta \end{array} \right] \end{array}$$

مستعملين مستعملين مفعولا	مستعملين مستعملين مفعولا
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

متفاعلين متفاعلين متفاعلين (بفتح التاء) متفاعلين متفاعلين متفاعلين (يسكون التاء)

$$\begin{array}{ccc|ccc|ccc} \tau & \tau & & \xi & (A) & & \xi & (A) & & (A) & & \xi & (A) & & \xi & (A) \\ & & & (\tau\tau) & & & (\tau\tau) & & & (\tau\tau) & & (\tau\tau) & & (\tau\tau) & & (\tau\tau) \\ & & & (\xi) & & & (\xi) & & & (\xi) & & (\xi) & & (\xi) & & (\xi) \\ & & & [A\tau] & & & [A\tau] & & & [A\tau] & & [A\tau] & & [A\tau] & & [A\tau] \end{array}$$
[illegible]

Figure 1 illustrates the construction of a 2D array A from a 1D array B . The left diagram shows the initial state where B is $[1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10]$ and A is a 2×5 grid of empty boxes. The right diagram shows the state after the first iteration, where B is $[2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1]$ and A is a 2×5 grid with the first column filled with $[1, 2]$.

وهذا النوع من بحر السريع يتطابق بصورة كاملة مع بحر الرجز عندما تكون العروض نفس الضروب مذيّل والذي وزنه :

مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان
١١.١٠١٠	١٠٠.١٠.١٠	١٠٠.١٠.١٠	١١.١٠١٠	١٠٠.١٠.١٠	١٠٠.١٠.١٠
١ ٢ ٢ ٢	«[٤ (٢)٢]»	«[٤ (٢)٢]»	١ ٢ ٢ ٢	«[٤ (٢)٢]»	«[٤ (٢)٢]»
(٤)	(٤)		(٤)	(٤)	
[٨]	[٨]		[٨]	[٨]	
« ١٦ »	« ١٦ »		« ١٦ »	« ١٦ »	

٧ - بحر السريع - العروض مكسوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة

مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان
١.١٠١٠	١٠٠.١٠.١٠	١٠٠.١٠.١٠	١.١٠١٠	١٠٠.١٠.١٠	١٠٠.١٠.١٠
٢ ٢ ٢ ٢	«[٤ (٢)٢]»	«[٤ (٢)٢]»	٢ ٢ ٢ ٢	«[٤ (٢)٢]»	«[٤ (٢)٢]»
(٤)	(٤)		(٤)	(٤)	
[٨]	[٨]		[٨]	[٨]	
« ١٦ »	« ١٦ »		« ١٦ »	« ١٦ »	

٨ - بحر السريع - العروض مخبونة مكسوفة او موقوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة

مستفعلن	مستفعلن	مفعولان	مستفعلن	مستفعلن	مفعولان
١.١٠٠	١٠٠.١٠.١٠	١٠٠.١٠.١٠	١.١٠٠	١٠٠.١٠.١٠	١٠٠.١٠.١٠
(٢ ٤)	«[٤ (٢)٢]»	«[٤ (٢)٢]»	(٢ ٤)	«[٤ (٢)٢]»	«[٤ (٢)٢]»
(١٢٤)	(٤)	(٤)	(١٢٤)	(٤)	(٤)
[٨]	[٨]		[٨]	[٨]	
« ١٦ »	« ١٦ »		« ١٦ »	« ١٦ »	

ويلاحظ هنا اننا قد اضعنا حالة العروض الموقوفة والضرب مثلها الى هذه الحالة لتدريتها وقد اشار اليها الزمخشري .

٩ - بحر السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب أصلم ، ١٠/١٠ حركات

ان هذه الحالة من بحر السريع هي في الواقع ماثلة الى النوع الثالث الذي سبقته الاشارة اليه . وقد اعدنا كتابتها لان عدد الحركات في الشطر الاول والثاني هي (١٠) حركات ، وحيث انها ستدخل في الجدول المحتوي على هذا العدد من الحركات ، فاوردنا هذا مرة اخرى للتوضيح .

مستعملين مستعملين مفعو				مستعملين مستعملين مفعو			
١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠				١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠			
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
	٤				٤		
		٤				٤	
			٨				٨
			١٦				١٦

عاشرا - بحر المنسرح

ووزن بحر السريع بالتفعيلات الاساسية وما يقابلها من الارقام الثنائية والارقام العشرية :-

مستعملين مفعولات مستعملين				مستعملين مفعولات مستعملين			
١٠٠١٠١٠ ٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠				١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠			
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢

ويدخل على هذا البحر من الزحاف المفرد ما يلي :-

(الخين)	ويدخل في الحشو فقط على (مستعملين) فتصبح (مفعولين)
(١٠٠١٠٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٤ ٤)	(٤ ٢ ٢)

(الخين)	ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)
(٠١٠١٠٠)	(٠١٠١٠١٠)
(٠ ٢ ٤)	(٠ ٢ ٢ ٢)

(الطي)	ويدخل في الحشو فقط على (مستعملين) فتصبح (مستعملين)
(١٠٠٠١٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٨ ٢)	(٤ ٢ ٢)

(الطي)	ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)
(٠١٠٠١٠)	(٠١٠١٠١٠)
(٠ ٤ ٢)	(٠ ٢ ٢ ٢)

ويدخل على بحر المنسرح من الزحاف المركب :

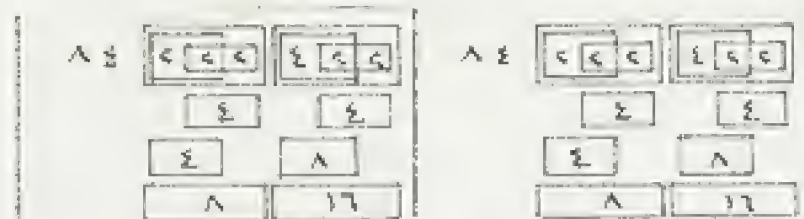
(الخبيل) ويدخل على (مستعملين) فتصبح (متعلمين)
 (١٠٠٠٠) (١٠٠١٠١٠)
 (١٦) (٤ ٢ ٢)

(الخبيل) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (معلمات)
 (٠١٠٠٠) (٠١٠١٠١٠)
 (٠ ٨) (٠ ٢ ٢ ٢)

وانواع بحر المنسرح هي التالية :

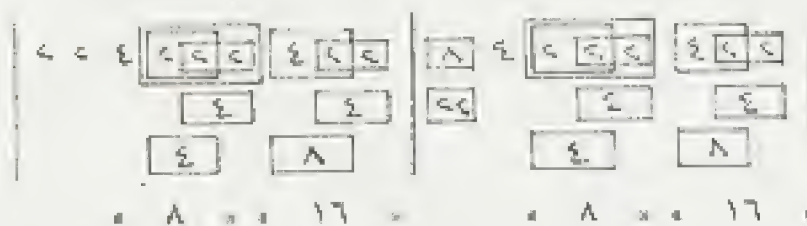
١ - بحر المنسرح - العروض مطوية والضرب مطوي ، ١٢/١٢ حركة

مستعملين مفعولات مستعملين مستعملين مفعولات مستعملين
 ١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٢ - بحر المنسرح - العروض مطوية والضرب مقطوع ، ١١/١٢ حركة

مستعملين مفعولات مستعملين مستعملين مفعولات مستعملين
 ١٠١٠ ١٠٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠



٣ - بحر المنسرح - العروض صحيحة والضرب مخبول ، (١٢/١٢) حركة

مستعملين مفعولات مستعملين مستعملين مفعولات مستعملين
 ١٠٠٠١٠٠ ٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
 ٨ ٤ | ٢ (٢) ٢ | ٤ (٢) ٢ | ٤ (٢) ٢ | ٤ (٢) ٢ |
 (٤) (٤) (٨) (٤) (٤)
 | ٤ | | ٨ |
 ٨ ١٦

٤ - بحر المنسرح - العروض مخبونة والضرب مخبول - ١٢/١٢ حركة

مستعملين مفعولات مفتعلن	مستعملين مفعولات مفاعلين
١٠٠٠١٠ ٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠٠ ٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٨ ٤ ٠ ٢(٢)٢ ٠٠ ٤ (٢)٢ ٠	(٤ ٨) ٠ ٢(٢)٢ ٠٠ ٤ (٢)٢ ٠
(٤) (٤)	(٨ ٤) (٤) (٤)
[٤] [٨]	[٤] [٨]
٠ ٨ ٠٠ ١٦ ٠	٠ ٨ ٠٠ ١٦ ٠

٥ - بحر المنسرح - العروض والضروب حذا، ١٠/١٠ حركات

مستعملين مفعولات فاعل	مستعملين مفعولات فاعل
١٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠ ١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ ٠ ٢(٢)٢ ٠٠ ٤ (٢)٢ ٠	٢ ٤ ٠ ٢(٢)٢ ٠٠ ٤ (٢)٢ ٠
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٤] [٨]	[٤] [٨]
٠ ٨ ٠٠ ١٦ ٠	٠ ٨ ٠٠ ١٦ ٠

٦ - بحر المنسرح - العروض والضروب موقوفة ٧-٨/٧-٨ حركات

مستعملين مفعولات	مستعملين مفعولات
١٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢٠ ٢(٢)٢ ٠٠ ٤ (٢)٢ ٠	٢٠ ٢(٢)٢ ٠٠ ٤ (٢)٢ ٠
(٤) (٤)	(٤) (٤)
[٤] [٨]	[٤] [٨]
٠ ٨ ٠٠ ١٦ ٠	٠ ٨ ٠٠ ١٦ ٠

٧ - بحر المنسرح - العروض منهوكة موقوفة وضربها مثلها ، ٧/٧ حركات

مستعملين مفعولات	مستعملين مفعولات
١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ [٤ ٤] [٤ ٤]	١ [٤ ٤] [٤ ٤]
[٤] [٤]	[٤] [٤]
[٨]	[٨]
[١٦]	[١٦]

٨ - بحر المنسرح - المجزوء - العروض والضروب مخبونة ٧/٧ حركات

مستفعلن فعولن	مستفعلن فعولن
١٠١٠٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ «[٤ (٢)٢]»	٢ ٤ «[٤ (٢)٢]»
(٤)	(٤)
[٨]	[٨]
« ١٦ »	« ١٦ »

ويتشابه بحر المنسرح هذا في بعض الاحيان مع بحر الوافر المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب المعسوب

مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن
١٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠
٢ [٤ (٨)] ٤	(٨) [٤ (٨)] ٤
(٢٢)	(٢) (٢٢)
(٤)	(٤)
[٨ ٢]	[٨ ٢]

اذ نجد انه لو كان الوزن

٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

فيصبح هذا الوزن من المنسرح او من الوافر .

الحادي عشر : بحر الخفيف

ووزن بحر الخفيف بالتفعيلات الاساسية وما يقابلها بالارقام النانوية والعشرية

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢	٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢

ويدخل على بحر الخفيف من الزخارف المفرد التالي :

(الخين)	ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلاتن)
(١٠١٠٠١٠)	(١٠١٠٠١٠)
(٤ ٤)	(٢ ٤ ٢)

(الخين) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مفععلن)

(١٠٠١٠٠) (١٠٠١٠١٠)

(٤ ٤) (٤ ٢ ٢)

(الكف) ويدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلات)

(٠١٠٠١٠) (١٠١٠٠١٠)

(٠ ٤ ٢) (٢ ٤ ٢)

بكسر العين وضم اللام
في مستفعل

(الكف) ويدخل على (مستفعلن) فتصبح (مستفعل)

(٠٠١٠١٠) (١٠٠١٠١٠)

(٠٠ ٢ ٢) (٤ ٢ ٢)

وجاء في ميزان الذهب^(١) ان الزحاف المركب (الشكل) وهو (الخين والكف) سوية يدخل على بحر الخفيف وأشار المصدر نفسه الى عدم جواز ذلك لانهما يأتیان بالعاقبة . ويدخل التشعيب على عروض بحر الخفيف وهو غير ملزم

وانواع بحر الخفيف هي التالية :-

١ - بحر الخفيف - العروض صحيحة والقرب صحيح ، ١٠-١١-١٢/١٠-١١-١٢ حركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠٠٠٠٠٠٠٠ ١٠١٠٠٠١٠	١٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ١٠١٠٠٠١٠
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $\begin{array}{ccccccc} \text{ع} & \boxed{\text{ع}} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \boxed{\text{ع}} & \text{ع} \\ & \text{ع} & & \boxed{\text{ع}} & & \text{ع} & & \\ & & & \text{ع} & & & & \text{ع} \\ & & & & & & & \text{ع} \end{array}$ </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $\begin{array}{ccccccc} \text{ع} & \boxed{\text{ع}} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \boxed{\text{ع}} & \text{ع} \\ & \text{ع} & & \boxed{\text{ع}} & & \text{ع} & & \\ & & & \text{ع} & & & & \text{ع} \\ & & & & & & & \text{ع} \end{array}$ </div>

٢ - بحر الخفيف - العروض صحيحة والضرب محذوف ، ١٠-١١/١٠-١١-١٢ حركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠٠١٠	١٠١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ١٠١٠٠٠١٠
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $\begin{array}{ccccccc} \boxed{\text{ع}} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \boxed{\text{ع}} & \text{ع} \\ & \text{ع} & & \boxed{\text{ع}} & & \text{ع} & & \\ & & & \text{ع} & & & & \text{ع} \\ & & & & & & & \text{ع} \end{array}$ </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> $\begin{array}{ccccccc} \text{ع} & \boxed{\text{ع}} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} & \boxed{\text{ع}} & \text{ع} \\ & \text{ع} & & \boxed{\text{ع}} & & \text{ع} & & \\ & & & \text{ع} & & & & \text{ع} \\ & & & & & & & \text{ع} \end{array}$ </div>

(١) - ميزان الذهب في صناعة شعر العرب - تأليف المرحوم السيد احمد الهاشمي - الطبعة الرابعة عشرة - ١٩٦٣ . الصفحة (١١) والصفحة (٨٧) .

٣ - بحر الخفيف - العروض والضروب مخبونة ١٢/١٢ حركة

فاعلاتن مستفعلتين فاعلاتن			فاعلاتن مستفعلتين فاعلاتن		
١٠١٠٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠
٢ (أ)	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢	٢ (أ)	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢
(٢٢)	(٤)	(٢)	(٢٢)	(٤)	(٢)
		[أ]			[أ]
٤	٤	٢	٤	٤	٢

٤ - بحر الخفيف - العروض صحيحة والضروب مشكولة - ١٢/١١-١١-١٠ حركات

فاعلاتن مستفعلتين فاعلاتن			فاعلاتن مستفعلتين فاعلاتن		
١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠
٢ ٢+٢	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢	٢ (٤)٢	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢
(٤)	(٢)	(٢)	(٢)	(٤)	(٢)
٤	٢	[أ]	[أ]	٤	[أ]
٤	٤	٢	٤	٢	٤

٥ - بحر الخفيف - المسدس الزاحف - ١٢/١١ حركة

فاعلاتن مستفعلتين فاعلاتن			فاعلاتن مستفعلتين فاعلاتن		
١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٢	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢	٢(٢) ٢	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢
(٤)	(٢)	(٢)	(٢)	(٤)	(٢)
[أ ٢]	[أ]	[أ]	[أ ٢]	[أ]	[أ]
٤	٤	٢	٤	٤	٢

٦ - بحر الخفيف - العروض محلوفة والضرب محلوف ، ١١/١١ حركة

فاعلاتن مستفعلتين فاعلتن			فاعلاتن مستفعلتين فاعلتن		
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠
(٤ ٢)	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢	(٤ ٢)	٤ (٢+٢)	٢ (٤)٢
(أ)	(٤)	(٢)	(أ)	(٤)	(٢)
[أ ٢]	[أ]	[أ]	[أ ٢]	[أ]	[أ]
٤	٤	٢	٤	٤	٢

ويتماثل هذا النوع من بحر الخفيف أحيانا مع بحر المتدارك عندما تكون عروضه صحيحة والضروب صحيحة مثلها ، اذ ان وزنهما :

فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)
(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)

فمثلا لو كان وزن البيت

١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

فان البحر ينتميان ، ومن الضروري في هذه الحالة دراسة بقية ابيات القصيدة لمعرفة ما اذا كان المقصود هو بحر الخفيف ام بحر المتدارك .

٧ - بحر الخفيف - المجزوء ، العروض صحيحة والضرب صحيح ، ٧-٨/٧-٨ حركات

فاعِلاتِن	مستفعلِن	فاعِلاتِن	مستفعلِن
١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠
[٤ (٢) ٢]	٢ [(٤) ٢]	[٤ (٢) ٢]	٢ [(٤) ٢]
(٤)	(٢)	(٤)	(٢)
[٨]	[٨]	[٨]	[٨]
٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤

ويتماثل هذا النوع من بحر الخفيف احيانا مع بحر المتدارك الذي عروضه مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ، حيث يكون وزنها

فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)
(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)

ويتماثل هذا النوع من بحر الخفيف مع بحر المقتضب الذي عروضها مطوية والضرب مثلها

مفعولات مفعلين

١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠

٨ ٤ [٢ (٢) ٢]

(٤)

[٤]

مفعولات مفعلين

١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠

٨ ٤ [٢ (٢) ٢]

(٤)

[٤]

٨ - بحر الخفيف - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مقصور ٨-٧-٦/٨-٧-٦
حركات

فاعلاتن مستعمل

١٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٢ (٢) ٢ [٢ (٤) ٢]

(٤) (٢)

[٨]

« ٤ ٤ »

فاعلاتن مستعملن

١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠

[٢ (٤) ٢] ٢ (٢) (٤) ٢

(٢) (٤) (٢)

[٨] [٨]

« ٤ ٤ »

الثاني عشر - بحر المضارع

ووزن بحر المضارع بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية :

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤

مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن

١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤

وهذا البحر هو مجزوء وجوبا أي لا وجود للتفعيلة الثالثة في صدر وعجز هذا البحر ،
وعلى ذلك فيصبح وزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها من الارقام الثنائية
والارقام العشرية التالي :

مفاعيلن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤

مفاعيلن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤

ويدخل على بحر المضارع من الزحاف المفرد :

(القبض) ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيلن)

(١٠٠١٠٠)

(١٠١٠١٠٠)

(٤ ٤)

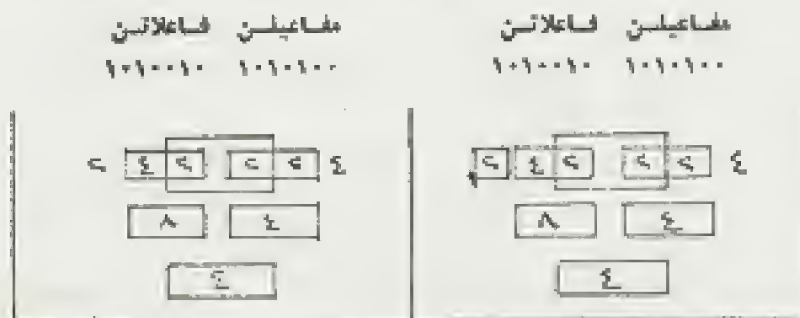
(٢ ٢ ٤)

(الكف) ويدخل على (مفاعيلن) فتصبح (مفاعيل)
 (٠١٠١٠٠) (١٠١٠١٠٠)
 (٠ ٢ ٤) (٢ ٢ ٤)

ويجوز (الكف) في عروض الصدر فيدخل على (فاعلاتن) فتصبح (فاعلات)
 (٠١٠٠١٠) (١٠١٠٠١٠)
 (٠ ٤ ٢) (٢ ٤ ٢)

وهناك نوع واحد لبحر المضارع هو :

١ - بحر المضارع - المجزوء ، العروض صحيحة والضرب صحيح ، ٨ - ٨ حركات



وبحر المضارع يتماثل أحيانا مع بحر المجتث عندما تكون عروضه صحيحة مجزوءة
 وضرورية مثلها ، ففي هذه الحالة يكون بحر المجتث هو :

مستفعلن فاعلاتن ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	مستفعلن فاعلاتن ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ [(٤) ٢] ٤ (٢ ٢) (٢) (٤) [٨] ، ٨ ،	٢ [(٤) ٢] ٤ (٢ ٢) (٢) (٤) [٨] ، ٨ ،

الثالث عشر : بحر المقتضب

ووزن هذا البحر بالتفعيلات الأساسية وما يقابلها من الأرقام الثنائية والعشرية :

مفعولات مستفعلن مستفعلن ١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠	مفعولات مستفعلن مستفعلن (يضم التاء في مفعولات في الصدر والعجز) ١٠٠١٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢

وهذا البحر مجزوء وجوبا ولا وجود للتفعيلة الثالثة سواء أكان في الصدر أم المعجز
وبذلك يكون وزن هذا البحر الاساسي هو :

مفعولات مستفعلن	مفعولات مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ٠١٠١٠١٠	١٠٠١٠١٠ ٠١٠١٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢

ويدخل على هذا البحر من الزحاف المفرد :

(الخبيث) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)	(الخبيث) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)
(٠١٠٠١٠)	(٠١٠١٠١٠)
(٠ ٤ ٢)	(٠ ٢ ٢ ٢)

(والطي) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)	(والطي) ويدخل على (مفعولات) فتصبح (مفعولات)
(٠١٠١٠٠)	(٠١٠١٠١٠)
(٠ ٢ ٤)	(٠ ٢ ٢ ٢)

ولبحر المقتضب نوع واحد هو :

١ - بحر المقتضب - المجزوء ، العروض مطوية والضروب مثلها ، ٨/٨ حركات

مفعولات مستفعلن	مفعولات مستفعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠	١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠
٨ ٤ ٤ ٤ ٤	٨ ٤ ٤ ٤ ٤
٤	٤
٤	٤

ويتطابق هذا البحر أحيانا مع بحر الخفيف المجزوء الذي عروضه صحيحة والضرب
صحيح مثلها حيث ان وزن الخفيف آنذاك

فاعلاتن مستفعلن	فاعلاتن مستفعلن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠
[٤ (٢) ٢] ٢[(٤) ٢]	[٤ (٢) ٢] ٢[(٤) ٢]
(٤) (٢)	(٤) (٢)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤

فتجد مثلا اذا كان وزن البيت

١٠٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠		١٠٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠	
٨	٤	٤	٢		٨	٤	٤	٢	

فقد يكون وزن البيت عندئذ اما من بحر المقتضب او بحر الخفيف .

كذلك يتطابق هذا البحر احيانا مع بحر المتقارب عندما تكون العروض مجزوءة محذوفة والضرب محذوف .

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠٠	١٠١٠٠
(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)
(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)

فاذا كان الوزن مثلا

١٠٠٠	١٠٠	١٠	١٠٠		١٠٠٠	١٠٠	١٠	١٠٠	
٨	٤	٢	٤		٨	٤	٢	٤	

فانها تكون من بحر المقتضب او من بحر المتقارب .

كذلك يتماثل بحر المقتضب احيانا مع بحر المتدارك عندما تكون عروضه مجزوءة صحيحة والضرب مثلها والوزن

فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن	فاعلن
(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)	(٤ ٢)
(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)	(٨)
(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)	(٢٢)

فلو كان وزن البيت مثلا

١٠٠٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠		١٠٠٠	١٠٠	١٠	١٠	١٠
٨	٤	٢	٢	٢		٨	٤	٢	٢	٢

فقد يكون هذا البيت عندئذ من بحر المتدارك او المقتضب .

الرابع عشر - بحر المجثث .

ووزن هذا البحر بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها من الارقام الثنائية والعشرية :

مستفعلين فاعلاتين	مستفعلين فاعلاتين
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

وهذا البحر مجزوء وجوبا ، أي لا وجود للتفعيلة الثالثة في الصدر والعجز ، وعلى ذلك يكون الوزن

مستفعلين فاعلاتين	مستفعلين فاعلاتين
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

ويدخل على تفعيلات هذا البحر من الزحاف المفرد :

(الخبن)	ويدخل على (مستفعلين) فتصبح (متفعلين)
(١٠٠١٠٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٤ ٤)	(٤ ٢ ٢)

(الخبن)	ويدخل على (فاعلاتين) فتصبح (فاعلاتين)
(١٠١٠٠٠)	(١٠١٠٠١٠)
(٢ ٨)	(٢ ٤ ٢)

(الكف)	ويدخل على (مستفعلين) فتصبح (مستفعلين)
(٠٠١٠١٠)	(١٠٠١٠١٠)
(٠٠ ٢ ٢)	(٤ ٢ ٢)

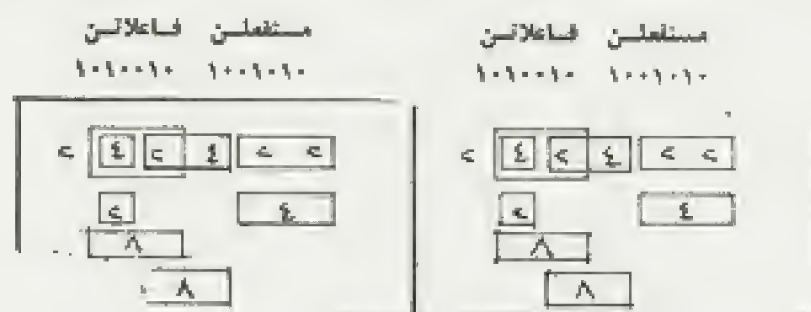
(الكف)	ويدخل على (فاعلاتين) فتصبح (فاعلات)
(٠١٠٠١٠)	(١٠١٠٠١٠)
(٠ ٤ ٢)	(٢ ٤ ٢)

ويدخل من الزحاف المركب (الشكل) على (مستفعلين) فتصبح (متفعلين)	بكسر العين
(٤ ٢ ٢)	(٠٠ ٤)
(١٠٠١٠١٠)	(٠٠١٠٠)

ويسمح بالتشعيت في هذا البحر على الضروب فيدخل على
 (فاعلاتن) فتصبح (فالاتن)
 (١٠١٠١٠) (١٠١٠٠١٠)
 (٢ ٢ ٢) (٢ ٤ ٢)

ومناك نوع واحد من بحر المجتث هو :

١ - بحر المجتث ، عروضه صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها ، ٧-٨/٧-٨ حركات



ويتماثل بحر المجتث احيانا مع بحر المضارع الذي هو نوع واحد أساسا وهو
 المجزوء ذو العروض الصحيحة والضرب الصحيح الذي وزنه

مفاعيلن فاعلاتن	مفاعيلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠ ١٠١٠١٠٠
٢ (٤ [٢] (٢)٢)٤	٢ (٤ [٢] (٢)٢)٤
(٨) (٤)	(٨) (٤)
[٤]	[٤]

كذلك يتماثل بحر المجتث احيانا مع المتقارب الذي عروضه مجزوءة محدوفة والضرب
 ايسر .

فعلولن فعولن فع	فعلولن فعولن فع
١٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
(٢ ٢) (٤ ٢) ٤	(٤ ٢) (٤ ٢) ٤
(٤) (٨)	(٨) (٨)
	(٢٢)

الخامس عشر - بحر المتقارب *

ووزنه بالتفعيلات الاساسية وما يقابلها من الارقام الثنائية والعشرية

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠
٢ ٤	٢ ٤	٢ ٤	٢ ٤	٢ ٤	٢ ٤	٢ ٤	٢ ٤

ويدخل على بحر المتقارب من الزحاف المفرد

(القبض) ويدخل على (فعولن) فتصبح (فعول)	بضم اللام في جميع اجزاء البحر
(١٠١٠٠)	(٠ ١٠٠)
(٢ ٤)	(٠ ٤)

ويعتبر (الحذف) الذي يدخل على عروض البيت كالزحاف ولا يلتزم به فيدخل على

(فعولن) فتصبح (فعو)	(فعولن) فتصبح (فعو)
(١٠٠)	(١٠١٠٠)
(٤)	(٢ ٤)

وانواع بحر المتقارب هي التالية :

١ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب صحيح ١٢-١١/١٢ حركة

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

٢ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب مقصور ، ١٢- ١١/١١ حركة

فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن	فعولن
١١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤	٤

٣ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب محذوف ،
١٢-١١ حركة

فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن
١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
$\begin{array}{ c c c c } \hline \text{ع} < \boxed{\text{ع} < \text{ع} < \text{ع}} & \text{ع} & \text{ع} & \text{ع} \\ \hline & \boxed{\text{أ}} & \boxed{\text{أ}} & \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c } \hline \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \text{ع} \\ \hline \boxed{\text{ع}} & \boxed{\text{أ}} & \boxed{\text{أ}} & \\ \hline \boxed{\text{ع}} & & & \\ \hline \end{array}$

٤ - بحر المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب ابتر ، ١٢-١١
١٠-١٠ حركات

فعولن فعولن فعولن فع	فعولن فعولن فعولن فعولن
١٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
$\begin{array}{ c c c c } \hline << \boxed{\text{ع} < \text{ع} < \text{ع}} & \text{ع} & & \\ \hline & \boxed{\text{أ}} & \boxed{\text{أ}} & \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c } \hline \boxed{\text{ع} < \text{ع}} < \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \text{ع} \\ \hline \boxed{\text{ع}} & \boxed{\text{أ}} & \boxed{\text{أ}} & \\ \hline \boxed{\text{ع}} & & & \\ \hline \boxed{\text{ع}} & & & \\ \hline \end{array}$

٥ - بحر المتقارب - العروض مجزوءة محذوفة والضرب محذوف ، ٨/٨ حركات

فعولن فعولن فعل	فعولن فعولن فعل
١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
$\begin{array}{ c c c c } \hline \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \text{ع} & \\ \hline \boxed{\text{أ}} & \boxed{\text{أ}} & & \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{ c c c c } \hline \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \boxed{\text{ع} < \text{ع}} & \text{ع} & \\ \hline \boxed{\text{أ}} & \boxed{\text{أ}} & & \\ \hline \end{array}$

ويتمثل هذا النوع من بحر المتقارب مع بحر المفتضب الذي عروضه مطوية والضروب مثلها حيث ان الوزن

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠
أ ع [٢(٢)٢]
(ع)
[ع]

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠
أ ع [٢(٢)٢]
(ع)
[ع]

٦ - بحر المتقارب - العروض مجزوءة محذوفة والضرب ابتر ٧-٨/٧-٨ حركات

فعلون فعولن فع	فعلون فعولن فعل
١٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠	١٠٠ ١٠١٠٠ ١٠١٠٠
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">ع</div> </div>

ويتماثل هذا النوع من بحر المتقارب مع بحر المجتث الذي عروضه صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها

مستفعلن فاعلاتن	مستفعلن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠
٢ (٤)٢ ٤(٢٢)	٢ (٤)٢ ٤(٢٢)
(٢) (٤)	(٢) (٤)
[٨]	[٨]
٤ ٨	٤ ٨

السادس عشر : بحر المتدارك

ان وزن بحر المتدارك بالتفعيلات الاساسية ومايقابلها بالارقام الثنائية والعشرية :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠	١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢	٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ويدخل على بحر المتدارك من الزحاف المفرد :

(الخبن) ويدخل على (فاعلن) فتصبح (فعلن)	
(١٠٠٠)	(١٠٠١٠)
(٨)	(٤ ٢)

(الاضمار) ويدخل على (فعلن) فتصبح (فعلن) (فاعلن الاولى بكسر العين وفعلن الثانية بسكون العين)	(١٠٠٠)	(١٠١٠)
	(٨)	(٢ ٢)

وقد ورد ايضا ان علة (القطع) جائزة في حشو بحر المتدارك ، وفي الواقع ان هذا التعبير يتمثل تماما مع قولنا ان التفعيلة (فاعلن) يدخل عليها الخبن فتصبح (فاعلن) (بكسر العين) ثم يدخل عليها الاضمار فتصبح (فاعلن) يسكون العين ، فبالتنتيجة تحولت (فاعلن) الى (فاعلن) (يسكون العين) أي ان (١٠٠١٠) وهو (٤٢) تحول الى (١٠٠٠) ثم الى (١٠ ١٠) وهو (٢٢) ، وفي عملية القطع نجد ان (فاعلن) التي هي (١٠٠١٠) أي (٤٢) تحول الى (فاعل) التي هي (١٠ ١٠) أي (٢٢) .

ویدخل التثني على هذا البحر وهو غير ملزم .

وفيه يلي انواع بحر المتدارك :-

١ - بحر المتدارك - العروض صحيحة والضروب صحيحة مثلها ، ٩-١٠-١١-١٢-٩-١٠-١١-١٢/٨ حركات

فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن	فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن																								
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠	١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠																								
<table><tr><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td></tr><tr><td>٨</td><td>٨</td><td>٨</td><td>٨</td></tr><tr><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td></tr></table>	٤	٤	٤	٤	٨	٨	٨	٨	٤	٤	٤	٤	<table><tr><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td></tr><tr><td>٨</td><td>٨</td><td>٨</td><td>٨</td></tr><tr><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td><td>٤</td></tr></table>	٤	٤	٤	٤	٨	٨	٨	٨	٤	٤	٤	٤
٤	٤	٤	٤																						
٨	٨	٨	٨																						
٤	٤	٤	٤																						
٤	٤	٤	٤																						
٨	٨	٨	٨																						
٤	٤	٤	٤																						

ويتمثل هذا النوع من بحر المتدارك مع بحر الخفيف الذي عروضه محدوفة وضروبه محدوفة مثلها

فاعلاتن مستفعلن فاعلن	فاعلاتن مستفعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
(٤) [٢] ٤ (٢) ٢ [٤] ٢	(٤) [٢] ٤ (٢) ٢ [٤] ٢
(٨) (٤) (٢)	(٨) (٤) (٢)
[٨ ٢] [٨]	[٨ ٢] [٨]
٤ ٤	٤ ٤

فلو كان وزن البيت مثلا :

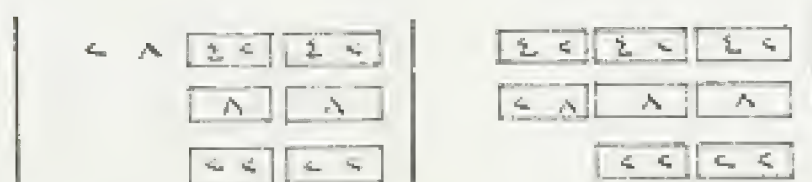
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠	١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠١٠١٠
٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢	٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

فقد يكون عندئذ هذا البيت من بحر المتدارك او من بحر الخفيف

٢ - بحر المتدارك - العروض مجزوة صحيحة والضرب مجزوء مخبون مرفل ،
٨-٩-١٠/٧-٨-٩ حركات

فاعل فاعلن فاعلن
١٠٠١٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠

فاعل فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠



٣ - بحر المتدارك - العروض مجزوة صحيحة والضرب مثلها ، ٧-٨-٩/٧-٨-٩ حركات

فاعل فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠

فاعل فاعلن فاعلن
١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠



ويتماثل هذا النوع من بحر المتدارك مع بحر الخفيف الذي عروضه مجزوة صحيحة والضرب صحيح حيث يكون الوزن

فاعلاتن مستفعلتن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠

فاعلاتن مستفعلتن
١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠

[٤ (٢) ٤] ٢ [(٤) ٤]
(٤) (٢)
[٨] [٨]
، ٤ ٤ ،

[٤ (٢) ٤] ٢ [(٤) ٤]
(٤) (٢)
[٨] [٨]
، ٤ ٤ ،

كذلك يتماثل هذا النوع من بحر المتدارك مع بحر المقتضب الذي عروضه مطوية والضرب مثلها والوزن :-

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠

مفعولات مفتعلن
١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠

٨ ٤ [٢ (٢) ٢]
(٤)
[٤]

٨ ٤ [٢ (٢) ٢]
(٤)
[٤]

٤ - بحر المتدارك - العروض مجزوة صحيحة واضرب مزال، ٧-٨-٩ / ٧-٨-٩ حركات

فاعِلن فاعِلن فاعِلن			فاعِلن فاعِلن فاعِلن		
١١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠
١	٤	٤	٤	٤	٤
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٤	٤	٤	٤	٤	٤

(٣ - ٢) جداول موازين الشعر العربي

لقد وجدنا بالباب السابق ان كافة بحور الشعر العربي تختلف فيها عدد الاحرف المتحركة في كل شطر من شطري البيت الواحد وذلك ما بين (١٥) حتى (٦) احرف متحركة . والحالة الاخيرة (أي حالة وجود ستة احرف متحركة فقط في الشطر) نادرة جدا ، فبالامكان القول ان التوزيع يكون ما بين (١٥) حرف متحرك حتى (٧) احرف متحركة ، أي هناك تسعة انواع ، فاذا ما اعتمدنا على هذا الاساس ، فبالامكان اعادة كتابة كافة انواع بحور الشعر العربي المختلفة في جداول تعتمد على عدد الاحرف المتحركة في كل شطر وليس على اساس البحر .

ان الميزة الرئيسية في هذا الاسلوب هو اننا اذا ما قمنا بتمثيل وزن أي بيت من الشعر العربي بالأرقام الثنائية فيمكننا بحساب عدد الاصفار الموجودة في كل شطر ، معرفة عدد الاحرف المتحركة فيها ، وبالتالي وبفحص جداول موازين الشعر، معرفة وزن ذلك البيت سواء أردنا ذلك بالتفعيلات أم بالأرقام العشرية ، وكذلك معرفة كافة الزخافات والاستثناءات المسموح بها بذلك البحر .

وسنجد عندما نطبق هذا الجدول سهولة هذه العملية وبساطتها ، ولا يحتاج لمن يقوم بها معرفة علم العروض او دراسة تفاصيله ليتمكن من ايجاد وزن البيت او القصيدة او لايجاد الاخطاء فيها ، فتصبح عملية وزن بيت الشعر العربي ، عملية مبسطة مبنية على جداول جاهزة .

وفيما يلي اورد هذه الجداول مع ماتحتويه من انواع بحور الشعر العربي وعدد حركاته :

١ - النوع الاول :- عدد الحركات (١٥) حركة

الجدول رقم ١٥/١/٠١

- ١ - الكامل الصحيح ، ١٥-١٤-١٣-١٢/١٥-١٤-١٣-١٢ حركة
- ٢ - الكامل ، العروض تامة صحيحة والضرب مقطوع ،
١٥-١٤-١٣-١٢/١١-١٤-١٣-١٢ حركة .
- ٣ - الكامل ، العروض تامة صحيحة والضرب أخذ مضممر
١٥-١٤-١٣-١٢/١٢-١١-١٠ حركات .

٢ - النوع الثاني - عدد الحركات (١٤) حركة

الجدول رقم ١٤/١/٠٢

- ١ - الطويل - التصريع بالزيادة ، ١٤/١٤ حركة
- ٢ - الطويل - العروض مقبوضة والضرب صحيح سالم ، ١٤/١٤ حركة
- ٣ - الطويل - العروض مقبوضة والضرب مقبوض ، ١٤/١٤ حركة
- ٤ - الطويل - العروض مقبوضة والضرب المحذوف المعتمد ، ١٣/١٤ حركة
- ٥ - الطويل - خرم ، ١٣ / ١٤ حركة

الجدول رقم ١٤/٢/٠٣

- ٦ - البسيط العروض والضرب مخبوفان - ١٤-١٣/١٤ حركة
- ٧ - البسيط العروض مخبوة والضرب مقطوع - ١٣/١٣-١٤ حركة
- ٨ - الكامل العروض مخزولة والضرب مثلها - ١٤-١٣-١٢/١٣-١٢-١٤ حركة

٣ - النوع الثالث : عدد الحركات (١٣) حركة

الجدول رقم ١٣/١/٠٤

- ١ - الطويل - التصريع بالنقص ، ١٣/١٣ حركة
- ٢ - الوافر - العروض والضرب تامان مقطوفان ، ١٣-١٢-١١/١٣-١٢-١١ حركة
- ٣ - الكامل - العروض خذاء غير مضمرة والضرب أخذ غير مضممر ١٣-١٢-١١/١٣-١٢-١١ حركة
- ٤ - الكامل - العروض خذاء والضرب أخذ مضممر ، ١٣-١٢-١١/١٠-١١-١٢ حركات

٤ - النوع الرابع - عدد الحركات (١٢) حركة

الجدول رقم ١٢/١/٥

- ١ - الرجز - العروض صحيحة والضروب مثلها ١٢/١٢ حركة
- ٢ - الرجز - العروض صحيحة والضرب مقطوع ، ١١/١٢ حركة .
- ٣ - الرمل - العروض محذوفة والضرب صحيح ، ١٢/١١ حركة
- ٤ - المنسرح - العروض مطوية والضرب مطوي ١٢/١٢ حركة
- ٥ - المنسرح - العروض مطوية والضرب مقطوع ١١/١٢ حركة

الجدول رقم ١٢/٢/٥٦

- ٦ - المنسرح - العروض صحيحة والضرب مخبول ، ١٢/١٢ حركة
- ٧ - المنسرح - العروض مخبونة والضرب مخبول ، ١٢/١٢ حركة
- ٨ - المنسرح - الاخذ ١٠/١٠ حركات
- ٩ - الخفيف - العروض صحيحة - والضرب صحيح ١١-١٢/١٠-١١-١٢ حركات
- ١٠ - الخفيف - العروض صحيحة والضرب محذوف ، ١٠-١١/١٠-١١-١٢ حركات

الجدول رقم ١٢/٣/٥٧

- ١١ - الخفيف - العروض والضروب مخبونة - ١٢/١٢ حركة
- ١٢ - الخفيف - العروض صحيحة والضروب مشكولة - ١٠-١١-١٢/١١-١٢ حركات
- ١٣ - الخفيف - المسدس الزاحف ١٢/١١ حركة
- ١٤ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب صحيح ١٢/١١-١٢ حركات
- ١٥ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب مقصور ١١-١٢/١١-١٢ حركة .

الجدول رقم ١٢/٤/٥٨

- ١٦ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب محذوف ١١-١٢/١١-١٢ حركات
- ١٧ - المتقارب - العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب ابتر ١٢-١٠/١١ حركات
- ١٨ - التدارك - العروض صحيحة والضروب مثلها ١٢-١١-١٠-٩ حركات

٥ - النوع الخامس - عدد الحركات (١١)

الجدول رقم ١١/١/٠٩

- ١ - المديد - العروض صحيحة والضرب صحيح ١١/١١ حركة
- ٢ - المديد - العروض مكفوفة والضرب صحيح ١١/١٠ حركة
- ٣ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب صحيح ١١/١١ حركة
- ٤ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مذل ١١/١١ حركة
- ٥ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مقطوع ١٠/١١ حركات

الجدول رقم ١١/٢/١٠

- ٦ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخبون مذل ١١-١٠/١٠ حركات
- ٧ - البسيط - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مطوي مذل ١١/١١ حركة
- ٨ - الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مرفل ١٠-٩-٨/١١-١٠ حركات
- ٩ - الرجز - عروضه نفس ضروبه مقطوع ١١/١١ حركة
- ١٠ - الرجز - عروضه نفس ضروبه مذل ١١/١١ حركة

الجدول رقم ١١/٣/١١

- ١١ - الرمل - العروض والضرب محذوفان ١١/١١ حركة
- ١٢ - الرمل - العروض محذوفة والضرب مقصورة ١١/١١ حركة
- ١٣ - السريع - العروض - مطوية مكسوفة والضرب مثلها ١١/١١ حركة
- ١٤ - السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب مطوي موقوف ١١/١١ حركة
- ١٥ - السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب اصلم ١٠/١١ حركات

الجدول رقم ١١/٤/١٢

- ١٦ - السريع - العروض مخبولة مكسوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة
- ١٧ - السريع - العروض مخبولة مكسوفة وضربها اصلم ١٠/١١ حركات
- ١٨ - السريع - العروض والضرب مشطوران موقوفان ١١/١١ حركة
- ١٩ - السريع - العروض مكسوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة
- ٢٠ - السريع - العروض مخبولة مكسوفة او موقوفة وضربها مثلها ١١/١١ حركة

الجدول رقم ١٣/٥/١١

٢١- الخفيف - العروض محذوفة والضرب محذوفة ١١/١١ حركة

٦ - النوع السادس - عدد الحركات (١٠)

الجدول رقم ١٤/١/١٠

- ١ - المديد - العروض محذوفة (غير مخبونة) والضرب محذوف ١٠/١٠ حركات
- ٢ - المديد - العروض محذوفة والضرب مقصور ١٠/١٠ حركات
- ٣ - المديد - العروض محذوفة والضرب ابتز ٩/١٠ حركات
- ٤ - المديد - العروض محذوفة مخبونة والضرب مثلها ١٠/١٠ حركات
- ٥ - المديد - العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف ابتز ٩/١٠ حركات

الجدول رقم ١٥/٢/١٠

- ٦ - البسيط - المجزوء - العروض والضرب مقطوعان ١٠/١٠ حركات
- ٧ - البسيط - المجزوء (المخلع) العروض والضرب مقطوعان (معلقة عبید) ١١-١٠-٩/١١-١٠ حركات
- ٨ - الوافر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ١٠-٩-٨/١٠-٩ حركات
- ٩ - الوافر - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مقصور ١٠-٩-٨/٩-٨ حركات
- ١٠- الوافر - المجزوء - العروض صحيحة والضرب معصوب ١٠-٩-٨/٧-٨ حركات

الجدول رقم ١٦/٣/١٠

- ١١- الكامل العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ١٠-٩-٨/٨-٩-١٠ حركات
- ١٢- الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مدال ١٠-٩-٨/٨-٩-١٠ حركات
- ١٣- الكامل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مقطوع ١٠-٩-٨/٧-٨ حركات
- ١٤- الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول ١٠-٩-٨/٨-٩-١٠ حركات
- ١٥- الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مخزول مدال ١٠-٩-٨/٨-٩-١٠ حركات

الجدول رقم ١٧/٤/١٠

- ١٦- الكامل - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مضمر مزال ١٠/١٠ حركات
 ١٧- السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب أصل ١٠/١٠ حركات
 ١٨- المنسرح - الالحاد ١٠/١٠ حركات
 ١٩- المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مجزوء مخبون مرال ٩-٨-٧/
 ٨-٩-١٠ حركات

٧ - النوع السابع - عدد الحركات (٩) حركات

الجدول رقم ١٨/١/٩

- ١ - المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها ٩-٨-٧/٨-٩ حركات
 ٢ - المتدارك - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مزال ٩-٨-٧/٨-٩ حركات

٨ - النوع الثامن - عدد الحركات (٨) حركات

الجدول رقم ١٩/١/٨

- ١ - الهزج - العروض صحيحة والضرب مثلها ٨/٨ حركات
 ٢ - الهزج - العروض صحيحة والضرب مقصور ٨/٧ حركات
 ٣ - الهزج - العروض صحيحة والضرب محذوف ٨/٧ حركات
 ٤ - الرجز - (التيوك) المجزوء العروض صحيحة وضربها مثلها ٨/٨ حركات
 ٥ - الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب صحيح مثلها ٨/٨ حركات

الجدول رقم ٢٠/٢/٨

- ٦ - الرمل - العروض مجزوءة صحيحة وضربها مسبق ، ٨/٨ حركات
 ٧ - الرمل - العروض مجزوءة صحيحة والضرب محذوف ٨/٧ حركات
 ٨ - الرمل - المجزوء - العروض مكفوفة والضرب محذوف ٧/٧ حركات
 ٩ - المنسرح - العروض والضرب موقوفة ٨-٧/٨-٧ حركات
 ١٠ - الخفيف المجزوء - العروض صحيحة والضرب صحيح ٨-٧/٨-٧ حركات

الجدول رقم ٢١/٣/٨

- ١١ - الخفيف - المجزوء - العروض صحيحة والضرب مقصور ٨-٧-٦/٨-٧-٦ حركات
١٢ - المضارع - المجزوء - العروض صحيحة والضرب صحيح ٨/٧-٨ حركات
١٣ - المقتضب عروضها مطلوبة والضرب مثلها ٨/٨ حركات
١٤ - المختلج عروضها صحيحة مجزوء وضروبها مثلها ٨-٧/٧-٨ حركات
٢٥ - المتقارب العروض المجزوء المحذوفة والضرب محذوف ٨/٨ حركات

الجدول رقم ٢٢/٤/٨

- ١٦ - المتقارب - المجزوء - العروض محذوفة والضرب أبت ٨-٧/٧-٨ حركات

٩ - النوع التاسع - عدد الحركات (٧) حركات

الجدول رقم ٢٣/١/٧

- ١ - المديد - المشطور - ٧/٧ حركات
٢ - المنسرح - العروض متبوعة موقوفة - ٧/٧ حركات
٣ - المنسرح - المخبون ٧/٧ حركات

وفيما يلي جداول موازين الشعر العربي بموجب التسلسل السابق الذي بيناه
وقد اشرنا الى كافة الموازين بالارقام العشرية المسهولة وذكرنا مايقابلها من التفعيلات
الاساسية واسم البحر ونوعه ، وكذلك كافة الزخافات غير اللازمة المسموح بها في
كل نوع :-

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ٥ ^(١)		المجموعة رقم (١) / ١ / ١٥	
الشعر	عدد الحركات	المصدر	المعجز
الشعر	عدد الحركات	المصدر	المعجز
الشعر	عدد الحركات	المصدر	المعجز
١	١٥	١٥	١٥
٢	١٤	١٤	١٤
٣	١٣	١٣	١٣
٤	١٢	١٢	١٢
٥	١١	١١	١١
٦	١٠	١٠	١٠
٧	٩	٩	٩
٨	٨	٨	٨
٩	٧	٧	٧
١٠	٦	٦	٦
١١	٥	٥	٥
١٢	٤	٤	٤
١٣	٣	٣	٣
١٤	٢	٢	٢
١٥	١	١	١
١٦	٠	٠	٠
١٧	٠	٠	٠
١٨	٠	٠	٠
١٩	٠	٠	٠
٢٠	٠	٠	٠
٢١	٠	٠	٠
٢٢	٠	٠	٠
٢٣	٠	٠	٠
٢٤	٠	٠	٠
٢٥	٠	٠	٠
٢٦	٠	٠	٠
٢٧	٠	٠	٠
٢٨	٠	٠	٠
٢٩	٠	٠	٠
٣٠	٠	٠	٠
٣١	٠	٠	٠
٣٢	٠	٠	٠
٣٣	٠	٠	٠
٣٤	٠	٠	٠
٣٥	٠	٠	٠
٣٦	٠	٠	٠
٣٧	٠	٠	٠
٣٨	٠	٠	٠
٣٩	٠	٠	٠
٤٠	٠	٠	٠
٤١	٠	٠	٠
٤٢	٠	٠	٠
٤٣	٠	٠	٠
٤٤	٠	٠	٠
٤٥	٠	٠	٠
٤٦	٠	٠	٠
٤٧	٠	٠	٠
٤٨	٠	٠	٠
٤٩	٠	٠	٠
٥٠	٠	٠	٠
٥١	٠	٠	٠
٥٢	٠	٠	٠
٥٣	٠	٠	٠
٥٤	٠	٠	٠
٥٥	٠	٠	٠
٥٦	٠	٠	٠
٥٧	٠	٠	٠
٥٨	٠	٠	٠
٥٩	٠	٠	٠
٦٠	٠	٠	٠
٦١	٠	٠	٠
٦٢	٠	٠	٠
٦٣	٠	٠	٠
٦٤	٠	٠	٠
٦٥	٠	٠	٠
٦٦	٠	٠	٠
٦٧	٠	٠	٠
٦٨	٠	٠	٠
٦٩	٠	٠	٠
٧٠	٠	٠	٠
٧١	٠	٠	٠
٧٢	٠	٠	٠
٧٣	٠	٠	٠
٧٤	٠	٠	٠
٧٥	٠	٠	٠
٧٦	٠	٠	٠
٧٧	٠	٠	٠
٧٨	٠	٠	٠
٧٩	٠	٠	٠
٨٠	٠	٠	٠
٨١	٠	٠	٠
٨٢	٠	٠	٠
٨٣	٠	٠	٠
٨٤	٠	٠	٠
٨٥	٠	٠	٠
٨٦	٠	٠	٠
٨٧	٠	٠	٠
٨٨	٠	٠	٠
٨٩	٠	٠	٠
٩٠	٠	٠	٠
٩١	٠	٠	٠
٩٢	٠	٠	٠
٩٣	٠	٠	٠
٩٤	٠	٠	٠
٩٥	٠	٠	٠
٩٦	٠	٠	٠
٩٧	٠	٠	٠
٩٨	٠	٠	٠
٩٩	٠	٠	٠
١٠٠	٠	٠	٠

موازين الشهر العربي

عدد المركبات : ١٤		الجدول رقم ١٤/١	
المركبات	عدد المركبات	البحر نوعه	الميزان نوعه
١	١٤	البحر النهر بالزراعة	١٤
٢	١٤	البحر النهر بالزراعة	١٤
٣	١٤	البحر النهر بالزراعة	١٤
٤	١٤	البحر النهر بالزراعة	١٤
٥	١٤	البحر النهر بالزراعة	١٤

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١٤ (١)		المجدول رقم ٣ / ٤ / ١٤	
النوع	عدد حركات الشعر	الميزان الشعري بالرقام	الميزان الشعري بالرموز
البسيط	١٢	١٢	١٢
المعروض	١٣	١٣	١٣
والضرب	١٤	١٤	١٤
مختلج	١٥	١٥	١٥
البحر	١٦	١٦	١٦
المعروض	١٧	١٧	١٧
والضرب	١٨	١٨	١٨
مختلج	١٩	١٩	١٩
البحر	٢٠	٢٠	٢٠
المعروض	٢١	٢١	٢١
والضرب	٢٢	٢٢	٢٢
مختلج	٢٣	٢٣	٢٣
البحر	٢٤	٢٤	٢٤
المعروض	٢٥	٢٥	٢٥
والضرب	٢٦	٢٦	٢٦
مختلج	٢٧	٢٧	٢٧
البحر	٢٨	٢٨	٢٨
المعروض	٢٩	٢٩	٢٩
والضرب	٣٠	٣٠	٣٠
مختلج	٣١	٣١	٣١
البحر	٣٢	٣٢	٣٢
المعروض	٣٣	٣٣	٣٣
والضرب	٣٤	٣٤	٣٤
مختلج	٣٥	٣٥	٣٥
البحر	٣٦	٣٦	٣٦
المعروض	٣٧	٣٧	٣٧
والضرب	٣٨	٣٨	٣٨
مختلج	٣٩	٣٩	٣٩
البحر	٤٠	٤٠	٤٠
المعروض	٤١	٤١	٤١
والضرب	٤٢	٤٢	٤٢
مختلج	٤٣	٤٣	٤٣
البحر	٤٤	٤٤	٤٤
المعروض	٤٥	٤٥	٤٥
والضرب	٤٦	٤٦	٤٦
مختلج	٤٧	٤٧	٤٧
البحر	٤٨	٤٨	٤٨
المعروض	٤٩	٤٩	٤٩
والضرب	٥٠	٥٠	٥٠
مختلج	٥١	٥١	٥١
البحر	٥٢	٥٢	٥٢
المعروض	٥٣	٥٣	٥٣
والضرب	٥٤	٥٤	٥٤
مختلج	٥٥	٥٥	٥٥
البحر	٥٦	٥٦	٥٦
المعروض	٥٧	٥٧	٥٧
والضرب	٥٨	٥٨	٥٨
مختلج	٥٩	٥٩	٥٩
البحر	٦٠	٦٠	٦٠
المعروض	٦١	٦١	٦١
والضرب	٦٢	٦٢	٦٢
مختلج	٦٣	٦٣	٦٣
البحر	٦٤	٦٤	٦٤
المعروض	٦٥	٦٥	٦٥
والضرب	٦٦	٦٦	٦٦
مختلج	٦٧	٦٧	٦٧
البحر	٦٨	٦٨	٦٨
المعروض	٦٩	٦٩	٦٩
والضرب	٧٠	٧٠	٧٠
مختلج	٧١	٧١	٧١
البحر	٧٢	٧٢	٧٢
المعروض	٧٣	٧٣	٧٣
والضرب	٧٤	٧٤	٧٤
مختلج	٧٥	٧٥	٧٥
البحر	٧٦	٧٦	٧٦
المعروض	٧٧	٧٧	٧٧
والضرب	٧٨	٧٨	٧٨
مختلج	٧٩	٧٩	٧٩
البحر	٨٠	٨٠	٨٠
المعروض	٨١	٨١	٨١
والضرب	٨٢	٨٢	٨٢
مختلج	٨٣	٨٣	٨٣
البحر	٨٤	٨٤	٨٤
المعروض	٨٥	٨٥	٨٥
والضرب	٨٦	٨٦	٨٦
مختلج	٨٧	٨٧	٨٧
البحر	٨٨	٨٨	٨٨
المعروض	٨٩	٨٩	٨٩
والضرب	٩٠	٩٠	٩٠
مختلج	٩١	٩١	٩١
البحر	٩٢	٩٢	٩٢
المعروض	٩٣	٩٣	٩٣
والضرب	٩٤	٩٤	٩٤
مختلج	٩٥	٩٥	٩٥
البحر	٩٦	٩٦	٩٦
المعروض	٩٧	٩٧	٩٧
والضرب	٩٨	٩٨	٩٨
مختلج	٩٩	٩٩	٩٩
البحر	١٠٠	١٠٠	١٠٠

(١) انظر المجدول (١٠/١/١٥)

لبقية الخالصة

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١٣ (١)		الجدول رقم ١٣/١/٤	
الصدر	الميزان	المصدر	الميزان
موازن الشعر بالدرج	الميزان بالتفصيل	موازن الشعر بالدرج	الميزان بالتفصيل
١	١٣	١٣	١٣
٢	١٣	١٣	١٣
٣	١٣	١٣	١٣
٤	١٣	١٣	١٣
٥	١٣	١٣	١٣
٦	١٣	١٣	١٣
٧	١٣	١٣	١٣
٨	١٣	١٣	١٣
٩	١٣	١٣	١٣
١٠	١٣	١٣	١٣
١١	١٣	١٣	١٣
١٢	١٣	١٣	١٣
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٣	١٣	١٣
١٥	١٣	١٣	١٣
١٦	١٣	١٣	١٣
١٧	١٣	١٣	١٣
١٨	١٣	١٣	١٣
١٩	١٣	١٣	١٣
٢٠	١٣	١٣	١٣
٢١	١٣	١٣	١٣
٢٢	١٣	١٣	١٣
٢٣	١٣	١٣	١٣
٢٤	١٣	١٣	١٣
٢٥	١٣	١٣	١٣
٢٦	١٣	١٣	١٣
٢٧	١٣	١٣	١٣
٢٨	١٣	١٣	١٣
٢٩	١٣	١٣	١٣
٣٠	١٣	١٣	١٣
٣١	١٣	١٣	١٣
٣٢	١٣	١٣	١٣
٣٣	١٣	١٣	١٣
٣٤	١٣	١٣	١٣
٣٥	١٣	١٣	١٣
٣٦	١٣	١٣	١٣
٣٧	١٣	١٣	١٣
٣٨	١٣	١٣	١٣
٣٩	١٣	١٣	١٣
٤٠	١٣	١٣	١٣
٤١	١٣	١٣	١٣
٤٢	١٣	١٣	١٣
٤٣	١٣	١٣	١٣
٤٤	١٣	١٣	١٣
٤٥	١٣	١٣	١٣
٤٦	١٣	١٣	١٣
٤٧	١٣	١٣	١٣
٤٨	١٣	١٣	١٣
٤٩	١٣	١٣	١٣
٥٠	١٣	١٣	١٣
٥١	١٣	١٣	١٣
٥٢	١٣	١٣	١٣
٥٣	١٣	١٣	١٣
٥٤	١٣	١٣	١٣
٥٥	١٣	١٣	١٣
٥٦	١٣	١٣	١٣
٥٧	١٣	١٣	١٣
٥٨	١٣	١٣	١٣
٥٩	١٣	١٣	١٣
٦٠	١٣	١٣	١٣
٦١	١٣	١٣	١٣
٦٢	١٣	١٣	١٣
٦٣	١٣	١٣	١٣
٦٤	١٣	١٣	١٣
٦٥	١٣	١٣	١٣
٦٦	١٣	١٣	١٣
٦٧	١٣	١٣	١٣
٦٨	١٣	١٣	١٣
٦٩	١٣	١٣	١٣
٧٠	١٣	١٣	١٣
٧١	١٣	١٣	١٣
٧٢	١٣	١٣	١٣
٧٣	١٣	١٣	١٣
٧٤	١٣	١٣	١٣
٧٥	١٣	١٣	١٣
٧٦	١٣	١٣	١٣
٧٧	١٣	١٣	١٣
٧٨	١٣	١٣	١٣
٧٩	١٣	١٣	١٣
٨٠	١٣	١٣	١٣
٨١	١٣	١٣	١٣
٨٢	١٣	١٣	١٣
٨٣	١٣	١٣	١٣
٨٤	١٣	١٣	١٣
٨٥	١٣	١٣	١٣
٨٦	١٣	١٣	١٣
٨٧	١٣	١٣	١٣
٨٨	١٣	١٣	١٣
٨٩	١٣	١٣	١٣
٩٠	١٣	١٣	١٣
٩١	١٣	١٣	١٣
٩٢	١٣	١٣	١٣
٩٣	١٣	١٣	١٣
٩٤	١٣	١٣	١٣
٩٥	١٣	١٣	١٣
٩٦	١٣	١٣	١٣
٩٧	١٣	١٣	١٣
٩٨	١٣	١٣	١٣
٩٩	١٣	١٣	١٣
١٠٠	١٣	١٣	١٣

موازن الشعر العربي

عدد الحركات: ١٢		المجموعة رقم ٥٠ / ١ / ١٩	
النوع	العدد	الميزان الشعري بالدرجات	الميزان الشعري بالدرجات
١	١٢	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>
٢	١١	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>
٣	١٠	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>
٤	٩	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>
٥	٨	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> </div> <div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> </div> <div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>٨</div> </div> <div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>

موازين الثمر العربي

[illegible]

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١٤		المجدول رقم ٧ / ٣ / ١٤	
النسبة	عدد الحركات	ميزان الشعر بالذوق	الميزان الشعري بالذوق
		الميزان الشعري بالذوق	الميزان الشعري بالذوق
١١	١٤	١٤	١٤
١٢	١٤	١٤	١٤
١٣	١٤	١٤	١٤
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٤	١٤	١٤
١٦	١٤	١٤	١٤
١٧	١٤	١٤	١٤
١٨	١٤	١٤	١٤
١٩	١٤	١٤	١٤
٢٠	١٤	١٤	١٤
٢١	١٤	١٤	١٤
٢٢	١٤	١٤	١٤
٢٣	١٤	١٤	١٤
٢٤	١٤	١٤	١٤
٢٥	١٤	١٤	١٤
٢٦	١٤	١٤	١٤
٢٧	١٤	١٤	١٤
٢٨	١٤	١٤	١٤
٢٩	١٤	١٤	١٤
٣٠	١٤	١٤	١٤
٣١	١٤	١٤	١٤
٣٢	١٤	١٤	١٤
٣٣	١٤	١٤	١٤
٣٤	١٤	١٤	١٤
٣٥	١٤	١٤	١٤
٣٦	١٤	١٤	١٤
٣٧	١٤	١٤	١٤
٣٨	١٤	١٤	١٤
٣٩	١٤	١٤	١٤
٤٠	١٤	١٤	١٤
٤١	١٤	١٤	١٤
٤٢	١٤	١٤	١٤
٤٣	١٤	١٤	١٤
٤٤	١٤	١٤	١٤
٤٥	١٤	١٤	١٤
٤٦	١٤	١٤	١٤
٤٧	١٤	١٤	١٤
٤٨	١٤	١٤	١٤
٤٩	١٤	١٤	١٤
٥٠	١٤	١٤	١٤
٥١	١٤	١٤	١٤
٥٢	١٤	١٤	١٤
٥٣	١٤	١٤	١٤
٥٤	١٤	١٤	١٤
٥٥	١٤	١٤	١٤
٥٦	١٤	١٤	١٤
٥٧	١٤	١٤	١٤
٥٨	١٤	١٤	١٤
٥٩	١٤	١٤	١٤
٦٠	١٤	١٤	١٤
٦١	١٤	١٤	١٤
٦٢	١٤	١٤	١٤
٦٣	١٤	١٤	١٤
٦٤	١٤	١٤	١٤
٦٥	١٤	١٤	١٤
٦٦	١٤	١٤	١٤
٦٧	١٤	١٤	١٤
٦٨	١٤	١٤	١٤
٦٩	١٤	١٤	١٤
٧٠	١٤	١٤	١٤
٧١	١٤	١٤	١٤
٧٢	١٤	١٤	١٤
٧٣	١٤	١٤	١٤
٧٤	١٤	١٤	١٤
٧٥	١٤	١٤	١٤
٧٦	١٤	١٤	١٤
٧٧	١٤	١٤	١٤
٧٨	١٤	١٤	١٤
٧٩	١٤	١٤	١٤
٨٠	١٤	١٤	١٤
٨١	١٤	١٤	١٤
٨٢	١٤	١٤	١٤
٨٣	١٤	١٤	١٤
٨٤	١٤	١٤	١٤
٨٥	١٤	١٤	١٤
٨٦	١٤	١٤	١٤
٨٧	١٤	١٤	١٤
٨٨	١٤	١٤	١٤
٨٩	١٤	١٤	١٤
٩٠	١٤	١٤	١٤
٩١	١٤	١٤	١٤
٩٢	١٤	١٤	١٤
٩٣	١٤	١٤	١٤
٩٤	١٤	١٤	١٤
٩٥	١٤	١٤	١٤
٩٦	١٤	١٤	١٤
٩٧	١٤	١٤	١٤
٩٨	١٤	١٤	١٤
٩٩	١٤	١٤	١٤
١٠٠	١٤	١٤	١٤

موانع في الشعر العربي

عدد الحركات : ١٢		المجموع في قسم ٨ : ١٢/٤	
عدد حركات الفعل	عدد حركات المفعول	الميزان الشعري بالدرتنام	الميزان الشعري بالدرتنام
١٦	١٥	الميزان بالتفعيلات	الميزان بالتفعيلات
١٦	١٥	١١	١١
١٧	١٦	١١	١١
١٨	١٧	١١	١١
١٩	١٨	١١	١١
٢٠	١٩	١١	١١
٢١	٢٠	١١	١١
٢٢	٢١	١١	١١
٢٣	٢٢	١١	١١
٢٤	٢٣	١١	١١
٢٥	٢٤	١١	١١
٢٦	٢٥	١١	١١
٢٧	٢٦	١١	١١
٢٨	٢٧	١١	١١
٢٩	٢٨	١١	١١
٣٠	٢٩	١١	١١
٣١	٣٠	١١	١١
٣٢	٣١	١١	١١
٣٣	٣٢	١١	١١
٣٤	٣٣	١١	١١
٣٥	٣٤	١١	١١
٣٦	٣٥	١١	١١
٣٧	٣٦	١١	١١
٣٨	٣٧	١١	١١
٣٩	٣٨	١١	١١
٤٠	٣٩	١١	١١
٤١	٤٠	١١	١١
٤٢	٤١	١١	١١
٤٣	٤٢	١١	١١
٤٤	٤٣	١١	١١
٤٥	٤٤	١١	١١
٤٦	٤٥	١١	١١
٤٧	٤٦	١١	١١
٤٨	٤٧	١١	١١
٤٩	٤٨	١١	١١
٥٠	٤٩	١١	١١
٥١	٥٠	١١	١١
٥٢	٥١	١١	١١
٥٣	٥٢	١١	١١
٥٤	٥٣	١١	١١
٥٥	٥٤	١١	١١
٥٦	٥٥	١١	١١
٥٧	٥٦	١١	١١
٥٨	٥٧	١١	١١
٥٩	٥٨	١١	١١
٦٠	٥٩	١١	١١
٦١	٦٠	١١	١١
٦٢	٦١	١١	١١
٦٣	٦٢	١١	١١
٦٤	٦٣	١١	١١
٦٥	٦٤	١١	١١
٦٦	٦٥	١١	١١
٦٧	٦٦	١١	١١
٦٨	٦٧	١١	١١
٦٩	٦٨	١١	١١
٧٠	٦٩	١١	١١
٧١	٧٠	١١	١١
٧٢	٧١	١١	١١
٧٣	٧٢	١١	١١
٧٤	٧٣	١١	١١
٧٥	٧٤	١١	١١
٧٦	٧٥	١١	١١
٧٧	٧٦	١١	١١
٧٨	٧٧	١١	١١
٧٩	٧٨	١١	١١
٨٠	٧٩	١١	١١
٨١	٨٠	١١	١١
٨٢	٨١	١١	١١
٨٣	٨٢	١١	١١
٨٤	٨٣	١١	١١
٨٥	٨٤	١١	١١
٨٦	٨٥	١١	١١
٨٧	٨٦	١١	١١
٨٨	٨٧	١١	١١
٨٩	٨٨	١١	١١
٩٠	٨٩	١١	١١
٩١	٩٠	١١	١١
٩٢	٩١	١١	١١
٩٣	٩٢	١١	١١
٩٤	٩٣	١١	١١
٩٥	٩٤	١١	١١
٩٦	٩٥	١١	١١
٩٧	٩٦	١١	١١
٩٨	٩٧	١١	١١
٩٩	٩		

موازن الشعر العربي

عدد المرات ١١		الجدول رقم ١١/١/٩	
الناسيل	شعر غزلان الشعر	شعر غزلان الشعر	البحر
١	١١	١١	المزاج المزاج المزاج المزاج المزاج
٢	١١	١١	المزاج المزاج المزاج المزاج المزاج
٣	١١	١١	المزاج المزاج المزاج المزاج المزاج
٤	١١	١١	المزاج المزاج المزاج المزاج المزاج
٥	١١	١١	المزاج المزاج المزاج المزاج المزاج

موازن الثمر العربي

عدد الحركات : ١١		المجلد رقم ١٠ / ١ / ١١	
المصدر	المعبر	نوعه	نوعه
ميزان الثمر بالرقم ٣	ميزان الثمر بالرقم ٣	الميزان بالتصغير	الميزان بالتصغير
<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>
متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل
<p>١٨ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٨ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٨ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٨ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٨ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٨ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٨ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٨ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>
متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل
<p>٤ ٤ ٨ ٤ ٨</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٤</p>	<p>٤ ٤ ٨ ٤ ٨</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٤</p>	<p>٤ ٤ ٨ ٤ ٨</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٤</p>	<p>٤ ٤ ٨ ٤ ٨</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٤</p>
متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل
<p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٨</p> <p>١٦ ١٦</p>	<p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٨</p> <p>١٦ ١٦</p>	<p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٨</p> <p>١٦ ١٦</p>	<p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٤ ٤ ٤ ٤ ٤</p> <p>٨ ٨</p> <p>١٦ ١٦</p>
متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل
<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>	<p>١٤ < ٤ < ٤ < ٤</p> <p>١٤ ٨ ٤</p> <p>٨</p> <p>١٦</p>
متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل	متفعّل فاعل متفعّل

مَوَازِينُ الشُّعْرِ الْقَرْنِيَّةِ

[illegible]

موازن الشعر العربي

عدد الحركات : ١١		الجدول رقم ١٢ / ٤ / ١١	
البحر و نوعه	المصدر ميزان الشعر بالذخايم	الحجج ميزان الشعر بالذخايم	البحر و نوعه
	الميزان بالتفصيل	الميزان بالتفصيل	
البحر العروضي مكونه وهو نظم (٣) جدول ١٣/١/٤	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	١١ ١١ ١٦
	ستفعلن مستفعلن مكمل	ستفعلن مستفعلن مكمل	
البحر العروضي مكونه وهو نظم (٣) جدول ١٣/١/٤	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	١١ ١١ ١٧
	ستفعلن مستفعلن مكمل	ستفعلن مستفعلن مكمل	
البحر العروضي مكونه وهو نظم (٣) جدول ١١/٤/١١	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	١١ ١١ ١٨
	ستفعلن مستفعلن مكمل	ستفعلن مستفعلن مكمل	
البحر العروضي مكونه وهو نظم (٣) جدول ١١/٤/١١	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	١١ ١١ ١٩
	ستفعلن مستفعلن مكمل	ستفعلن مستفعلن مكمل	
البحر العروضي مكونه وهو نظم (٣) جدول ١١/٤/١١	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	<div> <div>٨</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٤</div> <div>٨</div> <div>٨</div> <div>١٦</div> <div>١٦</div> </div>	١١ ١١ ٢٠
	ستفعلن مستفعلن مكمل	ستفعلن مستفعلن مكمل	

موازن الشعر العربي

عدد المرحلات : ١٠		الجدول رقم ١٤/١/١٠	
النوع	الصدر	المعجز	المعجز و نوعه
عدد حركات الشعر	عدد حركات المعجز	عدد حركات المعجز	عدد حركات المعجز
١	١	١	المعجز المعروف محمود (غير محمودة) والعجز محمود
٢	٢	٢	المعجز المعروف محمود والعجز محمود
٣	٣	٣	المعجز المعروف محمود والعجز محمود
٤	٤	٤	المعجز المعروف محمود والعجز محمود
٥	٥	٥	المعجز المعروف محمود والعجز محمود

موازنہ الشجر العربی

[illegible]

موازنہ الشعر العربی

عدد الحركات : ١. (١)		البدون رقم ١٢/٤/١٠	
البدون رقم	البدون رقم	البدون رقم	البدون رقم
١. ١. ١٦	١. ١. ١٦	١. ١. ١٦	١. ١. ١٦
١. ١. ١٧	١. ١. ١٧	١. ١. ١٨	١. ١. ١٩
١. ١. ١٨	١. ١. ١٩	١. ١. ٢٠	١. ١. ٢١
١. ١. ٢٢	١. ١. ٢٣	١. ١. ٢٤	١. ١. ٢٥
١. ١. ٢٦	١. ١. ٢٧	١. ١. ٢٨	١. ١. ٢٩
١. ١. ٣٠	١. ١. ٣١	١. ١. ٣٢	١. ١. ٣٣
١. ١. ٣٤	١. ١. ٣٥	١. ١. ٣٦	١. ١. ٣٧
١. ١. ٣٨	١. ١. ٣٩	١. ١. ٤٠	١. ١. ٤١
١. ١. ٤٢	١. ١. ٤٣	١. ١. ٤٤	١. ١. ٤٥
١. ١. ٤٦	١. ١. ٤٧	١. ١. ٤٨	١. ١. ٤٩
١. ١. ٥٠	١. ١. ٥١	١. ١. ٥٢	١. ١. ٥٣
١. ١. ٥٤	١. ١. ٥٥	١. ١. ٥٦	١. ١. ٥٧
١. ١. ٥٨	١. ١. ٥٩	١. ١. ٦٠	١. ١. ٦١
١. ١. ٦٢	١. ١. ٦٣	١. ١. ٦٤	١. ١. ٦٥
١. ١. ٦٦	١. ١. ٦٧	١. ١. ٦٨	١. ١. ٦٩
١. ١. ٧٠	١. ١. ٧١	١. ١. ٧٢	١. ١. ٧٣
١. ١. ٧٤	١. ١. ٧٥	١. ١. ٧٦	١. ١. ٧٧
١. ١. ٧٨	١. ١. ٧٩	١. ١. ٨٠	١. ١. ٨١
١. ١. ٨٢	١. ١. ٨٣	١. ١. ٨٤	١. ١. ٨٥
١. ١. ٨٦	١. ١. ٨٧	١. ١. ٨٨	١. ١. ٨٩
١. ١. ٩٠	١. ١. ٩١	١. ١. ٩٢	١. ١. ٩٣
١. ١. ٩٤	١. ١. ٩٥	١. ١. ٩٦	١. ١. ٩٧
١. ١. ٩٨	١. ١. ٩٩	١. ١. ١٠٠	١. ١. ١٠١
١. ١. ١٠٢	١. ١. ١٠٣	١. ١. ١٠٤	١. ١. ١٠٥
١. ١. ١٠٦	١. ١. ١٠٧	١. ١. ١٠٨	١. ١. ١٠٩
١. ١. ١١٠	١. ١. ١١١	١. ١. ١١٢	١. ١. ١١٣
١. ١. ١١٤	١. ١. ١١٥	١. ١. ١١٦	١. ١. ١١٧
١. ١. ١١٨	١. ١. ١١٩	١. ١. ١٢٠	١. ١. ١٢١
١. ١. ١٢٢	١. ١. ١٢٣	١. ١. ١٢٤	١. ١. ١٢٥
١. ١. ١٢٦	١. ١. ١٢٧	١. ١. ١٢٨	١. ١. ١٢٩
١. ١. ١٣٠	١. ١. ١٣١	١. ١. ١٣٢	١. ١. ١٣٣
١. ١. ١٣٤	١. ١. ١٣٥	١. ١. ١٣٦	١. ١. ١٣٧
١. ١. ١٣٨	١. ١. ١٣٩	١. ١. ١٤٠	١. ١. ١٤١
١. ١. ١٤٢	١. ١. ١٤٣	١. ١. ١٤٤	١. ١. ١٤٥
١. ١. ١٤٦	١. ١. ١٤٧	١. ١. ١٤٨	١. ١. ١٤٩
١. ١. ١٥٠	١. ١. ١٥١	١. ١. ١٥٢	١. ١. ١٥٣
١. ١. ١٥٤	١. ١. ١٥٥	١. ١. ١٥٦	١. ١. ١٥٧
١. ١. ١٥٨	١. ١. ١٥٩	١. ١. ١٦٠	١. ١. ١٦١
١. ١. ١٦٢	١. ١. ١٦٣	١. ١. ١٦٤	١. ١. ١٦٥
١. ١. ١٦٦	١. ١. ١٦٧	١. ١. ١٦٨	١. ١. ١٦٩
١. ١. ١٧٠	١. ١. ١٧١	١. ١. ١٧٢	١. ١. ١٧٣
١. ١. ١٧٤	١. ١. ١٧٥	١. ١. ١٧٦	١. ١. ١٧٧
١. ١. ١٧٨	١. ١. ١٧٩	١. ١. ١٨٠	١. ١. ١٨١
١. ١. ١٨٢	١. ١. ١٨٣	١. ١. ١٨٤	١. ١. ١٨٥
١. ١. ١٨٦	١. ١. ١٨٧	١. ١. ١٨٨	١. ١. ١٨٩
١. ١. ١٩٠	١. ١. ١٩١	١. ١. ١٩٢	١. ١. ١٩٣
١. ١. ١٩٤	١. ١. ١٩٥	١. ١. ١٩٦	١. ١. ١٩٧
١. ١. ١٩٨	١. ١. ١٩٩	١. ١. ٢٠٠	١. ١

موازنہ کے شعور المرجی

عدد الحركات : ٩ (١)		المجدول رقم ١٨ / ٩	
الصدر	العجز	الصدر	العجز
ميزان الشعر بالدرام	ميزان الشعر بالدرام	الميزان بالتفصيل	الميزان بالتفصيل
٩	٩	٩	٩
٨	٨	٨	٨
٧	٧	٧	٧
٦	٦	٦	٦
٥	٥	٥	٥
٤	٤	٤	٤
٣	٣	٣	٣
٢	٢	٢	٢
١	١	١	١

(۱) انظر الجداول ۱۰۹.

(11/5/1.) و (15/3/2)

 $(\sqrt{5}/10), (\sqrt{5}/18)$ $(1.5/3/17)$ & $(1.5/3/17)$

لیفٹننٹ الحارثی

موازن الشعر العربي

عدد الحركات		الجدول رقم ١٩ / ١ / ٨	
التقسيمات	عدد حركات الشعر	عدد حركات البحر	البحر و نوعه
المصدر	ميزان الشعر بالرقم	البحر	ميزان الشعر بالرقم
الميزان بالتقسيمات	الميزان بالتقسيمات	الميزان بالتقسيمات	الميزان بالتقسيمات
١	٨	٨	البحر ج المعروفة صغيرة شدا أنظر المواضع (١١) جدول ١٠/٤/١٥
٢	٨	٨	البحر ج المعروفة صغيرة شدا أنظر المواضع (١١) جدول ١٠/٤/١٥
٣	٧	٧	البحر ج المعروفة صغيرة شدا أنظر المواضع (١١) جدول ١٠/٤/١٥
٤	٨	٨	البحر ج المعروفة صغيرة شدا أنظر المواضع (١١) جدول ١٠/٤/١٥
٥	٨	٨	البحر ج المعروفة صغيرة شدا أنظر المواضع (١١) جدول ١٠/٤/١٥

موازن الشعر العربي

عدد المخرجات: ٨		المجموعة رقم ٨/٩/١٠	
الصدر	العجز	المخرج	نوعه
میزان الشعر بالدرهم	میزان الشعر بالدرهم	الصدر	نوعه
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

موازنہ شمس المری

[illegible]

موازنے کے شعر عربی

[illegible]

١٦١ : انظر الجداول (١٥/٤/١٠) فـ

و (١٠٠/٣/١٦) و (١٠٠/٤/١٧) و

$(1/1/9)$ و $(9/1/1)$

$(\Lambda/\Psi/c)$ و $(\Lambda/\Phi/c)$

(١٨/٤/٢٢) لبقية الحادثة

٤ - الوافر - العروض والضروب نامة مقطوفة

مفاعلتين مفاعلتين مفاعل					
١٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠			
٢	٤	٨	٤	٨	٤

٥ - الكامل - الصحيح (مع ادخال الاضمار على التفعيلة الاخيرة)

مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين					
١٠٠١٠١٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠			
٤	٢	٢	٤	٨	٤

٦ - الهزج - العروض صحيحة والضرب محذوف (التصريح بالنقص)

مفاعلتين مفاعلي			
١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠		
٢	٤	٢	٢

٧ - الرجز - الصحيح :

متفعلتين متفعلتين متفعلتين					
١٠٠٠١٠	١٠٠٠١٠	١٠٠٠١٠			
٨	٢	٨	٢	٨	٢

٨ - الرمل - العروض محذوفة والضرب صحيح (التصريح بالزيادة)

فاعلتين فاعلتين فاعلتين					
١٠١٠٠٠	١٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠			
٢	٨	٢	٤	٢	٤

٩ - السريع - العروض مطوية مكسوفة والضرب مثلها

مستفعلتين متفعلتين متفعلا					
١٠٠١٠	١٠٠٠١٠	١٠٠١٠١٠			
٤	٢	٨	٢	٤	٢

١٠- المنسرح - العروض مطوية والضرب مطوي

مستعملين مفعلات مستعملين

١٠٠٠١٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٨ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

١١- الخفيف - العروض محذوفة والضروب محذوفة

فاعلاتن متفعلين فعلى

١٠٠٠ ١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠

٨ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢

١٢- المضارع - المجزوء العروض صحيحة والضرب صحيح

فاعلاتن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠٠

٢ ٤ ٢ ٤ ٤

١٣- المقتضب - عروضها مطوية والضروب مثلها

مفعلات مستعملين

١٠٠٠١٠٠ ١٠٠١٠

٨ ٤ ٤ ٢

١٤- المجتث - عروضها صحيحة مجزوءة وضروبه مثلها

مستعملين فاعلاتن

١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

١٥- المتقارب - العروض مجزوءة محذوفة والضرب ابتر

فعولن فعول فصح

١٠٠ ١٠٠ ١٠١٠٠

٤ ٤ ٢ ٤

١٦- المتدارك - العروض صحيحة والضروب مثلها

فاعِلن	فاعِلن	فالن	فعلِن
١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠١٠	١٠٠٠
٢	٤	٢	٨

ونجد في الجدول (١-٢-٣) كيفية وضع كافة هذه البحور ضمن التسلسل الذي بيناه سابقا .

ويلاحظ أيضا ، من هذا الجدول ، ان الأساس الذي اعتمدنا عليه في تسلسل الأحرف المتحركة والساكنة تتردد فيه الأوزان (٤٢٤) ثم (٢٢) ثم (٤٢٤) مرة أخرى وهكذا ، أي ان بحور الشعر العربي الستة عشر ، يمكن ان تنبثق من هذا الوزن . ويمكن على ذلك اعتبار التسلسل (٤٢٤) ثم (٢٢) ثم (٤٢٤) ثم (٢٢) وهكذا الخ . . . بأنه القاسم المشترك الأعظم او المصدر الذي يمكننا ان نقول انه أساس البحور المذكورة .

ولو أردنا كتابة ذلك بالتفصيلات فنقول :

فعل	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن	فاعِلن
١٠٠	١٠٠١٠	١٠١٠	١٠٠	١٠١٠	١٠٠١٠	١٠١٠
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤

او قد نكتبها

فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن	مفاعِلن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠
٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤

ومن الواضح ان هذا التسلسل الذي اخترناه يمثل الدائرة العروضية الاولى للخليل بن احمد ، فهي دائرة المختلف التي تشمل الأبحر الطويل والمديد والبسيط . ان الجدول (١-٢-٣) الذي سميناه بطيف البحور ، هو ذو فائدة أكاديمية فقط ، فهو يظهر لنا ارتباط الايقاع في الشعر العربي لا غير ، كذلك الحال بدائرة البحور المبينة في الجدول (١-٢-٣) المرفق ، والتي لا تزيد عن كونها تطورا لكتابة الجدول (١-٢-٣) بشكل آخر ، ففائدة الجدولين محدودة وهي اثبات علاقة البحور ببعضها فحسب .

وانني لا اعتقد بأنه بالإمكان رسم طيوف أخرى للبحور ودوائر أخرى للبحور ، اذا ما اراد شخص بحث هذا الموضوع بصورة تفصيلية لايجاد الارتباطات الأخرى الموجودة بين البحور ، فقد يظهر لنا ان الدوائر الأخرى للخليل يمكنها أيضا تمثيل كافة البحور حسب الطريقة التي بينتها . وعلى كل فهذا مجرد حدس قد يصيب او قد يخطأ ، فأتارك ذلك لمن يهيم الموضوع لبحث ويحصي فيه .

الجدد (١ - ٤ - ٣)

حلقہ: ۱۰۰

في عالم المروءة

[illegible]

كلام في اعتباري له ضمة أو كسرة أو فتحة أو شدة (١)

کے لئے صرف ایک سو روپے کی رقم تھی۔

كل حرف من حروف المد في قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَخْتَارُ﴾

کے حرف مشدد تحریر ... (۱)

معرفة الذلف للزوم يحدف
كما يحدف في العمداء الخ

كل كلمة بنو بيت المقدس في الخبر شريفة بحركة الجيم (٦٠)

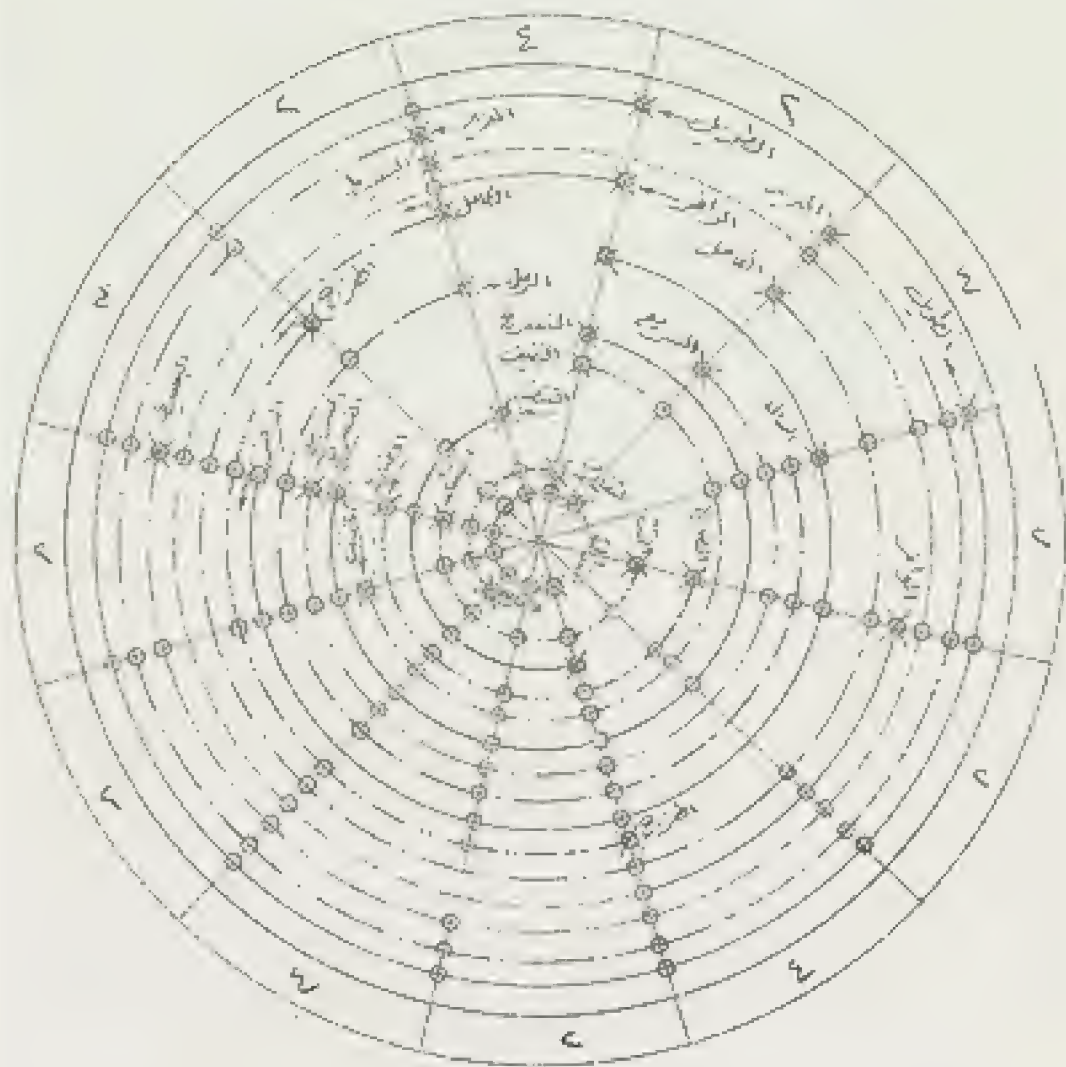
کلی حرفت منبع نہایت کلمہ یکتہ (۱۰) اکتہ یکتہ اکتہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ يَتَعَدَّى الْبَلَدَ الَّذِي تَخْطُو وَبِهِ زَكَاةٌ أَمْثَلُ الْزَكَاةِ

المجدول (٣ - ٤ - ٤) دائرة البحور في علم العروض

عاشق
 دوران عقرب الساعة



(٣ - ٣) تطبيق جداول موازين الشعر العربي

ان جداول موازين الشعر العربي التي قدمناها في الباب السابق والمرفقة من الجدول (١٥/١/٠١) حتى الجدول (٧/١/٢٢) ، تستعمل لايجاد وزن أي بيت من الشعر العربي المبني على محور الخليل والافش الاوسط . كذلك بإمكان هذه الجداول ان تجد الاخطاء في أي بيت شعر غير موزون ، واخيرا ، تحدد لمن يستعمله ، الزخافات غير اللازمة المسموحة في القصيدة بأكملها ، ولجل توضيح ذلك ولبيان طريقة استعمال هذه الجداول اقدم فيما يلي الطريقة الواجبة الاتباع :-

أ - يكتب البيت أولا مع ملاحظة حركات احرفه وليكن البيت لامريء القيس مثلا .
اذا قمنا بتضوع المسك منهما نؤوم الضحى جات بريبا القرنفل

ب - نكتب البيت حسب حركات الاحرف بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية وشروط ذلك :

- أولا - كل حرف متحرك عليه ضمة او كسرة او فتحة تكتب (٠) .
 - ثانيا - كل حرف عليه سكون يكتب (١) .
 - ثالثا - كل حرف متون او مدة الالف تكتب (١٠) .
 - رابعا - كل حرف مشدد محرك يكتب (٠١) .
 - خامسا - حرف الالف للوصل يحدف
 - سادسا - كل كلمة بنهاية الصدر او العجز تنتهي بحركة تعتبر (١٠) .
 - سابعا - كل حرف مشبع بنهاية كلمة تكتب (١٠)
 - ثامنا - لا تكتب الالف التي لا تنطق والتي تكتب املا
 - تاسعا - تكتب الالف التي تنطق ولا تكتب املا بالرقم (١)
- فعلى ذلك يمكننا كتابة البيت على الشكل التالي :

اذا قام تضوع المسك لمن هم
١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

نؤوم لضحى جات بريبا قرن فل

١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠
٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤

ج - نحسب عدد الاحرف المتحركة في كل شطر ، أي نحسب عدد الاصفار التي لدينا في كل شطر ، فنجد ان هناك (١٤) حركة أي (١٤) صفرا في كل شطر ، أي ان عدد الاحرف المتحركة هي ١٤/١٤ .

د - نأخذ الرقم الاعلى الذي حصلنا عليه لعدد الاحرف المتحركة في كل شطر .
أي نأخذ الرقم الاعلى لعدد الاصفار التي لدينا ، ونرجع الى الجدول الذي يبين ذلك العدد
من الحركات ، ففي حالتنا هذه نرجع الى الجدول التي عدد الحركات فيها (١٤) ،
فنجد لدينا جدولين هما الجدول (١٤/١/٠٢) والجدول (١٤/٢/٠٣) .

هـ - نبحث في الجدولين عن الارقام الثلاثة الاخيرة للمصدر والعجز أي عن الارقام
(٤٤٢) بالنسبة للمصدر وعن الارقام (٤٤٢) بالنسبة للعجز ، فنجد انها موجودة في
التسلسلين (٣) و (٥) من الجدول (١٤/١/٠٢) . وبمنظرة اخرى نجد ان اثنوع المطلوب
هو التسلسل (٣) حيث يظهر لنا الوزن .

٤ (٤ ٢)	٤ (٢) [٤ (٢)]	٤ (٢) (٤ ٢)	٤	٤ (٤ ٢) [٤ (٢)]	٤ (٤ ٢)
(٨)	(٤) (٨)	(٨)		(٨) (٤) (٨)	
	[٨]			[٨]	

ويمثل ذلك البحر الطويل ذو العروض المقبوضة والضرب المقبوض ، وفي الواقع
فان البيت الذي اخذناه بنظر الاعتبار كان وزنه :

٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤

وهو مسموح به فان الرقم (٤) في صدر البيت الذي هو الرقم الرابع من اليمين أصله
(٢٢) ، ومسموح لنا جعله (٤) كما مبين في الجداول واذا اردنا كتابة تفاعيل هذا البيت
فيمكن استنتاج ذلك بكل سهولة من الاوزان المكتوبة فهي

فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

وفي الواقع ، فانني لا اري بعد ان تم ايجاد وزن البيت في تسلسل الاحرف المتحركة
والساكنة وجود اية حاجة للمودة الى التفاعيل والدخول في هذا الموضوع ، الا اذا اراد
الشخص الذي يعنيه الامر الاستفادة منها ، سواء كان ذلك للفظها ام لتحديد ايقاعها
بالنسبة لأذنه .

وباتباع الاسلوب والخطوات التي بيناها في المثال السابق يمكننا ايجاد موازين
الابيات التالية المختلفة :

المثال الاول

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجمان

نكتب البيت بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية .

انزل ثم اني نوبل لغتها	قداح وجد تسمعي الى درج من
١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١ ١ ٠	١ ١٠٠ ١ ١٠٠ ١ ١٠ ١ ٠
٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢	١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

ثم نحسب عدد الاصفار (أي عدد الاحرف المتحركة) في الصدر والعجز فنجدهما ١١/١١
فننظر في الجداول الخاصة بعدد الحركات (١١) وهي المرقمة ١١/١/٠٩ و ١١/٢/١٠ و ١١/٣/١١ و ١١/٤/١٢ و ١١/٥/١٣ ونبحث بالدرجة الاولى النوع الذي فيه نهاية الصدر هو (٤٢٨) ونهاية العجز (١٤٢) .

فيظهر لنا بوضوح في التسلسل (١٤) الجدول ١١/٣/١١ ان الوزن المطلوب موجود في السريع ذو العروض المطوية المكسوفة والضرب مطوي موقوف فوزنها .

مستفعلين مستفعلين مفعلا	مستفعلين مستفعلين مفعلا
١ ٤ ٢ «[٤ (٢)٢]» [٤(٢)٢]»	(٤) «[٤ (٢)٢]» «[٤(٢)٢]»
(٤) (٤)	(١٤) (٤) (٤)
[٨] [٨]	[٨] [٨]
« ١٦ » « ١٦ »	« ١٦ » « ١٦ »

فمنها يكون الوزن

١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢
-------------------	---------------

واذا اردناها بالتفعيلات يمكننا قرائتها

مستفعلين مستعلن مفعلا	مستفعلين مستفعلين مفعلا
-----------------------	-------------------------

المثال الثاني

البيتان التاليان من الجواهري

ام استعط بك الناس	خبت للشعر انفسا
لناؤهم او الماس	فقل هل غير ما حجر

نأخذ البيت الاول ونكتبه بالارقام الثنائية

١ مش ت ط ط ب كل ن اس و	١ خ ب ت ل ل ش ع ر ان ف اس و
١٠ ١٠ ١٠ ٠٠ ١٠ ١٠ ٠	١٠ ١٠ ١٠ ٠ ١٠ ١٠ ١٠ ٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

وعدد الاصفار فيها ٨/٨ فننظر في جداول حركات (٨) وهي المرقمة ٨/١/١٩ و ٨/٢/٢٠ و ٨/٣/٢١ و ٨/٤/٢٢ ، ونبحث عن النوع الذي نهاية ارقام صدره (٢٢٤) وعجزه (٢٢٨) ، فنجد انه التسلسل (١) في الجدول ٨/١/١٩

ونوعه الهزج - العروض صحيحة والضرب منها ، وهناك في حقل البحر ونوعه ملحوظة بان ننظر في الوافر رقم (٩) الجدول ١٠/٢/١٥ فنجد ان هذا الوزن موجود ومسموح به في الوافر عندما تكون العروض مجزوءة صحيحة والضرب مقصور .
فعلى ذلك يكون الوزن :

١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠

٢ ٢ ٨ ٢ ٤

١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

قد يكون في أي من البحرين (الهزج) او (الوافر)

وتقرأ عندما تكون من الهزج

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وتقرأ عندما تكون من الوافر

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلت مفاعلتن

ثم نأخذ البيت الثاني ونكتبه بالارقام الثنائية

لث ا لؤ هـ م ا ول م ا س و

١٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٢ ٢ ٤ ٨ ٤

فحقل حمل غ ي رم ا ح ج و

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠٠٠

٨ ٤ ٢ ٢ ٤

فرغم ان عدد الاحرف المتحركة (أي عدد الاصفار) في كل شطر هو (٩) . غير ان هذا البيت هو من نفس القصيدة للبيت الاول فالمفروض بمثل هذه الحالات ان نبحث في البحور التي ثبتناها مسبقا ، أي يجب ان ننظر في بحري الهزج والوافر السابقين .

ومن الواضح ان بحر الهزج ذو العروض الصحيحة والضرب مثلها التي اخذناها كانت من نوع (٨) حركات فلا يمكن ان تكون من ذوات (٩) حركات ولزيادة التاكيد لو نظرنا الى التسلسل (١) في الجدول ٨/١/١٩ نجد انها لا تتطابق الوزن اعلاه ، وعلى ذلك فنعود الى التسلسل (٩) من الجدول ١٠/٢/١٥ للوافر فنجد ان الوزن المبين يتطابق فيه وعلى ذلك ولما كان البيتين يجب ان يكونا من بحر واحد فهما من بحر الوافر المجزوء التي عروضها صحيحة وضربها مقصور .

المثال الثالث

المطلوب إيجاد وزن بيت المتنبي الثاني :

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي واسمعت كلمائي من به صمم

نكتب البيت أولا بالأرقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي	واسمعت كلمائي من به صمم
١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٤	٨ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٤

فعدد الأصفار في كل شطر هي ١٤/١٤

فننظر في جدول عدد الحركات : ١٤ وهما الجدولان (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) ونبحث فيهما عن تسلسل الأرقام اعلاه بحيث تكون الأرقام (٨٤٢) في نهاية الصدر وفي نهاية العجز . فنجد ذلك في التسلسل (٦) بالجدول ١٤/٢/٠٣ أي في بحر البسيط حيث العروض والضرب مخبون ويمكننا قراءة وزنها بعد ملاحظة الأرقام وتغيرها عن التفعيلات الأساسية .

منفعلن فعلن مستفعلن فعلن منفعلن فعلن مستفعلن فعلن

المثال الرابع

قلت وما أوقارها قال زبيب وعسل

قلت وما أوقارها	قال زبيب وعسل
١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠	١٠٠٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠
٤ ٢ ٢ ٨ ٢	٨ ٢ ٨ ٢

عدد الأصفار ٨/٨ ، فنظر جداول (٨) حركات وهي (٨/١/١٩) و (٨/٢/٢٠) و (٨/٣/٢١) و (٨/٤/٢٢) ونبحث عن تسلسل الأرقام اعلاه مع ملاحظة ان نهاية الصدر (٤٢٢) ونهاية العجز (٨٢٨) فنجد التسلسل المطلوب في رقم (٤) الجدول (٨/١/١٩) الخاص بالرجز (المنهوك) المجزوء حيث العروض صحيحة والضرب مثلها .

وتوجد ملحوظة تحت حقل (البحر ونوعه) بأن ننظر في الكامل تسلسل (١١) في الجدول (١٠/٣/١٦) ومعنى ذلك ان هذا النوع من بحر الرجز قد يكون مشتركا

مع بحر الكامل هذا . وعند الرجوع الى بحر الكامل هذا ، نجد ان الصدر قد يكون من بحر الكامل ، غير ان العجز غير ممكن فيه وعليه فان هذا البيت هو من الرجز المتهوك فقط .

المثال الخامس

هناك روايتان^(١) عن بيت للمتنبي ، فالمطلوب مناقشة ذلك واستنتاج الصحيح منهما :

الرواية الاولى : وكل ما قد خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همني كشعرة في مفريقي

(ويلاحظ هنا ان شطري البيت قد دمجا لان الشطرين مدوران)

الرواية الثانية : وكل ما خلق الله وما لم يخلق
محتقر في همني كشعرة في مفريقي

فالملاحظ ان البيت الاول في الرواية الاولى يحتوي على (قد) بينما البيت الاول في الرواية الثانية لا يحتوي على (قد) .

نأخذ الرواية الاولى ونكتبها بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

البيت الاول :
ولكل ما قد خلق الله وما لم يخلق في
١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٤ ٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢ ٤ ٤

البيت الثاني :
محتقر في همني كشعرة في مفريقي
١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٢ ٨ ٢

ولما كان شطرا البيتين مدمجين ، نحسب عدد الاصفار للشطرين فنجدهما (١٦)
صفرا للبيتين فلو قسمناهما بالتساوي وجعلناهما ٨/٨ حركات فيصبح البيتان

١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٤ ٢ ٢ ٨ ٢	٨ ٢ ٤ ٤
١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٤	٤ ٢ ٢ ٨ ٢

(١) قدم لي الاديب الشاعر الاستاذ غالب الناهي في ديوان قديم صفحة ١٢٥ مطبوع بالمعجر للمتنبي الرواية الثانية وعرض على الرواية الاولى من كتاب « ديوان المتنبي » - دار الفكر للطباعة - ١٩٦٩ - الصفحة (١٧٤) .

أما بالنسبة للاحتمال الثاني ، حيث يكون الصدر (٨٤٤) فلا يوجد في البحر الخليل والاختش مثل هذا الوزن ولا نجد في جداولنا ، أما بالنسبة إلى عجز البيت (٤٢٢٨٢) فينطبق عليه ما قلناه بشأن الرواية الأولى للبيت الأول حيث وزن هذا العجز قد يكون من الرجز المنهوك التسلسل (٤) في الجدول (٨/١/١٩) ، ويتطابق العجز أيضا مع بحر الكامل المجزوء الذي عروضة صحيحة وضربه مثلها . وخلاصة ذلك أن الاحتمال الثاني للرواية الثانية يكون

٨٤٤ ٤٢٢٨٢
لا وجود له رجز منهوك
 كامل مجزوء

فعلى هذا فمن الواضح أن الرواية الأولى هي الصحيحة وأن الكلمة (قد) يظهر أنها سقطت من ناقل الرواية الثانية وأن البيتين هما من الرجز المنهوك .

المثال السادس

المطلوب إيجاد وزن قصيدة الشريف الرضي الذي يقول فيها :
وإذا ما سئلت عني فقل نضو هوى ما أظنه اليوم باقي
وابك عني فظالما كنت من قبل أعير الدموع للعشاق

وبلاحظ في هذا المثال أيضا أن الشطرين مدعجين ، وعلى ذلك فتكتب البيتين بالأرقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية

وا ذام اس ئلت عن نى فقل نضو هوى ما أظنه اليوم باقى
١٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨

وعدد الاصفار فيها (٢٤) صفرا فنقسمها بالتساوي فتصبح (١٢/١٢) حركة

٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨

ويكتب البيت الأول

وإذا ما سئلت عني فقل نضو وهوى ما أظنه اليوم باقى
واما البيت الثاني فيصبح :

وبذلك نرى فطالما لم تكن من قبل أعير ددم وعلا لخش شاقى
 ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
 ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢

وعدد الاصفار فيها (٢٣) صفرا ومن الواضح فيها ان الشطر الاول يحتمل على (١١)
 حركة والشطر الثاني (١٢) حركة أي (١٢/١١) حركة ونصبح

٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢

وعلى ذلك يكتب البيت الثاني :

وابك عني فطالما كنت من قبل ل أعير الدموع للعشاق

وبالبحث في الجداول التي عدد الحركات فيها (١٢) وهي الجداول (١٢/١/٠٥)
 و (١٢/٢/٠٦) و (١٢/٣/٠٧) و (١٢/٤/٠٨) للتسلسل المبين نوزن هذين
 البيتين ومع ملاحظة الأرقام النهائية للصدر بالنسبة للبيت الاول هو (٢٤٢) والمعجز
 (٢٤٢) ايضا والبيت الثاني بالنسبة للصدر (٢٤٢) وبالنسبة للمعجز
 (٢٢٢) . فتجد وزن البيتين موجودا في التسلسل (٩) من الجدول (١٢/٢/٠٦) وهو
 الخاص ببحر الخفيف الذي عروضة صحيحة وضربها صحيح عليها .

وتفصيلات البيت الاول

فعلاتن متفعّلن فاعلاتن فعلاتن متفعّلن فاعلاتن

والبيت الثاني

فعلاتن متفعّلن فاعلاتن فعلاتن متفعّلن فاعلاتن

ويلاحظ في البيت الثاني ان الضرب قد اصابه التشعيب وهو علة غير لازمة تدخل
 بحر الخفيف .

المثال السابع

لايجاد وزن البيت

النشر مسك* ، والوجه دنانير ، واطراف الاكف عنم

وهذا البيت مدور بين الشطرين ، فنكتبه أولا بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

أن شرمس كنول وج وهذن أن يرن واطر اقل الكف ع نم
 ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠١٠ ١٠١١
 ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

وهناك في البيت (٢٢) صفرا في الشطرين ، وعلى ذلك يكون عادة الشطر الواحد في منتصف الكمية ويصبح كل شطر مكون من (١١) حركة والوزن هو :

النشر مسك ، والوجه دنا	نير ، واطراف الاكف ع نم
١٠٠١ ١٠٠١ ١٠١٠ ١٠١١	١٠٠١ ١٠٠١ ١٠١٠ ١٠١١
٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨	٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨

وحيث ان عدد الاحرف المتحركة في كل شطر = (١١) فننظر في جداول عمدة الحركات (١١) وهي الجداول المرفقة (١١/١/٠٩) و (١١/٢/١٠) و (١١/٣/١١) و (١١/٤/١٢) و (١١/٥/١٣) وبالمبحث عن التسلسل المبين في الوزن المطلوب وخاصة ملاحظة الارقام الثلاثة (٨٤٢) بالنسبة لآخر ارقام صدر البيت و (٨٤٢) ايضا بالنسبة لآخر ارقام عجز البيت نجد ان التسلسل (١٦) من الجدول (١١/٤/١٢) يعطي الوزن المطلوب ، وهو بحر السريع ذو العروض المخبولة المكسوفة وضربه مثلها .

غير ان هناك ملحوظة في عمود (البحر وانواعه) في هذا التسلسل ، اذ يقول ،

انظر الكامل (٣) جدول (١٣/١/٠٤) ، وهذا هو بحر الكامل ذو العروض الحذاء غير المضمر والضرب احد غير مضمر ، فبمقارنة وزن البيت بهذا البحر نجد انه يتطابق معه ايضا ، وعلى ذلك فان هذا البيت هو من السريع ذي العروض المخبولة المكسوفة وضربه مثلها او من بحر الكامل ذي العروض الحذاء غير المضمر والضرب مثلها ، ولا يمكننا تقرير أي من البحرين هو المقصود في القصيدة التي جاء فيها هذا البيت ، الا اذا ما عرفنا ابياتا اخرى منها .

المثال الثامن

لايجاد وزن البيتين وهما لاسعد الشيبسي عن البصرة

ولي عنده الف طيف له	نفضت النعاس وذبت انصهارا
وعبت له الزيت من اعينسي	فلما نضبت وعبت الاطارا

فتمكتب البيتين بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

ولي عن دهل فطى فنل هو	نفض تلن عاس وذيب تن ص هار ا
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤
وحياتال هزري تم ن أ ع ي ن ي	فل م م ان ضرب بن وحياتال أ ط ا را
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤	٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤ ٤

والبيتان كلاهما يحتويان على (١٢/١١) حركة وعلى ذلك فننظر في الجداول الخاصة بالحركات (١٢) ، وهي المرقمة (١٢/١/٠٥) و (١٢/٢/٠٦) و (١٢/٣/٠٧) و (١٢/٤/٠٨) وبدراسة هذه الجداول لايجاد موقع الوزن مع ملاحظة الارقام الثلاثة الاخيرة للمصدر هي (٤٤٤) والارقام الثلاثة الاخيرة للعجز هي (٢٤٢) نجد ان التسلسل (١٤) من الجدول (١٢/٣/٠٧) يتطابق مع الوزن المتقارب عندما تكون العروض مقبوضة او محذوفة او صحيحة والضرب صحيح .

والوزن الاساسي للقصيدة هي

فعولن فعولن فعولن فعولن
ووزن البيت الاول منهما هو

فعولن فعولن فعولن فعولن
ووزن البيت الثاني منها هو

فعولن فعولن فعولن فعولن

وهي موزونة وصحيحة اذ تتطابق حسب ما يأتي :-

$$\begin{array}{r} ٤ (٤ ٢) (٤ ٢) (٤ ٢) ٤ \\ (٨) (٨) \\ (٠ ٤) \end{array}$$

والوزن للمتقارب ذي العروض المقبوضة او المحذوفة او الصحيحة والضرب فيها صحيح .

المثال التاسع

اورد شخص بيتا للرصافي وقراه

لَقِينَهَا يَا لَيْلَنِي مَا كُنْتُ الْقَاعَا
مَشِي وَقَدْ اَثْقَلُ الْاِمْلَاقُ مَشَاهَا

فالمطلوب تدقيق وزن هذا البيت وهل هناك خطأ فيه وما هو الخطأ ؟

[illegible]

ففي الشطر الاول للبيت (١٤) حركة أي (١٤) صفرا ، وفي الشطر الثاني (١٣) صفرا فعلى ذلك نبحت عن وزن هذا البيت في الجداول المعينة بعدد الحركات (١٤) وهي الجدولين (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) وباليبحث عن التسلسل المبين في وزن البيت بين الانواع المختلفة للموازين في هذين الجدولين نلاحظ ان وزن عجز البيت موجود في التسلسل (٧) للجدول (١٤/٢/٠٣) الخاص ببحر البسيط ذو العروض المخبونة والضرب مقطوع ، اما بالنسبة لوزن صدر البيت فلا وجود لمثل هذا التسلسل في الجدولين ، ولا في الجدول رقم (١٥/١/٠١) الذي يجب تدقيقه في مثل هذه الاحوال .

وبمقارنة وزن المصدر بالعجز نلاحظ ان هناك اختلافا بين الوزنين وخاصة بالنسبة لتوارد الوزن (٢) مرتين بالنسبة للمصدر في الرقم الثالث والرابع من اليمين ، فلو حذفنا احدهما لجاء الوزن صحيحا ، وطابق صدر بحر البسيط ذي العروض المخبونة والضرب مفلطوح وحيث ان الرقم (٢) الاول هو من الحرفين (يا) والرقم (٢) الثاني يمثل الحرفين (اي) ، فنجد لو حذفنا الحرفين (يا) اللذين يمثلان رقم (٢) الاولى لبقى المعنى نابيا واصبح الوزن صحيحا ، وعلى ذلك فان الشخص الذي روى البيت قد اخطأ فيه والصحيح هو

لَهَيْتِنِيَا لَيْتِنِي مَا كُنْتَ الْقَاهَا تَمْشِي وَقَدْ اَفْقَلْ الْاَمْلَاقِ مَشَاهَا

المثال العاشر

المطلوب إيجاد وزن يميني انشدا عن الامام علي بن ابي طالب (ع) :

اشدد حيازيمك للموت
فان الموت لا ييك
اذا حبل بواديك
ولا تجزع من الموت

نكتب البيتين أولا بالارقام الثمانية وما يقابلها من الارقام العشرية :

اشددح ي ازي م ك ل ل م و ت ي	ف ا ز ن ل م و ت ل ا ق ي ا ل ا
١٠١٠١٠٠٠١٠١٠١٠١٠	١٠١٠١٠٠٠١٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

اذ احل لب وادي ك ١
١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٤

ول ات ج ز ع م ن ل م و ت ي
١٠١٠١٠٠٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

فبالنسبة للبيت الاول نجد ان الشطر الاول فيه (١٠) اصغار والشطر الثاني (٨) اصغار وبالنسبة للبيت الثاني نجد ان الشطر الاول فيه (٨) اصغار والشطر الثاني (٨) اصغار ايضا .

كذلك نلاحظ ان الشطر الثاني للبيت الاول يتماثل تماما مع الشطر الاول للبيت الثاني ، وان الشطر الاول من البيت الاول فيما اذا حذفنا منه الرقين الاولين (٢٢) لاصبح يتطابق مع الشطر الثاني للبيت الثاني . فيظهر لنا ان البيت الثاني متماثل تماما بينما البيت الاول يظهر فيه عدم التماثل . فاذا اوجدنا وزن البيت الثاني اولا بالبحث في جدول الحركات (٨) عن الوزن .

٢ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

نجد ان هذا الوزن موجود في التسلسل (١) في الجدول (٨/١/١٩) لبحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، وقد اشار في حقل البحر نوعه ان تنظر الى الوافر في التسلسل (٩) بالجدول (١٠/٣/١٥) وعند ملاحظة ذلك الوزن وجدنا ان البيت يتطابق فيه ايضا ووزنه من الوافر المجزوء الذي عروضه صحيحة وضربها مقصور ، وعلى ذلك فان البيت الثاني قد يكون من بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، او قد يكون من بحر الوافر المجزوء الذي عروضه صحيحة وضربها مقصور .

والان لو اخذنا البيت الاول الذي وزنه

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

وبحسبنا عن وزنه في جدول الحركات (١٠) ، وكافة الجداول الاخرى ذات الحركات الاعلى منها او الاقل فاننا لا نجد وزنا يتطابق معها ، وعلى ذلك نأخذ الصدر على حدة والعجز على حدة .

فبالنسبة لصدر هذا البيت نجده :

١ - من الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها مضافا الوزن (٢٢) أي (١٠١٠) وتقابل (فالن) أي الكلمة (أشدد) . وذلك من التسلسل (١) من الجدول (٨/١/١٩) .

٢ - من الوافر المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، مضافا اليها الوزن (٢٢) أي (١٠١٠) وتقابل فالن وهي كلمة (أشدد) ، وذلك من التسلسل (٩) من الجدول (١٥/٢/١٠) .

٣ - من السريع ذي العروض المخبولة المكسوفة وضربه مثلها حيث يكون الوزن لصدر البيت (٢٢ ٢٤ ٨ ٢٢) وذلك من التسلسل (١٤) من الجدول (١٠/٣/١١) .

٤ - من الكامل ذي العروض الحذاء والضرب احد مضمر حيث يكون وزن صدر البيت (٢٢ ٢٤ ٨ ٢٢) وذلك من التسلسل (٤) من الجدول (١٣/١/٠٤) .

اما بالنسبة لعجز البيت الاول فانه من الواضح كما هي الحالة في البيت الثاني فهو اما من

١ - بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها ، تسلسل (١) الجدول (٨/١/١٦) .

٢ - بحر الوافر المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب مقصور ، تسلسل (٩) الجدول (١٣/٢/١٠) .

فمن التحليل الذي قمنا به يمكننا القول ان البيتين من بحر الهزج ذي العروض الصحيحة والضرب مثلها وبنفس الوقت من بحر الوافر المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب مقصور ، فيما عدا صدر البيت الاول الذي في اوله الوزن (٢٢) زائد .

وفي الواقع ان هذه الزيادة تسمى (بالخزم) (١) .

وقد زيدت (أشدد) بيانا للمعنى ، وهي مقبولة في الشعر العربي واصوله .

المثال الحادي عشر

المطلوب ايجاد وزن الابيات التالية للأديب الشاعر غالب الناهي من قصيدته الاسراء والمعراج .

قالوا عرجت وفي المعراج مختلف	بعض يشك وبعض صدق الخبرا
عرجت بالروح ام بالفكرام جسد	فاق التصور ابعادا وما عبرا
واقت تعرج او تسري فلا عجب	قفي النوبة اعجاز لنا سحرا

(١) يقول الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء حلوصي في كتابه « فن التفطيع الشعري والثقافية » - الصفحة ١١٩ « ان الخزم ليس بيب ، لان احدهم انما يأتي بالحرف الزائد زائدا في اول الوزن . اذا سقط لم يفسد المعنى . ولا اخل به ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ولم يأتوا باكثر من اربعة احرف .

نكتب اوزان الايات الثلاثة بالارقام النهائية ومايقابلها من الارقام العشرية :

التيست الاول :

ب عرضن یشک کاکوب عرضن صددقل برب
 ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 ۸ ۴ ۲ ۲ ۸ ۴ ۲ ۲

البيت الثاني :

غر جت ب ز روح ا م پ ل ف ل و ا م ج س د ن
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۸ ۴ ۲ ۲ ۸ ۴ ۲ ۲

البيت الثالث :

وانت عرج اوت سوری قلا ع ج ب ن
۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

ف ف ن ب و و ق ا ع ج ا ذ ل ن ا س ح و ا
۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸ ۴ ۲ ۲ ۸ ۴ ۴ ۸ ۴ ۲ ۲ ۸ ۴ ۴

فنجده ان البيت الاول فيه (١٤) صفر في الشطر الاول ومثلها في الشطر الثاني ، فنبحث في جداول عدد الحركات (١٤) بالنسبة للوزن المبين للبيت الاول وذلك في الجدولين (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) فنجد ان التسلسل (٦) من الجدول (١٤/٢/٠٣) يتطابق مع البيت الاول وهو من بحر البسيط ذي العروض والضرب المخبون حيث تكون كما يلي :-

$$\begin{array}{cc} \langle A \rangle \leq \langle \mathcal{V} | \mathcal{V} \rangle \leq \langle \mathcal{V} | \mathcal{V} \rangle & \langle A \rangle \leq \langle \mathcal{V} | \mathcal{V} \rangle \leq \langle \mathcal{V} | \mathcal{V} \rangle \\ \langle \mathcal{V} \rangle & \langle \mathcal{V} \rangle \\ \left[\begin{array}{c} A \\ \mathcal{V} \end{array} \right] & \left[\begin{array}{c} A \\ \mathcal{V} \end{array} \right] \end{array}$$

وعند مطابقة البيتين الثاني والثالث على الوزن المبين نجد ان البيتين يتطابقان بالوزن مع الوزن المبين والزخافات المسموح بها في هذا البحر ، وعلى ذلك يكون وزن القصيدة هذه من بحر البسيط ذي العروض والضرب المخبونين .

المثال الثاني عشر

للشاعر الاديب منى محمد نوري البيت التالي

وهلال عبقري نوره قد جلا عن دنياك دجها

ويقول الشاعر الاديب الاستاذ منى محمد نوري . لو كان البيت قد كتب على الشكل

وهلال عبقري نوره بجلو عن افاق دنياك دجها

فكيف يمكننا ايجاد الخطأ في الوزن وجعله بالصيغة الصحيحة .

يكتب البيت الثاني اولا بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية

وهلال عبقري نوري نوره	ي ج ل و ع ن ا ف ا ق د ن ي الدج ا ه ا
١ . ٠ ١ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ١ ٠	١ ٠ ١ ٠ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ١ ٠
٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

فالشطر الاول فيه (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني فيه (١٢) حرفا متحركا ، فلو بحثنا في جدول (١٢) حركية ، وهي الجدول (١٢/١/٠٥) و (١٢/٢/٠٦) و (١٢/٣/٠٧) و (١٢/٤/٠٨) نجد ان الصدر يتطابق تماما مع التسلسل (٣) من الجدول (١٢/١/٠٥) وهو بحر الرمل ذو العروض المحذوفة والضرب الصحيح . أما في العجز فان الرقمين (٢٢) الثانية والثالثة من اليمين لو تم الاستعاضة عنهما بالرقم (٤) فقط لتطابق مع هذا البحر ايضا أي لو كان وزن العجز :

١ ٠ ١ ٠ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ١ ٠
٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

لاصبح البيت صحيحا ، وعندئذ يصبح من بحر الرمل ذي العروض المحذوفة والضرب صحيح ، وقد جعل الشاعر بذلك العجز (قد جلا عن افاق) بدلا من (بجلو عن افاق) فنجد ان وزن العجز يصبح :

قد ج ل ا ع ن ا ف ا ق د ن ي الدج ا ه ا
١ ٠ ١ ٠ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ٠ ١ ٠ ١ ٠ ١ ٠
٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

وهكذا فان وزن البيت يصبح صحيحا من بحر الرمل .

المثال الثالث عشر

معلقة عبید بن الابرص (١) وهي المعلقة العاشرة ومطلعها

اقفر من اهل ملحوب فالقطبيات فالتنوب

اقفر من اهل ملحوب	فقططبي ييات فلذقوبو
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٢ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢	٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

وبلاحظ ان عدد الاحرف المتحركة في الشطرين هو (١٠) ويحافظ عبید بن الابرص على هذا العدد في قصيدته الا في بعض الابيات حيث نرى ان عدد هذه الاحرف المتحركة قد اصبح (١١) حرفا واحيانا (٩) احرف وهذا موجود في الشعر العربي . وقد يكون سببه الرواية الخاطئة للقصيدة في بعض الاحيان كما سنبينه لكل حالة على حدة .

ويستمر عبید قائلا :-

البيت الثاني : قرا كس فتعيلبات فذات فرفين فالقليب

قرا كس فتعيلبات	فذات فرفين فالقليب
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٢ ٤ ٨ ٤ ٤ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤

البيت الثالث : فعردة فقفا حبر ليس بها منهم عريب

فعردة فقفا حبر	ليس بها منهم عريب
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٢ ٤ ٨ ٤ ٤ ٢	٢ ٨ ٢ ٨ ٢ ٢ ١٦ ٢

البيت الرابع : وبدلت منهم وحوشا وغيرت حالها الخطوب

وبدلت منهم وحوشا	وغيرت حالها الخطوب
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٢ ٤ ٨ ٤ ٤ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤

(١) المعلقة العشر واخبار قائلها دعتني بجمعها الشيخ اسيد بن الامين الشنقيطي - الطبعة الثانية (١٣٣٦هـ) الصفحة ١٤٤ الطبعة الجمالية وقد اوردنا كلالة الروايات في هذا المثال من هذا المؤلف .

فالشطرنج الاول من هذا البيت يتكون من (٩) احرف متحركة .

ويلاحظ فيه ان كلمة (منهم) (بكسر الميم وسكون النون وضم الهاء
وسكون الميم) لو كانت (منهم) (بضم الميم الاخيرة) لتبدل الوزن بسبب
اشباع الميم واصبح الشطرنج من (١٠) حركات أي تصبح

١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الخامس : ارض توارثها الجدوب فكل من حنفا محروب

أرض ن ت وارث هل ج د و ب و فكل ل م ن ح ل ل ه ا م ج ر و ب و
١٠١٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠١٠٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت السادس : اما قتيلا واما هلكا والشيب شين لمن يشيب
ام ماقتي لن و ام ما هلكن وش ش ي ب ش ي ن ن ل م ن ي ش ي ب و
١٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت السابع : عيناك دمعها سرورب كأن شانيها شعيب

ع ي ن ا ل د م ع ه م ا س ر و ب و ل ا ن ن ش ا ن ي ه م ا ش ع ي ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت الثامن : واهية او معين معن من عضبة دونها لوب

وا ه ي ت ن ا و م ع ي ن م ع ن ن م ن ه ض ب ت ن د و ن ه ا ل و ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢

البيت التاسع : او فلج واد يبطن ارض لئاء من تحته قسيب

ا و ف ل ج و ا د ن ب ب ط ن ا ر ض ن ل ل م ا م ن ت ح ت ه ي ق س ي ب و
١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت العاشر : أو جدول في ظلال نخل للماء من تحتها سكوب

أوج دولن في ظل النخل ن
 ١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠
 ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الحادي عشر : تصبو واني لك التصابي أنى وقد راعك المشيب

تصبو واني لك تصابي أنى وقد راعك المشيب
 ١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠
 ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الثاني عشر : فان يكن حال أجمعها فلا بدى ولا عجيب

فان يكن حال أجمعها
 ١٠٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠
 ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٨ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الثالث عشر : أويك اقفر منها جوها وعادها المحل والجذوب

أويك اقفر منها جوها وعادها المحل والجذوب
 ١٠١٠٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠١٠٠ ١٠٠١٠٠١٠٠٠١٠٠٠٠١٠٠
 ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٢ ٨ ٨ ٢

ويلاحظ ان صدر هذا البيت يحتوي على (١١) حركة أي (١١) صفرا ، وهناك رواية للخطيب يقول فيها ان الصحيح للصدر هو

أويك قد اقفر جوها

وفي هذه الصالة يصبح الوزن

أويك قد اقفر جوها
 ١٠٠١٠٠٠١٠١٠٠٠٠١٠٠
 ٤ ٨ ٢ ٨ ٢

وفي هذه الحالة يصبح عدد الحركات في الصدر (١٠) فقط واعتقد هذا هو الصحيح

البيت التاسع عشر: بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تلغيب

ب ل ا ل ا ه ي د ر ك ا ل ل خ ي ر ن و ل ق و ل ف ي ب غ ض ه ي ت ا ل غ ي ب و
 ١٠١٠٠١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠ ١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠
 ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

العمى العشرون : والله ليس له شريك
علام ما اخفت القلوب

وللأهل بي س ل ه و ش ري كن	ع ل ل ا م ا م ا ن خ ف ت ل ق ل و ب و
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الحادي والعشرون: افلح بما شئت قد يبتغى بالضعف وقد يخدع الارب

[illegible]

وهذا البيت - يحتوي على (٢١) حرفا متحركا في الشطرين وعلى ذلك يمكن تقسيمها

الى : ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

فيحتوي الشطر الأول على (١١) حرفاً متحركاً والشطر الثاني على (١٠) أحرف متحركة .

المسبب الثاني والعشرون : لا يعطف الناس من لا يعطف الدهر ولا يتفجع التلبيب

لایعظن! سمن الی عطفدهرول ایق فغحت لب یو
۱-۹۰ ۹۰ ۱۰۰ ۱+۹+۰۰ ۱۰۱۰۰۰ ۱۰۶۰۰ ۱۰۱۰۰۰ ۱۰

۲۴ ۳ ۴ ۵ ۸ ۲ ۸ ۲ ۴ ۲ ۸ ۲

وهذا البيت ايضا يحتوي في شطريه على (٢١) حرفا متحركا وسنقسمه الى قسمين
يحتوي الشطر الاول منه على (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني على (١٠) احرف
متحركة فيصبح

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

البيت الثالث والعشرون : الا سجدات ١٠ القلوب
وكم يصيرن شائنا حبيب

اولم صی ری و نشا لنن ح پی بو	الاس ج ی ای تم لق لوبو
۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰	۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰۱۰
۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۴	۲ ۴ ۴ ۲ ۴ ۲ ۲

ويلاحظ ان العجز متكون من (١٢) حرفا متحركا على غير ما عودنا عليه عبيد . وقد روى ان العجز هو « وكم يرى شائنا حبيب » ، ففي هذه الحالة يصبح الوزن

وكم يرى شائنا حبيب و

١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠

٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

واعتقد ان هذه الرواية الصحيحة لمحافظة على الوزن المتكون من عشرة احرف متحركة في كل شطر .

البيت الرابع والعشرون : ساعد بارض ان كنت فيها ولا تقل انني غريب

ساعدا بارض ان كنت فيها ولاتقل انني غريب و

١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الخامس والعشرون : قد يوصل النازح الثاني وقد يقطع ذو السيمة القريب

قد يوصل النازح الثاني وقد يقطع ذو السيمة القريب و

١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

ويلاحظ في هذا البيت ان الشطر الاول فيه (١١) حرفا متحركا اما الشطر الثاني فهو متكون من (١٠) احرف متحركة .

البيت السادس والعشرون : والمرءاعاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب

ولمرءاعاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب و

١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت السابع والعشرون : يارب ماء وردت آجن سبيله خائف جديب

يارب ماء وردت آجن سبيله خائف جديب و

١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

٢ ٤ ٤ ٨ ٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

وفي هذا البيت استعمل عبيد (١١) حرفا متحركا في الشطر الاول و (١٠) احرف متحركة في العجز .

البيت الثامن والعشرون : ريش الحمام على ارجائه للقلب من خوفه وجيب

ل ل قلب م ن خ و ف ه ي و ج ي ب و	ر ي ش ل ح م ا م ع ل ي ا ر ج ا ل ه ي
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

وهنا ايضا نجد الشطر الاول مكونا من (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني من (١٠) احرف متحركة

البيت التاسع والعشرون : قطعت غدوة مشيحا وصاحبي يادن خبواب

ق ط ع ت ه و غ د و ت ن م ش ي ح ن	و ص ا ح ب ي ي ا د ن ن خ ب و ا ب و
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الثلاثون : عبرانه موجد قفازها كان حار كها كنيب

ع ي ر ا ن ت ن م و ج د ن ف ق ا ر ه ا	ك ا ن ح ا ر ك ه ا ل ك ت ي ب و
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٤ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢	٢ ٤ ٨ ٤ ٤

والشطر الاول في هذا البيت فيه (١١) حرفا متحركا والشطر الثاني فيه (١٠) احرف متحركة .

البيت الحادي والثلاثون : اخلف بازلا سديس لاحقه هي ولا نيوب

ا خ ل ف ب ا ز ل ن س د ي س ن	ل ا خ ف ق ت ن ه ي و ل ا ن ي و ب و
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠
٢ ٤ ٤ ٨ ٢	٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

ويلاحظ في هذا البيت ان الصدر مكون من (٩) احرف متحركة والعجز (١١) حرفا متحركا ، وهناك رواية للخطيب يقول فيها ان هذا البيت هو

اخلف بازلا سديسها لاحقه هي ولا نيوب

ا خ ل ف ب ا ز ل ن س د ي س ه ا	ل ا ح ق ت ن ه ي و ل ا ن ي و ب و
١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ٢٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠
٤ ٤ ٤ ٨ ٢	٢ ٤ ١٦ ٨ ٢

وحتى في هذه الرواية نجد ان الصدر يحتوي على (١٠) احرف متحركة . بينما المعجز يحتوي على (١١) حرفا متحركا ، وفيها الرقم (١٦) الذي يدل على اربعة احرف متحركة ثم حرف ساكن وفي الواقع لو حذفنا حرف (و) قبل (لانيوب) لاصبح المعجز

لاحقة هي لا نيوب

ويكون وزنها ل ا ح ق ت ن ه ي ل ا ن ي و ب و

١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠

٢ ٤ ٨ ٨ ٢

وهذا ما اعتقد بان الوزن الصحيح لهذا البيت . اذ يصبح عدد الاحرف المتحركة (١٠) لكل شطر

البيت الثاني والثلاثون : كانها من حمير غاب جون بصفحته ندوب

ل ا ن ه ا م ن ح م ي ر غ ا ب ن	ج و ن ب ص ف ح ت ه ي ن د و ب و
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٨ ٨ ٢

البيت الثالث والثلاثون : او شبيب يرتعي الرخامي تطله شمال هبوب

ا و ش ب ب ن ي ر ت ع ر ر خ ا م ي	ت ا ل ط ط ه و ش م ا ل ن ه ب و ب و
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ٢	٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

البيت الرابع والثلاثون : فذاك عصر وقد اراني تحملني نهدة سرحوب

ف ذ ا ك ع ص ر ن و ق د ا ر ا ن ي	ت ح م ل ن ي ن ه د ت ن س ر ح و ب و
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢

البيت الخامس والثلاثون : مضبر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السببيب

م ض ب ب ر ن خ ل ق ه ا ت ض ب ي ر ن	ي ن ش ق ق ع ن و ج ه ه س س ب ي و
١٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت السادس والثلاثون : رئيسية قائم عروقها ولين اسرها رطيب

زيت يتي من الدم عروقها	ولي يتي من اسرها رطيب
١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

والشطر الاول فيه (١١) حرفا متحركا بينها (المعجز فيه) (١٠) احرف متحركة -

البيت السابع والثلاثون : كانها لقوة طلوب تيبس في وكرها القلوب

لانها لقوة نطلوب	تيبس في وكرها القلوب
١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الثامن والثلاثون : باتت على ارم عذبا كانها شيخه رقوب

باتت على ارم عذبا	كانها شيخه رقوب
١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٨ ٨ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت التاسع والثلاثون : فاصبحت في غداة قر يسقط من ريشها الضريب

فاصبحت في غداة قر	يسقط من ريشها الضريب
١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الاربعون : قابضت ثعلبا سريعا ودونه سبب جديب

قابضت ثعلبا سريعا	ودونه سبب جديب
١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الحادي والاربعون : فنفضت ريشها وولت وهي من نهضة قريب

فنفضت ريشها وولت	وهي من نهضة قريب
١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠	١٠٠٠١٠٠١٠٠١٠٠١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الثاني والاربعون : فاشتال وارناع من حسيب وفعله يفعل المذؤوب

فشتال ورتاع من حسيب	وفعله يفعل المذؤوب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤	٢ ٢ ٢ ٤ ٨ ٤

البيت الثالث والاربعون : فنهضت نحوه حثيثا وخردت خرده تسيب

فنهضت نحوه حثيثا	وخردت خرده تسيب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٢ ٤ ٢ ١٦	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت الرابع والاربعون : فدب من خلفها ديبها والعين حملاقها مقلوب

فدب من خلفها ديبها	والعين حملاقها مقلوب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الخامس والاربعون : فادر كنه فطر كنه والصييد من تحتها مكروب

فادر كنه فطر كنه	والصييد من تحتها مكروب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت السادس والاربعون : فجدلته فطر كنه فكدهت وجهه الجبوب

فجدلته فطر كنه	فكدهت وجهه الجبوب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤

البيت السابع والاربعون : فعادته فرقعته فارسلته وهو مكروب

فعادته فرقعته	فارسلته وهو مكروب
١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠	١٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

البيت الثامن والاربعون : يصفو ومخلبيها في دفة لابد حيزومه منقوب

يضع وومخلب هاف يذف هدي ل ا ب د د ح ي ز و م ه و م ن ق و ب و
 ١٠١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠
 ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

ويلاحظ في هذا البيت الاخير لمعلته فقد استعمل عبيد (١١) حرفا متحركا في
 الصدر و(١٠) أحرف متحركة في المعجز . ان وزن هذه المعلقة يمكن ان يكتب بالارقام
 العشرية كما يلي :

٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢
	٢	٢	٢		٢	٤	
٤		٤		٤			٤
			٨		٨		
		٨		٨			
		١٦					

٢	٢	٢	٤	٢	٤	٢	٢
٤			٢		٢	٤	٢٢
٤		٤		٤			٤
	٨		٨		٨		
	٨		٨		٨		
							١٦

ومن دراسة معلقة عبيد ، والاوزان التي تقابلها ، يمكننا القول :

١ - يلتزم عبيد بالدرجة الاولى بعدد الاحرف المتحركة في كل شطر مايساوي (١٠) احرف متحركة لكل منها ، ونادرا ما يتجاوز ذلك ، فتصبح عدد الاحرف المتحركة (١١) ، غير ان ذلك يكون في شطر واحد فقط ، ويبقى الشطر الاخر محافظا على عدد الاحرف المتحركة فيه بما يساوي (١٠) احرف ، او قد يبيع عبيد العكس فيجعل عدد الاحرف المتحركة في شطر ما (٩) ، غير انه يحافظ على عدد الاحرف المتحركة في الشطر الاخر من نفس البيت بما يساوي (١٠) احرف .

٢ - يستعمل عبيد في وزن البيت اما حرفا متحركا ثم حرفا ساكنا أي (١٠) وتقابل (٢) واما حرفين متحركين ثم حرفا ساكنا أي (١٠٠) وتقابل (٤) ، او يستعمل ثلاثة احرف متحركة ثم حرفا ساكنا أي (١٠٠٠) وتقابل (٨) ، وذلك ضمن عدد الاحرف المتحركة العشرة التي حدد نفسه بها . ونجد انه نادرا ما يزيد عدد الاحرف المتحركة ويجعلها اربعة احرف متحركة يليها حرف ساكن أي (١٠٠٠٠) وتقابل (١٦) كما جاء في حالتين فقط مرة واحدة في الشطر الاول (البيت الثالث والاربعين) ومرة واحدة في الشطر الثاني (البيت الثالث) .

٣ - يحافظ عبيد على القافية في عجز البيت بصورة مستمرة دون استثناء .

٤ - يلاحظ عبيد عند تغييره تسلسل الاوزان التي يستعملها ، ان تكون عادة بسيطة ومساوية بقدر الامكان لعدد الاحرف المتحركة التي استعاض عنها ، فمثلا عندما يكون وزن البيت السادس والاربعين .

٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

يكون وزن البيت السابع والاربعين الذي يليه

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٤ ٤ ٤

أي ان اعتماد عبيد في تقبل الناس لشعره مبني على عدد الاحرف المتحركة في كل شطر على ان تكون مساوية لعشرة احرف والحفاظ على هذا الرقم في القصيدة ككل وليس على تماثل ارتفاع الاحرف المتحركة والاحرف الساكنة كما هو في الشعر العربي الذي وضع اوزانه الخليل بن احمد والافصح الاوسط .

٥ - يختلف شعر عبيد في معلقته عن باقي الشعر العربي باعتماده على قصر طول ابياته في الشعر الذي ينظمه مع اعتماده على القافية وسماوي عدد الاحرف المتحركة في شطري البيت الواحد ، لاعطاء المستمع النغم الكافي لتقبل شعره ، ومع ذلك فاعتقد انه لم ينجح بالنسبة الى ادباء العرب الاولين اذ لا تنسى قول ابي العلاء المعري في شعر عبيد

وقد يخطئ الراي امرؤ - وهو حازم - كما اختلف في وزن الفريص عبيد

المثال : الرابع عشر

قال ابن خلكان ان البيت التالي هو اول شعر قاله ابو نؤاس في صباه (١) .

حامل الهوى تعب يستخفه السطرب

فيكتابة هذا البيت بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية

ي	س	ر	خ	ف	هـ	ط	ر	ب	و	ح	ا	م	ل	هـ	و	ي	ت	ع	ب	و
١	٠	٠	٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١	٠	٠	١	٠
٨	٤	٤	٢							٨	٤	٤	٢							

(١) عن المصليح الشعري والقافية ، - للاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوص - الصفحة ٦٦٦ .

فعدد الاحرف المتحركة في الشطرين كنهما يساوي (٨) ، وعلى ذلك ننظر في جداول
عدد الحركات (٨) وهي الجداول (٨/١/١٩) و (٨/٢/٢٠) و (٨/٣/٢١) و (٨/٤/٢٢)
فنجده ان هذا الوزن موجود في التسلسل (١٣) من الجداول (٨/٣/٢١)
وذلك في بحر المقتضب التي عروضها مطوية والضرب مثلها .

وهناك ملحوظة في عمود (البحر ونوعه) تشير بان ننظر الى بحر الخفيف في
التسلسل (١٠) من الجدول (٨/٢/٢٠) ، فبملاحظة هذا التسلسل ، الخاص ببحر
الخفيف المجزوء ذي العروض الصحيحة والضرب الصحيح . نجد ان الوزن يتطابق
فيه ايضا .

كذلك هناك ملحوظة ثالثة في عمود (البحر ونوعه) الخاص ببحر المقتضب ، اذ
يشير الى ضرورة ملاحظة بحر المتقارب وهو التسلسل (١٥) في الجدول (٨/٣/٢١)
وبدراسة هذا التسلسل نجد ان الوزن الذي بيناه لا يتطابق في أي حال معه وعلى ذلك فهو
لا يدخل هذا البحر .

ومن الضروري ايضا ان نلاحظ مابين في عمود (البحر ونوعه) بالنسبة للتسلسل
(١٠) من الجدول (٨/٢/٢٠) والذي بين فيه ملاحظة بحر المتدارك التسلسل (١) في
الجدول (٩/١/١٨) فبدراسة ذلك نجد ان وزن البيت لا يتطابق معه في أي حال من
الاحوال .

وعليه فبالنسبة لهذا البيت من شعر ابي نؤاس قد يكون من بحر المقتضب الذي
عروضه مطوية . وضروبه مثلها ، وقد يكون من بحر الخفيف المجزوء ، ذي العروض
الصحيحة والضرب الصحيح ، ولمعرفة من أي من البحرين تتكون القصيدة ، فمن
الضروري عندئذ دراسة بقية ابائنا لمعرفة البحر .

المثال الخامس عشر

المطلوب ايجاد وزن قصيدة صمى الدين الحلي التي منها الابيات التالية :

سمل الرماح العوالي عن معائنا	واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
انا سعيننا فما رقت عزائنا	عما نروم ولا خابت مسامعنا
انا نقوم ابست اخلاقنا شرفنا	ان نبشدي بالاذى من ليس يؤذينا

نكتب اوزان الابيات الثلاثة بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية
البيت الاول : س ل ر ر م ا ح ل ع و ا ل ع و ا ل ع م ع ل د ن ا

١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠٠٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤

وستش هـ دل بي ض هـ ل خ اب ر ر ج اف ي ن ا

١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

حركة ١٣/١٣

البيت الثاني: ان ن اس ع ي ن ا ف م ا ر ف ق ت ع ز ا ثم ن ا

١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠

٨ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

ع م م ا ن ر و م و ل ا خ ا ب ت م س ا ع ي ن ا

١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠١٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٢

حركة ١٣/١٤

البيت الثالث: ان ن ا ل ق م م ن ا ب ت ا خ ل ا ق ن ا ش ر ف ن

١٠٠٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠

٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

ا ن ن ب ت د ي ب ل ا ذ ي م ن ل ي س ي و ذ ي ن ا

١٠١٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠

٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

حركة ١٣/١٤

فيلاحظ من الابيات الثلاثة ان عدد الاحرف المتحركة فيها يتراوح بين (١٤) و (١٣) حركة ، فعلى ذلك ننظر في الجدول الخاص بعدد الحركات (١٤) وهما الجدولان (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) اما لو كان لدينا البيت الاول فقط المكون من ١٣/١٣ حركة ، ففي هذه الحالة يجب ان نبحث اولاً في الجدول (١٣/١/٠٤) فلا نجد هذا الوزن فيه ، فنقرأ الملحوظة الموجودة في اسفل هذا الجدول فنراها وتشير علينا بالنظر الى الجدول (١٥/١/٠١) و (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) لبقية الحالات ، مما يتوجب علينا ان ننظر في الجدولين (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) في أي حال .

ومن الجدول (١٤/٢/٠٣) نلاحظ ان الوزن المبين في الابيات الثلاثة موجود في التسلسل (٧) منه ، وان وزن القصيدة هو البسيط ذو العروض المخبونة والضرب المقطوع ، ووزنه بالتفعيلات الاساسية هو :

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن

المثال السادس عشر

الابيات التالية لابي العتاهية ، قيل انه جلس يوماً عند قصار ، فسمع صوت المدق ، فحكى وزنه (١) فقال

(١) • فن التفتيح الشعري والقافية • للامام الفاضل الدكتور صفاء خلووسي - الصفحتان (٣٨٠ و ٣٧٩) .
• ميزان الذهب في صناعة شعر العرب • - للرحوم السيد احمد الهاشمي - الصفحة ١٤٠

ت . يدون صرفها
واحدا فواحدا

للمنوع دائرا
فتراهما تنتقينا

وقيل ان هذا الوزن مستحدث من ابي العتاهية ،

فبكتابة وزن هذه الابيات بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية

للمنوع زدا نرا	تدني دون صرفها
١٠٠١٠٠١٠٠١٠	١٠٠ ١٠٠١٠٠١٠
٢ ٤ ٤ ٤	٢ ٤ ٤ ٤
فاتراها ت تقي ن ا	وا ح دن ف واحد ا
١٠١٠٠١٠١٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠١٠٠١٠
٨ ٢ ٢ ٤ ٢	٢ ٤ ٤ ٤

فتجد ان شطري البيت الاول يحتوي على (٧) احرف متحركة ، والسطر الاول للبيت الثاني يحتوي على (٨) احرف متحركة بينما السطر الثاني يحتوي على (٧) احرف متحركة ، فالبحت في الجدول الخاص بتمانية حركات ، أي الجدول المرقمة (٨/١/١٩) و (٨/٢/٢٠) و (٨/٣/٢١) و (٨/٤/٢٢) نجد ان الوزن المذكور موجود في التسلسل (٧) من الجدول (٨/٢/٢٠) في بحر الرمل ذي العروض المجزوءة الصحيحة والضرب المحذوف ، أي ان الوزن الاصلي هو

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

وقد اصاب وزن هذين البيتين الزحاف واصبحت

البيت الاول فاعلات فاعلا فاعلات فاعلا

البيت الثاني فاعلاتن فاعلاتن فاعلات فاعلا

وحيث ان الموازين التالية

٢ ٤ ٤ ٤ ٢ ٢ ٤ ٤ ٤

٨ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٤ ٢

مسموح بها في هذا النوع من بحر الرمل ، فعليه فان ما قاله ابو العتاهية لم يكن مستتبعا ، فيما عدا اختلاف القافية بين البيتين ، وانما كان من اوزان وبحور الخليل بالنسبة لهذين البيتين مع العلم بأنه لما اعترض شخص على نظمها ، اجاب ابو العتاهية مكابرا « انا اكبر من العروض » !

(٣ - ٤) استعمال الحسابات الالكترونية في موازين الشعر العربي .

ان وضع موازين الشعر العربي لأبهر الخليل والاخفش الاوسط على شكل جداول تحتوي على ارقام تدل على هذي الموازين ، يجعل بالامكان استعمال الحسابات الالكترونية لغرض تدقيق وزن أي بيت من الشعر العربي ، طالما كان البيت موزوناً ضمن ما تحتويه هذه الجداول من انواع البحور .

وقد ينسأل البعض لماذا نريد استعمال الحسابات الالكترونية بينما قد نمكنا في الفصول والابواب السابقة من ايجاد اوزان مختلف الالبيات والقصائد دون الرجوع الى استعمال الحسابات الالكترونية . فالواقع ان الغرض من ذلك هو اثبات امكانية استعمال هذه الوسيلة الحديثة التي اخترعت في حوالي النصف الثاني للقرن العشرين لايجاد موازين الشعر العربي القديم والحديث ، فطالما يتم وضع هذه الموازين على شكل رقمي ، فبامكان الحسابات الالكترونية تفهيمها وقبولها دون صعوبة .

وفي الواقع ان استعمال الحسابات الالكترونية لايجاد موازين الشعر العربي قد تكون مقدمة لتفهم تركيب الشعر والمعاني المستعملة فيه ، وقد اكون متفائلاً جداً فيما لو قلت بأنه قد يكون مقدمة لقيام الحسابات الالكترونية في كتابة الشعر ، وبالطبع فالشعر الذي قد تنتجته الحسابات سوف لا يتجاوز مستوى الاشخاص الذين يقدمون المعلومات الى هذه الحسابات ، فان كانت المعلومات المعطاة كافية وجيدة فان المستوى الناتج قد يكون جيداً ، او العكس فقد يكون الناتج لا معنى له . وحسب المعلومات التي لدي ، فقد جرت محاولات اكثرها فاشلة ، في الغرب ، بالنسبة للشعر الغربي ، حيث قامت الحسابات الالكترونية بكتابة ابيات من الشعر ذات مستوى سمي ، لا قيمة له وكان سببها عدم توصل الاشخاص الذين قدموا المعلومات الى الحسابات لاعدادها بشكل يسمح للحسابات اعطاء الناتج بصورة صحيحة .

وعلى كل فهذه قد تكون احلاماً وقد تكون حقيقة المستقبل القريب او البعيد ، غير ان المهم في الموضوع ، ان الشعر العربي الاصيل يمكن ان يوزن بطريقة علمية حديثة ، تستعمل فيها أحدث الاساليب العلمية المتبعة في عصرنا هذا ، وهي الحسابات الالكترونية .

ولاستعمال الحسابات الالكترونية يتوجب اولاً اعداد برامج لذلك تغطي كافة الجداول التي اعدادناها في هذا الكتاب ، وقد تم فعلاً اعداد البرامج اللازمة لاربعة من الجداول المستعملة في هذا الكتاب وهي الجداول المرقمة (١٥/١/٠١) و (١٤/١/٠٢) و (١٤/٢/٠٣) و (١٣/١/٠٤) فقط . وكان ذلك كافياً لتغطية كافة الاحتمالات

النتيجة لوزن الايات الثلاثة التالية . من قصيدة للاديب الشاعر السيد عبد الصاحب الملائكة (١) في تابين المرحوم العلامة مستناس الكرملی :

- (١) ونذرت نفسك للتتبع صابرا اعظم بما انتجته متتبعها
(٢) ومرست بالالفاظ تعجم عودها حتى عدت لك من بنائك اطوعها
(٣) صاحبها ورددتها لاصولها وكشفت من اسرارها ما استودعها

فلو كتبنا هذه الايات بما يقابلها من الارقام الثنائية والارقام العشرية .

البيت الاول

ونذرت نفسك للتتبع صابرا

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨

اعظم بما انت جت هو متتبعها

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

البيت الثاني

ومرست بالالفاظ تعجم عودها

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨

حتى عدت لك من بنائك اطوعها

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

البيت الثالث

صاحبها ورددتها لاصولها

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

وكشفت من اسرارها ما استودعها

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨

(١) ديوان ارادة الحياة - للاديب الشاعر الحامي عبد الصاحب الملائكة - دار النضامن للتجارة والطباعة والنشر - بغداد - الصفحة (٥٠) .

ولايجاد قابليات الحسابات الالكترونية في كشف الخطأ . نفترض ان البيت الثاني قد كتب على الشكل الخطأ

وتمرست بالالفاظ تعجم عودها حتى غدت لك من بنائك اطوعا

ونعتبر هذا بيتا رابعا ونكتبه بالارقام الثنائية ومايقابلها من الارقام العشرية

البيت الرابع

وتم رمرت بل اف اظت عجم عودها

١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠١٠٠٠

٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٨

حتت ي غدت لك من بنائك اطوعا

١٠٠١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠٠١٠٠

٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢

فكما قلنا سابقا . ولاستعمال الحسابة الالكترونية ، يعد برنامج خاص يقوم بخزن جميع الجداول في ذاكرة الجهاز بصورة مفصلة ، تتضمن جميع الاحتمالات التي يمكن ورودها في الجدول الواحد ، وهو مبين في الصورة رقم (١) في الصفحة (٢١٢) (وهي الصفحة الرابعة من نتائج عمل الحسابة) فنرى في وسط الصورة ، أحد الجداول وقد أعدت ارقامه على النحو التالي :

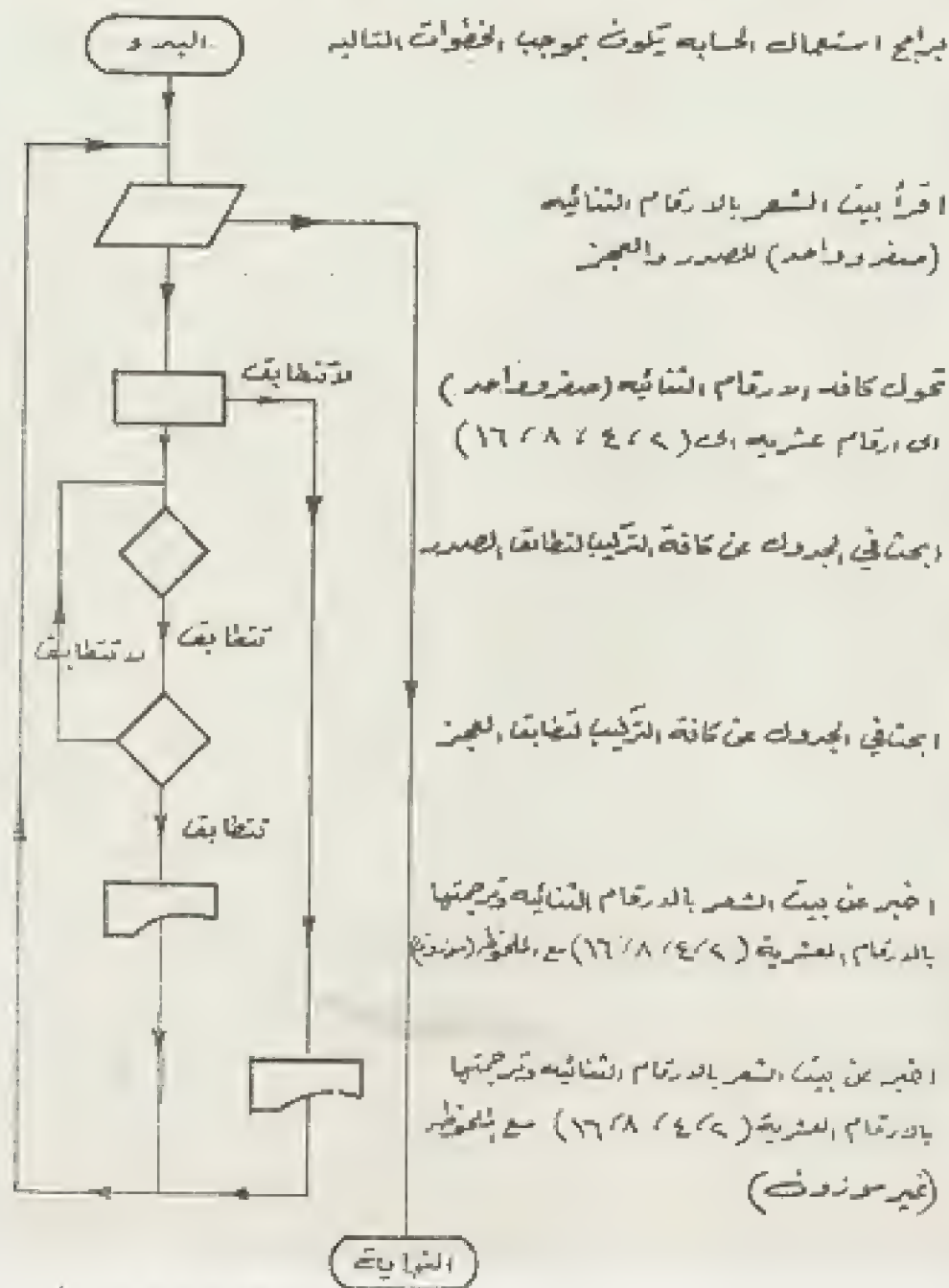
2284848000/2284842200/2284844000/2284882000

السطر الاول

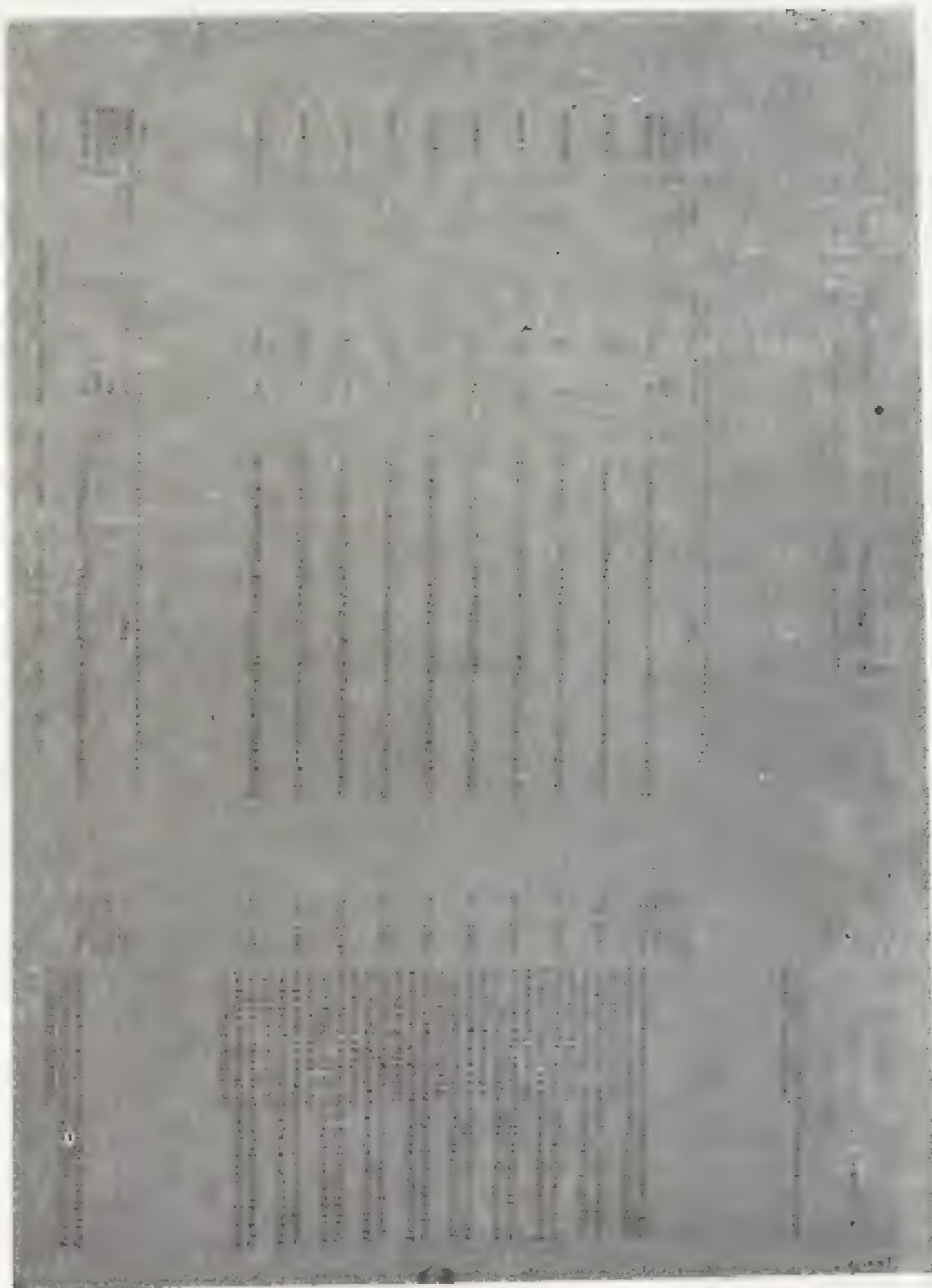
وتمثل كل عشرة ارقام متتالية منها مايحتمل ظهوره في جداول موازين الشعر من احتمالات للاوزان ، واما الارقام الظاهرة في الصورة على يسار ويمين الجدول فهي من ضمن اللغة الخاصة بالجهاز والتي بواسطتها نستطيع مخاطبة الحسابة الالكترونية وتوجيه عملها . كذلك تبين الصورة رقم (٢) في الصفحة (٢١٣) الصفحة (١٣) من عمل الحسابة الالكترونية .

فبعد تثبيت هذه المعلومات في ذاكرة الحسابة الالكترونية ، يقوم المبرمج بتعريف الملاحظات المطلوب استعمالها مثلا عبارة (موزون) و (غير موزون) وتسلسل ارقام الجداول وغيرها بنفس الطريقة التي عرفنا بها الجداول وثبتناها في ذاكرة الحسابة ، فتطبع الارقام التي تمثل الالبيات الشعرية المراد ايجاد وزنها على بطاقات تخريم خاصة بالحسابة - الصورة رقم (٣) الصفحة (٢١٤) ، وعندها يبدأ البرنامج الموضح بصورة مبسطة بشكل (٣-٤-١) بالاشراف على قراءة البطاقات المخرمة وأخذ المعلومات منها ، ومن ثم مقارنتها بالجداول المثبتة بذاكرة الجهاز، مبتدأ بمقارنة الصدر اولاً حتى يجد التطابق له، ويليه بمقارنة العجز ضمن الجدول الذي وجد تطابق الصدر فيه فان وجد التطابق للصدر والعجز ، قام البرنامج بتوجيه الحسابة الى طبع ارقام البيت الثنائية مع ملاحظة «موزون» ومرفقة برقم الجدول وتسلسل البيت ، وبمعكس ذلك فان عبارة « غير موزون » تطبع مع الارقام الثنائية للبيت .

والبرنامج التفصيلي للحسابة مكتوب بهذه الخاصة ، وتظهر الصورة (٢) (٢) منطق التعليمات (الصادرة الى الحسابة بهذا الصدد .
وتطبق ما بيناه على الالبيات الاربعة التي اشرنا اليها سابقا وبعد ادخالها الى الحسابة الالكترونية بموجب البرنامج المعد لهذا الغرض ، يظهر الشكل (٣-٤-٢) .



الشكل (٣-٤-١)



الصورة رقم (١)



الصورة رقم (٢)



الفصل الرابع
تطبيقات أخرى
للأرقام الثنائية في الشعر



الفصل الرابع

تطبيقات أخرى للأرقام الثنائية في الشعر

استعمل في الشعر العربي موازين أخرى غير موازين الخليل والأخفش الأوسط ، فمثلاً ما استنبطه المولدون والمحدثون ، ولغرض اظهار امكانيات استعمال الأرقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية في إيجاد موازين هذه الأنواع ، فإنتي سأقوم بعرض ذلك باختصار وبإمكان من يود الاطلاع على نماذج من هذا الشعر الرجوع إلى كتب علم العروض (١) :

١ - البحور الستة المستنبطة من عكس دوائر بحور الخليل

أولاً - المستطيل :

وهو مقلوب الطويل ووزنه

مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن	فعولن
١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠١٠٠
٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤

ثانياً - الممتد :

وهو مقلوب المديد ووزنه

فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠٠١٠	١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠٠١٠
٢	٤	٢	٤	٢	٤	٢	٤

(١) - من المصطلح الشعري والقافية : الأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خفوضي ، « ميزان الذهب في صناعة شعر العرب » للمرحوم السيد أحمد الهاشمي .

ثالثا - المتوافر

وهو مستقي من الرمل ووزنه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

رابعا - المتشد

وهو مقلوب المجت ووزنه

مفاعلاتن فاعلاتن مستفعلة	فاعلاتن فاعلاتن مستفعلة
١٠٠١٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠	١٠٠١٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠
٤ ٣ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٣	٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٣

خامسا - المنسرد

وهو مقلوب المضارع ، ووزنه

مفاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن	مفاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن
١٠١٠٠١٠١٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠٠	١٠١٠٠١٠١٠١٠٠٠ ١٠١٠١٠٠
٢ ٤ ٣ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤	٢ ٤ ٣ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

سادسا - المطرد :

وهو شكل آخر لمقلوب المضارع ووزنه :

فاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن	فاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠	١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠٠١٠
٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢	٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢

ب - الفنون السبعة الاخرى في الشعر العربي

اولا - السلسلة

ووزنه

فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان	فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان
١١٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠١٠٠٠	١٠١٠٠٠	١٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١١٠١٠٠٠	١٠١٠٠٠٠
٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢

ثانيا - الدوبيت (١) او الرباعي

واللدوبيت اوزان كثيرة من اشهرها :

فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان	فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان
١٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢

ويسمى هذا النوع الرباعي المعرج ، وهناك انواع اخرى من الدوبيت او الرباعي فمنها الرباعي الخالص ، والرباعي المنقطع والرباعي المرفل والرباعي المردوف .

وقد اورد الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في كتابه « فن التقطيع الشعري والثقافية الصفحة (٣٦٣) الانواع التالية للدوبيت عن محمد الدمهوري الصفحة (٥٨) (٢) .

النوع الاول - العروض تامة ثقيلة والضرب مثلها

فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان	فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان
١٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠
٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢

النوع الثاني - العروض تامة ثقيلة والضرب مدال

فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان	فعلان	متفعلان	فعلتان	متفعلتان
١١٠٠٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠١٠٠	١٠١٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠٠١٠٠٠	١٠١٠٠
٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢	٢ ٢

(١) كلمة «دوب» فارسية بمعنى «ثنى» . وكلمة «دوبيت» عربية ، ويقصد بالدوبيت ماؤها مركبة من «دوب» و«دوبيت» .
العرب الرباعي . لانها تدل على اربعة اشطر - انظر « ميزان الذهب في صناعة شعر العرب » لمرحوم السيد احمد الهاشمي - الصفحة (١٤١) ، و (١٥٦) . أما الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في « فن التقطيع الشعري والثقافية » فيورد اراء الرصافي واخرين الذين يقولون ان اصل كلمة «دوبيت» هو (ذو البيت) او (ذو البيت) . وهناك اراء اخرى حول الموضوع .

(٢) محمد الدمهوري - « الارشاد الثاني » وهو الحاشية الكبرى على متن «الكافي» في علم العروض والقوافي لابن العباس احمد بن شعيب القنائي (اتوفى سنة ٨٥٨ هـ) - (الطبعة الثانية ١٩٥٧م - طبعته مصطفى البابي الحلبي بصرى -)

النوع الثالث - العروض تامة خفيفة والضرب مثلها

فعلن متفاعلين فعولن فععلن	فعلن متفاعلين فعولن فععلن
١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع الرابع - العروض تامة خفيفة والضرب مزال

فعلن متفاعلين فعولن فععلن	فعلن متفاعلين فعولن فععلن
١ ١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠ ١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
١ ٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٢ ٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع الخامس - العروض مجزوءة صحيحة والضرب مثلها

فعلن متفاعلين فعولن	فعلن متفاعلين فعولن
١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع السادس - العروض مجزوءة مخدوفة والضرب مثلها

فعلن متفاعلين فعو	فعلن متفاعلين فعو
١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٤ ٢ ٨ ٢ ٢	٤ ٤ ٨ ٢ ٢

النوع السابع - العروض مشطورة والضرب مثلها

فعلن متفاعلين فععلن	فعلن متفاعلين فععلن
١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠	١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠١٠
٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢	٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢

ثالثا - القوسا (١)

النوع الاول هو مستفعلين فععلن	مستفعلين فععلن
١١٠١٠ ١٠٠١٠١٠	١١٠١٠ ١٠٠١٠١٠
١ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢	١ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

(١) د فن التلطيح الشعري والقافية « للأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خازمي - الصفحة (٣٤٩) وميزان الذهب في صناعة شعر العرب « للمرحوم السيد احمد الهاشمي - الصفحة (١٤٢) »

والنوع الثاني : مستفعلن فاعلان مستفعلن فاعلان

١١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ١ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

رابعاً - الموشحات

ان اوزان الموشحات كثيرة جدا . وفي كتاب الاستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي -
فن التقطيع الشعري والثقافة من الصفحة (٣٠٠) حتى الصفحة (٣٣٩) نجد ما فيه
الكفاية عن هذا الموضوع .

وكمل على الاوزان المستعملة في الموشحات هناك :

مستفعلن فاعلان فعول

١١٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

مستفعلن فاعلان فعول

١١٠٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٤ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

ومثلك ايضا

فاعلاتن فاعلان مستفعلن فاعلان فاعلاتن فاعلان مستفعلن فاعلان

١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

خامساً - الزجل

يقال ان الزجل ابتدعه ابن قزمان المتوفى عام (٥٥٥) هـ . ويسمى الزجل في
الشام « المعنى » (بضم الميم وفتح العين وتشديد النون) وفي العراق احيانا (العتابه)
فيكون وزنه عندئذ من الواخر واحيانا يسمى (الزهيري) ويكون وزنه عندئذ من البسيط .
ويستعمل الزجالون بحور الخليل في اكثر الاحيان ، غير انهم يستعملون بحورا اخرى .

سادساً - الكان وكان :

وزنه

مستفعلن فاعلاتن مستفعل مستفعل

١٠١٠١٠ ١٠١٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فعلا

١١٠١٠ ١٠٠١٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠٠١٠١٠

١ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٢

سابعاً - المواليا

وهي ثلاثة أنواع فمنها ما يسمى بالرباعي ، ومنها الأعرج ، ومنها النعماني .
وعروض المواليا من البسيط .

المواليا الرباعي وزنه :

مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن
١١٠٠٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	
١	٨	٤	٣	٤	٣	٣	١	٤	٢	٤	٢	٢	

والمواليا النعماني وزنه .

مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن	مستفعلن	فاعِلن
١٠٠٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	١٠٠١٠	
٨	٤	٣	٣	٤	٣	٣	١	٤	٢	٤	٢	٢	

ج - البند (١)

يصف العروضيون هذا النوع من الفن الشعري العربي الرائع . بأنه مكون من
وزن الرمل والهجج معا ، وقد وضعت الاسنادة الفاضلة نازك الملائكة (٢) خطة عامة
لتفعيلات البند على الشكل التالي . تقدمها مع ما يقابلها من الارقام الثنائية والارقام
العشرية :

(١) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
١١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(٢) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(٣) مفاعيلن مفاعيلن
١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١) مفضايا الشعر المعاصر ، الاسنادة الفاضلة نازك الملائكة - منشورات دار الاداب - بيروت - ١٩٦٢
الصفحة (١٦٧ - ١٧٩) .
- فن القطيع الشعري والقفية لاسناد الفاضل الدكتور صفاء خلوص - الصفحة (٣٩-٤٠٣) .
- الدكتور جميل الملائكة - اوزان البند - .
(٢) مفضايا الشعر المعاصر ، - الصفحة (١٧٤) .

(٤) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ .

(٥) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠١٠١٠١٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(٦) فاعلاتن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(٧) فاعلاتن

٢ ٤ ٢

٢ ٤ ٢

(٨) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(٩) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل

١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠

١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١٠) مفاعيلن مفاعيل

١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠

١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١١) مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠

١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١٢) مفاعيلن فعولن

١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٤

(١٣) فاعلاتن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(١٤) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

١٠١٠٠١٠١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(١٥) فاعلاتن فاعلاتن

١١٠١٠٠١٠ ١٠١٠٠١٠

١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢

(١٦) مفاعيل مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل

١٠١٠١٠٠ ١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠ ١١٠١٠٠

١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ١ ٢ ٤

(١٧) مفاعيلن مفاعيل الخ٠٠٠٠٠

١١٠١٠٠ ١٠١٠١٠٠

١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤

وقد أورد الأستاذ الفاضل الدكتور صفاء خلوصي في كتابه « فن التقطيع الشعري والقافية » الصفحة (٣٩٧) أنواع الزخافات والعلل الجائزة في البند ومنها :

١ - الكف - اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وتقابلها (٢٢٤) الى (مفاعيل) (بضم اللام) وهي (٠١٠١٠٠) وتقابلها (٠٢٤) ويمنع الكف في الضرب ..

٢ - الحذف - اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وتقابلها (٢٢٤) الى (مقاعي) أي (١٠١٠٠) وتقابلها (٢٤) ويجوز الحذف في العروض والضرب .

٣ - القبض - اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وتقابلها (٢٢٤) الى (مفاعلن) أي (١٠٠١٠٠) وتقابلها (٤٤) . ويمنع في الضرب .

٤ - الخرم : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (فاعيلن) أي (١٠١٠١٠) وتقابل (٢٢٢) وهو قبيح .

٥ - العقر : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (مفاعيل) أي (١١٠١٠٠) وتقابل (١٢٤) .

٦ - الشطر : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (فاعلاتن) أي (١٠٠١٠) وهي (٤٢) وهو قببح ونادر .

٧ - الخرب : اذ تتحول (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤) الى (مفاعيل) (بضم اللام) أي (١٠١٠٠) وهي (٠٢٢) وهو قببح ونادر .

فلو أمعنا النظر لميزان البند كما عرضته الاستاذة الفاضلة نازك الملاثة نجد ان الارقام العشرية (٢٢٤) تكون الاساس للشطر الثلاثة الاولى ، وقد اصاب عنه القصر آخر تفعيلية فيها فاصبحت (١٢٤) بدلا من (٢٢٤) . أما الشطر الرابع فانه ينتهي بالوزن (٢٤) وفي الواقع ، لو استمررنا بالشطر الخامس الذي يبدأ بالوزن (٢) واضفنا ياوله تفعيلية (فعولن) التي هي (٢٤) نجد اننا قد حافظنا على الوزن الاساسي لنا وهو (٢٢٤) . فالتحويل الذي قيل انه يجري من التفعيلة (مفاعيلن) الى التفعيلة (فاعلاتن) بين الشطر الرابع والخامس ، لم يجر في الحقيقة وكل ما هنالك ان الوزن (دور) بين الشطرين الرابع والخامس وهي استمرارية له . فاذا ما انتقلت تفعيلية (فعولن) من الشطر الرابع الى اول الشطر الخامس او العكس لبقى الوزن الاساسي (٢٢٤) ثابتا .

كذلك الحال بين الشطرين (٥) و (٦) فلو اضفنا الوزن (٢٤) الواقع في آخر الشطر (٥) الى اول الشطر (٦) نجد اننا قد حصلنا على الوزن الرئيسي للبند وهو (٢٢٤) او رفعنا الوزن (٢) من اول الشطر السادس ووضعناه في آخر الشطر الخامس لحصلنا على الوزن (٢٢٤) ايضا ويستمر البند على هذا النمط الى الاخير . أي يمكننا القول بان البند مكون من (وزن) اساسي هو (٢٢٤) يتكرر باشطر مختلفة الطول ، تحافظ على شكلها الاساسي في كل اربعة اشطر ، ثم يدور الوزن بين شطر وآخر للشطر الاربعة التي يليها وهكذا ، ويستعمل احيانا ثلاثة اشطر الا ان هذا غير مهم .

بالاضافة الى هذا التحليل ، يمكننا ايراد تحليل آخر لميزان البند ، فنقول ان الاذن العربية المعتادة على الموسيقى الايقاعية للشعر العربي تقبل حذف السكون من آخر الشطر الثالث فيتحول (١٢٤) الى (٢٤) في آخر الشطر الرابع كذلك تقبل وجود حركة وسكون اضافية الى اول الشطر الخامس دون اخلال في نغمة الايقاع .

فهذان الاحتمالان يمتلان قبول البند كفن شعري رفيع استنبط في العراق وتطور فيه ويمثل خطوة اساسية في تكوين الشعر الحر .

د - الشعر الحر

انني لم اكن اود الخوض في هذا الموضوع ، وقد يبدو غريبا للبعض ان احاول

تقديم الاوزان للشعر الحر ، وذلك لانني اولا غير ملم بكافة انواع هذا الشعر ولان الشعر الحر لا زال في تطور يصعب علينا تحديد اوزانه وانواعه ، فهو كما قلت في مقدمة هذا المؤلف ، يمثل انطلاقة جديدة ، فتحت ابوابا سيكون لها الاثر الكبير في تطور الشعر العربي .

ان الاستاذة الفاضلة نازك الملائكة في كتابها القيم « قضايا الشعر المعاصر » قدمت في الباب الثاني منه (الصفحة ٥١ حتى ١١١) الشعر الحر باعتباره العروضي وعرفت الشعر الحر (١) بأنه : « شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وانما يصح ان تتغير عدد التفعيلات من شطر الى شطر . ويكون هذا التغير وفق قانون عروضي يتحكم فيه ٠ ، ٠٠٠ » .

ثم شرحت وبالتفصيل بحور هذا الشعر وتشكيلاته ، ومن يود الاطلاع على الكثير الوافي بهذا الشأن الرجوع الى كتاب الاستاذة الفاضلة ، على انني ساقوم بتقديم ملخص بسيط لما تقدمت به الاستاذة الفاضلة نازك الملائكة من آراء في هذا الموضوع وتطبيق ذلك باستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

اوزان البحور

يجوز في الشعر الحر النظم على نوعين من البحور فالنوع الاول هو البحور الصافية والنوع الثاني البحور الممزوجة ، ويقصد بذلك :

١ - البحور الصافية

وهي البحور التي يتألف شطرها من تكرار تفعيلية واحدة عدة مرات وهي :

الكامل : حيث يتكرر (متفاعلين) أي (١٠٠١٠٠٠) وهي (٤٨)

الرمل : حيث يتكرر (فاعلاتن) أي (١٠١٠٠١٠) وهي (٢٤٢)

الهزج : حيث يتكرر (مفاعيلن) أي (١٠١٠١٠٠) وهي (٢٢٤)

الرجز : حيث يتكرر (مستفعلن) أي (١٠٠١٠١٠) وهي (٤٢٢)

المتقارب : حيث يتكرر (فعولن) أي (١٠١٠٠) وهي (٢٤)

الخبب : حيث يتكرر (فاعلين) أي (١٠٠١٠) وهي (٤٢)

او يتكرر (فعلن) أي (١٠٠٠) وهي (٨)

ب - البحور المزدوجة : وهي البحور التي يتألف شطراها من أكثر من تفعيلة واحدة

على أن تتكرر إحدى التفعيلات وهي :

السريع : وشرطه
(مستفعلين مستفعلين فاعلين)
(١.٠١٠ ١٠٠١٠١٠ ١٠٠١٠١٠)
(٤ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢)

الوافر : وشرطه
(مفاعلتين مفاعلتين فعولن)
(١٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠ ١٠٠٠١٠٠)
(٢ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤)

وترى الأستاذة الفاضلة نازك الملائكة أن استعمال البحور الأخرى كالطويل والمديد والبسيط والمنسرح في الشعر الحر غير صالحة على الإطلاق لأنها ذات تفعيلات متنوعة لا تكرر فيها^(١) . وكذلك تشير إلى أن الشعر الحر لا يتقيد بعدد التفعيلات التي يوردها . أما القافية فهي نادرا ما تكون موحدة^(٢) . أما الزخافات فشأنها شأن أوزان الخليل .

وبعد هذا العرض الموجز للشعر الحر ، ولما كنت غير مؤهل للكتابة في هذا الموضوع فأنني أترك للشعراء والادباء والنقاد إمكانية الاستفادة من استعمال الأرقام الثنائية وما يقابلها من أرقام عشرية . والتي قدمتها في هذا المؤلف ، لتطوير الشعر الحر بما يضمن بقاء الموسيقى والإيقاع العربيين الأصليين فيه ، دون إخلال بما تقبله الأذن العربية المرحفة في هذا الفن الرائع الجديد .

ج - ولا بد لي في هذا المجال تقديم مثال على استعمال الأرقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية في إيجاد أوزان الشعر الحر ، فالأبيات التالية لنزار قباني

- (١) ولمحت طوق الياسمين .
- (٢) في الأرض مكتوم الأنين
- (٣) كالجثة البيضاء تدفعه جموع الراقصين
- (٤) وبهم فارسك الجميل باخذه فتمانعين
- (٥) وتقهقنين
- (٦) لا شيء يستدعي انحناءك ، ذاك طوق الياسمين

فبكتابة هذه الأبيات بالأرقام الثنائية وما يقابلها من الأرقام العشرية يمكننا إيجاد الأوزان المستعملة فيها .

(١) « قضايا الشعر المعاصر » للأستاذة الفاضلة نازك الملائكة - الصفحة (٦٧)

(٢) نفس المصدر في (٦) - الصفحة (٧٤) .

(١) ولمحت طوق لي اسم ين

١١٠٠ ١٠١٠ ١٠٠١ ١٠٠٠

١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨

(٢) فلأرض ملك وم ل أن ين

١١٠٠ ١٠١٠ ١٠٠١ ١٠٠٠

١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

(٣) نذل جت ثقل بي ض ات د ف ع ه و ج م و ع ل ر ا ق ص ين

١١٠٠ ١٠١٠ ١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠١٠

١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

(٤) ري هم ف ا ر س ل ج م ي ل ب ا خ ذ ه ي ف ت م ا ن ع ين

١١٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨ ٤ ٨

(٥) وت ق ه ق ه ي ن

١ ١٠٠ ١٠٠٠

١ ٤ ٨

(٦) ل ا ش ي ي س ت د ع ن ج ن ا ل ك ذ ط و ق ل ي ا س م ين

١١٠٠ ١٠١٠ ١٠٠١ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠١٠

١ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨ ٤ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢

فيظهر لنا بوضوح ان الشاعر الاديب الامتاذ نزار قباني قد اعتمد على بحر الكامل باستعمال التفعيلة (متفاعلت) التي هي (١٠٠١٠٠٠) أي (٤٨) وتكرارها لكتابة هذه الابيات دون تقيد بالعدد المحدد بأوزان الخليل ، وبإدخال زخاف الاضمار أي تحويل (متفاعلت - بحركة التاء) الى (متفاعلت - بسكون التاء) حيث يتحول الوزن (١٠٠١٠٠٠) أي (٤٨) الى الوزن (١٠٠١٠١٠) أي (٤٢٢) ويتذيل ضروب الاشطر كافة فتتحول (متفاعلت) الى (متفاعلت) أي ان (١٠٠١٠٠٠) وهي (٤٨) تتحول الى (١٠٠٠ ١٠٠٠) وهي (١ ٤ ٨) او (١٠٠ ١٠ ١٠) وهي (٤ ٢ ٢) فتتحول الى (١١٠٠ ١٠ ١٠) وهي (١ ٤ ٢ ٢) .

انني اعتقد بان هذا المثال يعرض امكانيات استعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية بشكل واضح في الشعر الحر الذي يلتزم بتكرار التفعيلات العربية الاصلية وما يدخل عليها من زخافات مقبولة ويستعمل القافية في ضروب اشطر القصيدة بشكل ايقاعي وموسيقي جميل .

(٤ - ٢) استعمال الارقام الثنائية في وزن الشعر باللغات الاجنبية الشرقية

ان اعتماد الوزن بالارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية على الاحرف المتحركة والساكنة وتسلسل هذه الحركات على نمط وتنسيق خاص ، يجعل بالامكان الاستفادة منها في ايجاد موازين الشعر باللغات الاجنبية الشرقية ، وخاصة الفارسية الاستفادة منها في ايجاد موازين الشعر باللغات الاجنبية الشرقية ، كالفارسية والكردية والتركية القديمة والاوردو ، فان هذه اللغات تستعمل الاحرف العربية مما يمثل تشابها وثيقا في طريقة تعبير هذه الاحرف بالارقام الثنائية وما يقابلها من ارقام عشرية .

ولاشك فقد يمكن استعمال هذه الطريقة باللغات الاخرى ، غير انني اتارك ذلك الى المختصين والادباء العالمين بهذه الامور .

فلبيان امكانيات استعمال طريقة الارقام الثنائية وما يقابلها من ارقام عشرية في وزن الشعر الفارسي فقد انتخبت من رباعيات عمر الخيام بعض المقاطع وسأبين طريقة وزنها ، والايات هي :

الرباعية المرقمة (٢١٩)

- (١) هومي متفكرند در مذهب ودين
- (٢) جمعي متحير ند در شك ويقين
- (٣) ناكاه منادني بر آيد زكمن
- (٤) كاي بيخبران راه نه آنست ونه اين

وقد ترجم هذه الايات الى العربية الشاعر والاديب الفاضل السيد احمد الصافي المتجفي فقال :

فكرت في الدين اقوام كما
حابين الشك والقطع فويسق
فاذا الهاتف يدعوهم ايا
بله لا هذا ولا ذاك الطريق

ولو وزنا الايات الفارسية لعمر الخيام باستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها بالارقام العشرية نحصل على :

- (١) : قوم يمت فلكلرن درم ذهب ودين
١١٠١٠٠١٠١٠١٠٠٠ ١٠١٠
١ ٢ ٤ ٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢

(٢) : جم غي مت ح ي ي ر ن در ش ك ل ك ي ق ي ن

١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠ ١١٠٠٠

٢ ٢ ٨ ٤ ٢ ٨ ١

(٣) : ن ا ل ه م ن ا د ن ي ب ر ا ي د ز ل ك م ي ن

١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠ ١١٠٠٠

٢ ٢ ٤ ٤ ٢ ٨ ١

(٤) : ك ي ب ي خ ب ر ن ر ه ن ه ا ن س و ن ا ي ن

١٠١٠ ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠ ١١٠٠٠

٢ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٤ ١

ف نجد ان ابیات هذه الرباعية تحتوي على (١٢) حرفا متحركا وقد اصاب الزحاف بعض ابیاتها فمثلا نجد ان الوزن (١٢٤) الوارد في آخر الشطر لاول قد تحول بالزحاف الى (١٨) مع المحافظة على عدد الاحرف المتحركة فيه ومن الضروري بالنسبة لبقية الابيات دراسة احوال العروض الفارسي وشروطه والزحافات المسموح بها لوضع القاعدة التي يمكن بموجبها ايجاد الاوزان باستعمال جداول مشابهة لجداول موازين الشعر العربي الذي اعدناه .

ولو اخذنا مقطعا من آخر من رباعيات الخيام ولتكن الرباعية رقم (٢٣٩) حيث يقول الخيام:

(١) : ا ي دل تو ب س ر ا ي ن م ع ي ن ر س ي

(٢) : د ر ن ك ت ه ، ز ي ر ك ا ن د ا ن ا ن ر س ي

(٣) : ا ي ن ج ا ز م ي ل ع ل ب ه ش ت ي ب ر س ا ز

(٤) : ك ا ن ج ا ك ه ب ه ش ت ا س ت ر س ي ي ا ن ر س ي

وترجمتها باللغة العربية كما قاله الشاعر الاديب الفاضل السيد احمد الصافي النجفي .

ايا قلب ما تدري بسر اولي النهى

ولست ذا الرمز الدقيق ترى حلا

من الراح فاصنع ها هنا لك جنة

فشم جنان هل تفوز بها اولا

فيمكننا كتابة وزن الرباعية المرقمة (٢٣٩) لعمر الخيام بالارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

(١) : اي دل ت ب س ر ان م ع م ي ن ر س ي

١٠٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠

٨ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢ ٢

(٢) : درن ك ت ي ز ي ر ك ن د ان ان ر س ي

١٠٠٠ ١٠ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠

٨ ٢ ٢ ٤ ٨ ٢ ٢

(٣) : ان ج ا ز م ي ل ع ل ب ه ش ت ي ب ر س ا ز

١١٠٠٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠

١ ٨ ٢ ٨ ٢ ٤ ٢ ٢

(٤) : ك ن ج ا ك ب ه ش ت س ر س ي ي ان ر س ي

١٠٠٠ ١٠ ١٠٠ ١٠ ١٠٠٠ ١٠ ١٠

٨ ٢ ٤ ٢ ٨ ٢ ٢

ففي هذه الرباعية ايضا ، نجد ان عدد الاحرف المتحركة هي (١٢) ايضا ، وقد حافظ الشاعر على الاوزان التي قدمناها في الرباعية السابقة ، مع وجود بعض الزخافات التي يتطلب تحديدها دراسة واقية لعلم العروض الفارسي ، والتي لا يتسع لنا المجال للقيام به في هذه الدراسة المختصرة للموضوع .

(٤ - ٣) - الخلاصة -

يمكننا تلخيص النتائج التي تم التوصل اليها في هذا المؤلف الى :

أ - يمكن استعمال الارقام الثنائية لايجاد موازين الشعر العربي الذي وضع موازينه الخليل بن احمد الفراهيدي والاختص الاوسط وذلك بتمثيل الحرف المتحرك بالرقم الثنائي (٠) وتمثيل الحرف الساكن بالرقم الثنائي (١) .

ب - بالامكان باستعمال الارقام العشرية التي تقابل الارقام الثنائية لكتابة اوزان الشعر العربي بصورة سهلة وبمبسطة . فيكتب الرقم الثنائي (١٠) بالعدد (٢) العشري والرقم الثنائي (١٠٠) يكتب (٤) والرقم الثنائي (١٠٠٠) فيكتب (٨) وهكذا .

ج - يمكن اعداد جداول لموازين الشعر العربي بالارقام العشرية بشكل يسهل

استعماله لكل من لم يدرس علم العروض ، وبطريقة يمكن لكل شخص
ايجاد موازين الشعر العربي دون أية صعوبة .

د - يمكن تمثيل الزخافات والعلل المستعملة في علم العروض باسم استعمال
الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية بصورة تسهل تفهم هذه
الزخافات والعلل ويمكن اختصار ما يتشابه منها .

هـ - يمكننا باستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية ايجاد
وزن موحد يربط كافة بحور الشعر العربي بعضها ببعض . وهو ما مثل
بطيف البحور وبدائرة البحور الموحدة وهي عبارة عن السلسلة
(٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤ ٢ ٤) وهكذا .

و - باستعمال جداول موازين الشعر يمكننا ايجاد الخطا ان وجد وتعيين
موقعه بالضبط في وزن أي بيت ودراصة امكانية تصحيحه بجعله يتطابق
مع الوزن المطلوب .

ز - بين جداول موازين الشعر العربي كافة الزخافات المسموح بها من الشعر
العربي بصورة وافية وسهلة تجعل من كل من لا يعرف علم العروض تفهم
الموضوع بصورة كاملة ومعرفة ما يمكنه استعماله من الزخافات في الشعر .

ح - اظهرت الارقام الثنائية وما يقابلها من ارقام العشرية طريقة وزن عبيد بن
الارضى لمعلته العاشرة حيث استعمال عددا ثابتا من الاحرف المتحركة
وهي (١٠) احرف متحركة وبمحافظة على القافية في ابیات معلقته ، فقد اوجد عبيد
طريقة اخرى لميزان الشعر العربي غير اوزان الخليل ، تتقبله الاذن العربية
المرفقة الحس بالايقاع الرقيق الموجود فيه . رغم عدم التزامه بالتفعيلات
المعتادة . فهي الحلقة التي تصل الشعر العربي الموزون باوزان الخليل
والتي يلتزم بالتفعيلات وعدد الاحرف المتحركة والقافية بالشعر الحر
الذي يلتزم بالتفعيلات فقط دون الالتزام بعدد الاحرف المتحركة اذ نجد ان
عبيد يلتزم في الشعر كما قلنا بعدد الاحرف المتحركة دون الالتزام بنوع
التفعيلات ، فهو معكوس الشعر الحر .

ط - بإمكان الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية ايجاد موازين الشعر
العربي الاخرى كالبنند واشعار المولدين والمحدثين واوزان الشعر الحر
المعاصر الذي يلتزم بأصول الشعر العربي .

ي - يمكن استعمال جداول موازين الشعر العربي المعدة في هذا الكتاب لاعداد برامج كاملة لاستعمالها في الحسابات الالكترونية ولايجاد وزن بيت الشعر العربي وعما اذا كان موزونا أم لا بهذه الوسطة العلمية الحديثة .

ك - يمكن استعمال طريقة الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية لايجاد أوزان الشعر باللغات الاجنبية وخاصة باللغات الشرفية منها كالفارسية والاوزدي والكردية والتركية القديمة وغيرها .

ل - هناك مجال واسع لتطوير الشعر الحر بدراسته باستعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية .

م - ان استعمال الارقام الثنائية وما يقابلها من الارقام العشرية تفتح بابا جديدا في ايجاد الايقاع الموسيقي للشعر العربي خاصة اذا علمنا ان الارقام العشرية التي استعملناها في وزن الشعر العربي هي نفسها قيم الفواصل الزمنية للاصطلاحات الموسيقية الحديثة مضروبة بالعدد (١٦) وكلها تظهر علاقة وارتباط الموسيقي بالرياضيات وبالشعر العربي .

وانني اذ اختتم هذا المؤلف ، ارجو ان اكون قد تمكنت ، مواضعا من خدمة التراث العربي الاصيل الممثل بعلم العروض الذي اوجده عبقرى العرب الخليل بن احمد الفراهيدي ، وأوضح طرق تطبيق هذا العلم وتطويره بالنسبة للشعر العربي المعاصر والله ولي التوفيق .



المصادر

رسالة الطيف - بهاء الدين علي ابو الحسن الادبلي - تحقيق عبدالله الجبوري - وزارة الثقافة والاعلام - بغداد - سلسلة كتب التراث ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

الايقاع في الشعر العربي من البيت الى التفعيلة - السيد مصطفى جمال الدين - مطبعة النعمان - النجف الاشرف ١٣٩٠ - ١٩٧٠ م .

طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين - ابو عبدالله بن سلام الجمحي البصري - مكتبة الثقافة العربية - بيروت .

طوق الحمامة في الالف والالاف - للامام الفقيه ابي محمد علي بن سعيد بن حزم حقه وصوبه وفهرس له الاستاذ حسن كامل الصيرفي ، وقدم له الاستاذ ابراهيم الابياري - المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة - ١٢٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - لابي العباس شمس الدين احمد بن ابي بكر بن خلكان حقه وعلق حواشيه وصنع فهرسه محمد محي الدين عماد الحميد - (٦) اجزاء - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الاولى - ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .

النقد الادبي وموازن الشعر - الدكتور صفاء خلوصي وعصام عبد علي - مطبعة المعارف بغداد - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .

فن التقطيع الشعري والقافية - الدكتور صفاء خلوصي - الطبعة الثالثة - بيروت ١٩٦٦ .

المعتمد في علم العروض والبيان والاعراب - حسن دندشي - دار الاندلس ببيروت - ١٩٦٦ م .

الحياة الادبية في البصرة - الى نهاية القرن الثاني الهجري - للدكتور احمد كمال زكي - دار الفكر بدمشق - ١٩٦٦ م .

القسطاس المستقيم في علم العروض - جار الله الزمخشري ، حققته وعلقت حواشيه الدكتورة بهيجة الحسني - مكتبة الاندلس بغداد - ١٩٦٩ م .

تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك - تدري حافظ طوقان - دار النظم بالقاهرة
- الطبعة الثالثة - ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

العقد الفريد : لأبي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ، شرحه وضبطه وصححه
وعنون موضوعاته ورتب فهارسه : احمد أمين ، أحمد الزين ، ابراهيم
الابباري في (٦) اجزاء - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٣٦٧ هـ
- ١٩٤٨ م .

تاريخ العلوم عند العرب - عمر فروخ - دار العلم للسلايين - بيروت - ١٩٧٠ م .

الكامل في اللغة والادب - العلامة ابي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد - غني
جزئين - الناشر - مكتبة المعارف - بيروت - ومكتبة النصر - الرياض .

ميزان الذهب في صناعة شعر العرب - السيد احمد الهاشمي - الطبعة الرابعة عشرة -
١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م .

شمس العرب تسطع على الغرب - زيفريد هونكه - نقله عن الالمانية - فاروق بوضوح
وكمال دسوقي - منشورات المكتب التجاري - بيروت - ١٩٦٤ م .

ديوان المتنبي - دار الفكر للجميع - ١٩٦٩ .

المعلقات العشر واخبار قائلها - غني بجمعها الشيخ احمد بن الامين الشنقيطي - الطبعة
الثانية (١٣٣١ هـ) - مطبعة الجمالية ببصر .

رسالة الففران - كامل الكيلاني .

قضايا الشعر المعاصر للاستاذة نازك الملائكة - منشورات دار الادب - بيروت - ١٩٦٢

اوزان البند - الدكتور جميل الملائكة .

المنجد في اللغة والاعلام - الطبعة العشرون - دار المشرق (المطبعة الكانوليكية) -
بيروت ١٩٦٩ .

رباعيات الخيام - احمد الصافي النجفي .

REFERENCES

1. "Encyclopaedia Britannica" - 1968
2. "Digital Computer Technology" - by : *F. S. Ellis & I. H. Gould, Chapman & Hall, 1963*
3. "The Application of Digital Computers to Structural Engineering Problems" by: *D. M. Brotton, E. & F. N. Spon, 1962.*
4. "Mathematics & Imagination" - by: *J. Newman & E. Kasner - Penguin 1968.*



المحتويات

الصفحة	
٧	كلمة شكر
٩	الاهداء
١١	تقديم للعلامة الاستاذ الشاعر السيد مصطفى جمال الدين
١٥	كلمة في العروض للدكتور ابراهيم السامرائي
١٩	مقدمة
٢٥	الفصل الاول - الارقام الثنائية
٢٥	(١ - ١) - تعريف الارقام الثنائية
٣١	(٢ - ١) - ابتكار الارقام الثنائية واستعمالاتها
٣٤	(٣ - ١) - الارقام الثنائية وتطبيقها في موازين الشعر العربي
٤٥	الفصل الثاني - الاصطلاحات العروضية وما يقابلها من الارقام الثنائية
٤٥	(٢ - ١) - التفعيلات
٤٥	أ - الاوزان الاساسية
٤٧	ب - التفعيلات الاساسية
٤٨	ج - التفعيلات الاخرى المستعملة في عروض العروض
٥٣	(٢ - ٢) - الزحافات والعلل
٥٣	أ - الزحافات
٥٥	اولا - الزحاف المفرد
٥٧	ثانيا - الزحاف المركب
٦٠	ب - العلل
٦٠	اولا - علل الزيادة
٦٢	ثانيا - علل النقص
٦٤	ثالثا - العلل غير الملزمة
٦٥	(٢ - ٣) - بحور الشعر العربي
٦٥	أ - تقسيم البحور

الصفحة

٦٥	ب - دوائر بحور الخليل
٦٦	ج - البحور الستة عشر الاساسية للشعر العربي
٦٦	١ - بحر الطويل
٦٧	٢ - بحر المديد
٦٩	٣ - بحر البسيط
٧٠	٤ - بحر الوافر
٧١	٥ - بحر الكامل
٧٢	٦ - بحر الهزج
٧٣	٧ - بحر الرجز
٧٣	٨ - بحر الرمل
٧٤	٩ - بحر السريع
٧٥	١٠ - بحر المنسرح
٧٦	١١ - بحر الخفيف
٧٧	١٢ - بحر المضارع
٧٨	١٣ - بحر المقتضب
٧٩	١٤ - بحر المجنت
٧٩	١٥ - بحر المتقارب
٨٠	١٦ - بحر المثنو

(٢ - ٤) طيف البحور ودائرة البحور

الفصل الثالث - استعمال الارقام الثمانية في موازين الشعر العربي

(٣ - ١) انماط تسلسل الاحرف المتحركة والسكون في الشعر العربي

٨٩	أ - تمهيد
٨٩	ب - الزخافات والعلل في بحور الشعر العربي
٩٠	١ - بحر الطويل
٩٣	٢ - بحر المديد
٩٦	٣ - بحر البسيط
١٠١	٤ - بحر الوافر
١٠٤	٥ - بحر الكامل
١١٠	٦ - بحر الهزج
١١٢	٧ - بحر الرجز
١١٦	٨ - بحر الرمل

١١٩

١٢٣

١٢٦

١٣٠

١٣١

١٣٤

١٣٨

٩- بحر السريع

١٠- بحر المنسرح

١١- بحر الخفيف

١٢- بحر المضارع

١٣- بحر المقتضب

١٤- بحر المجتث

١٦- بحر المتدارك

١٤١

(٣ - ٢) جداول موازين الشعر العربي

١٤٨

١- عدد الحركات : ١٥ - الجدول ١٥/١/٠١

١٤٩

٢- عدد الحركات : ١٤ - الجدول ١٤/١/٠٢

١٥٠

الجدول ١٤/٢/٠٣

١٥١

٣- عدد الحركات : ١٣ - الجدول ١٣/١/٠٤

١٥٢

٤- عدد الحركات : ١٢ - الجدول ١٢/١/٠٥

١٥٣

الجدول ١٢/٢/٠٦

١٥٤

الجدول ١٢/٣/٠٧

١٥٥

الجدول ١٢/٤/٠٨

١٥٦

٥- عدد الحركات : ١١ - الجدول ١١/١/٠٩

١٥٧

الجدول ١١/٢/١٠

١٥٨

الجدول ١١/٣/١١

١٥٩

الجدول ١١/٤/١٢

١٦٠

الجدول ١١/٥/١٣

١٦١

٦- عدد الحركات : ١٠ - الجدول ١٠/١/١٤

١٦٢

الجدول ١٠/٢/١٥

١٦٣

الجدول ١٠/٣/١٦

١٦٤

الجدول ١٠/٤/١٧

١٦٥

٧- عدد الحركات : ٩ - الجدول ٩/١/١٨

١٦٦

٨- عدد الحركات : ٨ - الجدول ٨/١/١٩

١٦٧

الجدول ٨/٢/٢٠

١٦٨

الجدول ٨/٣/٢١

١٦٩

الجدول ٨/٤/٢٢

١٧٠

٩- عدد الحركات : ٧ - الجدول ٧/١/٢٣

١٧١

طيف البحور ودائرة البحور

١٧٥

جدول طيف البحور في علم العروض

١٧٦

دائرة البحور في علم العروض

(٣ - ٣) تطبيق جداول موازين الشعر العربي

١٧٨	المثال الاول - بيت من بحر السريع
١٧٩	المثال الثاني - بيتان للجواهي
١٨١	المثال الثالث - بيت للمتنبي
١٨١	المثال الرابع - بيت من بحر الرجز
١٨٢	المثال الخامس - تدقيق روايتان عن بيتين للمتنبي
١٨٤	المثال السادس - بيتان للشريف الرضي
١٨٥	المثال السابع - بيت قد يكون من الكامل او من السريع
١٨٦	المثال الثامن - بيتان لأسعد الشيبني
١٨٧	المثال التاسع - تدقيق رواية لبيت عن الرصافي
١٨٨	المثال العاشر - تدقيق وزن بيتين انشدا عن الامام علي بن
	أبي طالب (ع)
١٩٠	المثال الحادي عشر - ثلاثة ابيات لغالب الناهي
١٩٢	المثال الثاني عشر - بيت عن مثنى محمد نوري
١٩٣	المثال الثالث عشر - ايجاد وزن المعلقة العاشرة لعبيد بن الابرص
٢٠٤	المثال الرابع عشر - بيت عن ابي نؤاس
٢٠٥	المثال الخامس عشر - ابيات لصفى الدين الحلبي
٢٠٦	المثال السادس عشر - بيتان لابي العتاهية

(٣ - ٤) استعمال الحسابات الالكترونية في موازين الشعر العربي

٢١٩ الفصل الرابع - تطبيقات اخرى للارقام الثنائية في الشعر

٢١٩	١ - البحور الستة المستنبطة من عكس دوائر بحور الخليل
٢١٩	١- المستطيل
٢١٩	٢- المعتمد
٢٢٠	٣- المتوافر
٢٢٠	٤- المتشد
٢٢٠	٥- المنسرد
٢٢٠	٦- المطرد
٢٢٠	ب - الفنون السبعة الاخرى في الشعر العربي
٢٢١	١- السلسلة
٢٢٠	٢- الدوبيت او الرباعي
٢٢٢	٣- القوما

الصفحة	
٢٢٣	٤- الموشحات
٢٢٣	٥- الرجل
٢٢٣	٦- الكان وكان
٢٢٤	٧- المواليا
٢٢٤	ج - البند
٢٢٧	د - الشعر الحر
٢٢٨	١ - البحور الصافية
٢٢٩	ب - البحور الموزوجة
٢٢٩	ج - مثال لنزار القباني
٢٣١	(٤ - ٢) - استعمال الارقام الثنائية في وزن الشعر باللغات الاجنبية الشرقية
٢٣١	الرباعية المرقمة (٢١٩) لعمر الخيام بالفارسية
٢٣٢	الرباعية المرقمة (٢٣٩) لعمر الخيام بالفارسية
٢٣٣	(٤ - ٣) - الخلاصة •
٢٣٧	المصادر
٢٤١	المحتويات



جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٦	٢	نواع	أنواع
٣٠	٦	(١٠٠٠)	(١٠٠٠٠)
٣٨	١	استعمال	استعمال
٥٠	١	التفعيلة	التفعيلة بالارقام العشرية
٥٢	٥	(٢٧) - (١٠١٠٠١٠٠) - (٢٢٤)	(٢٧) - (١٠١٠٠١٠٠) - (٢٤٤)
٦٠	١٤	(٢-٢-٢)	(٣-٢-٢)
٦١	١	(٢-٢-٢)	(٣-٢-٢)
٦٢	٦	(٣-٢-٢) في الصفحة (٦٢)	(٤-٢-٢) في الصفحة (٦٣)
٦٣	١	(٣-٢-٢)	(٤-٢-٢)
٧٢	١	٤ ٨ متفاعلين ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠	٤ ٨ متفاعلين ١٠٠١٠٠٠ ١٠٠١٠٠٠
٩٤	١٩	[٨]	[٤ ٤]
٩٩	١٥	عبيد بن الأبرص	عبيد بن الأبرص ^(١)
١٧١	٦	(١٤-٢)	(١-٤-٢)
١٧٤	٢٤	(١-٢-٣)	(٢-٢-٣)
١٧٧	٩	جات	جاءت
١٧٨	١	الذي رجمان	الذي رجمان
١٨٣	١٢	خلت ل	خل ل
١٨٥	١٥	وتفصيلات	وتفصيلات
١٨٧	٥	نضبت	نضبت

• كتب المؤلف •

- ١ - شط العرب وشط البصرة والتاريخ •
مطبعة مصلحة الموانئ العراقية - البصرة - نيسان ١٩٧١ •
- ٢ - موازين الشعر العربي باستعمال الارقام الثنائية •
مطبعة مصلحة الموانئ العراقية - البصرة - ايلول ١٩٧١ •
- ٣ - الرياضيات العامة في التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية •
مطبعة العاني - بغداد - تشرين الاول ١٩٧١ •



THE METRICS OF ARABIC POETRY USING BINARY NUMBERS.

BY

DR. M. TARIK EL-KATIB,
PH. D. (ENG), B. Sc., D. I. C., C. ENG.,
M. I. STRUCT. E.

BASRAH,

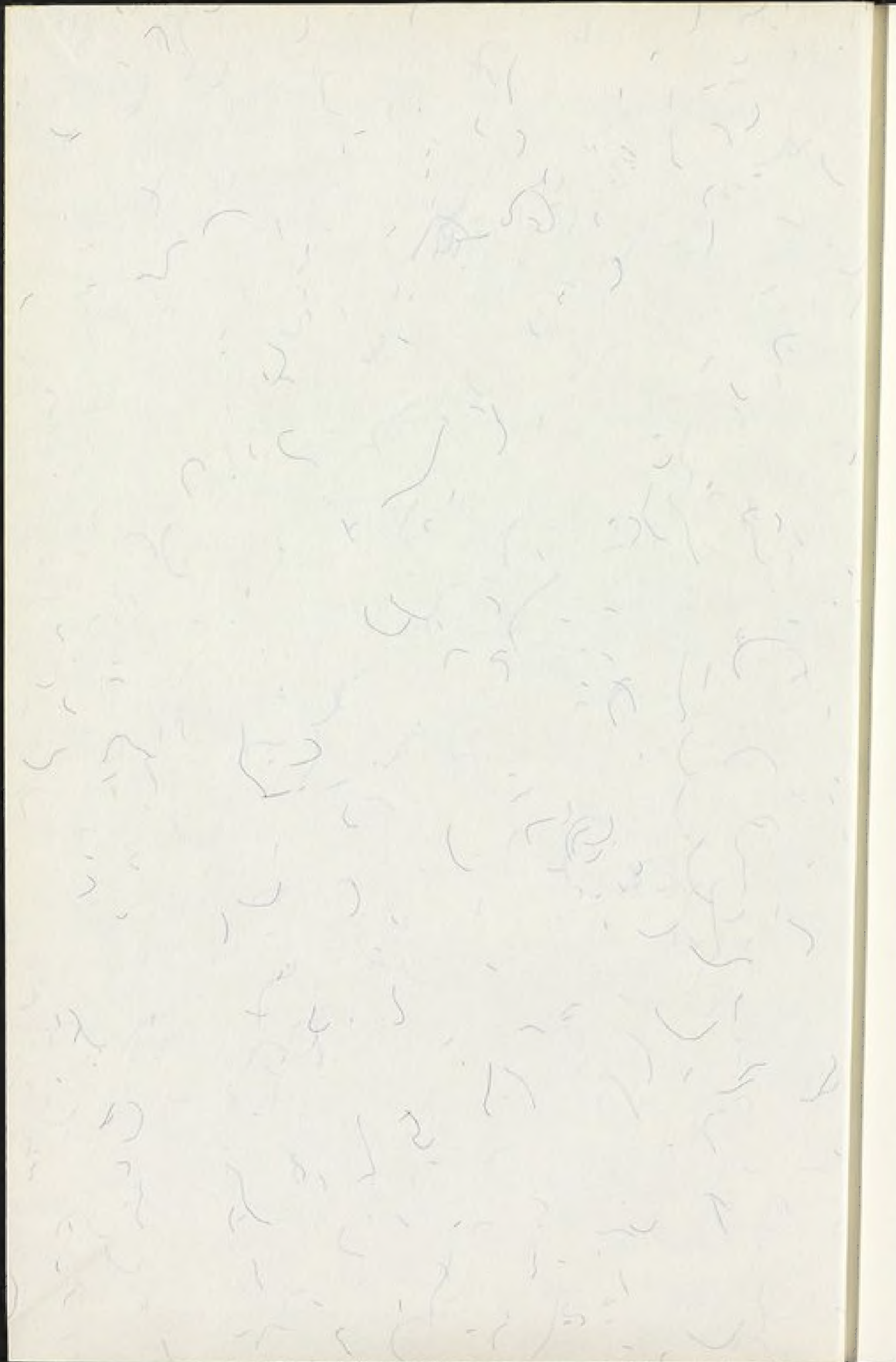
1391 H. — 1971 A.D.

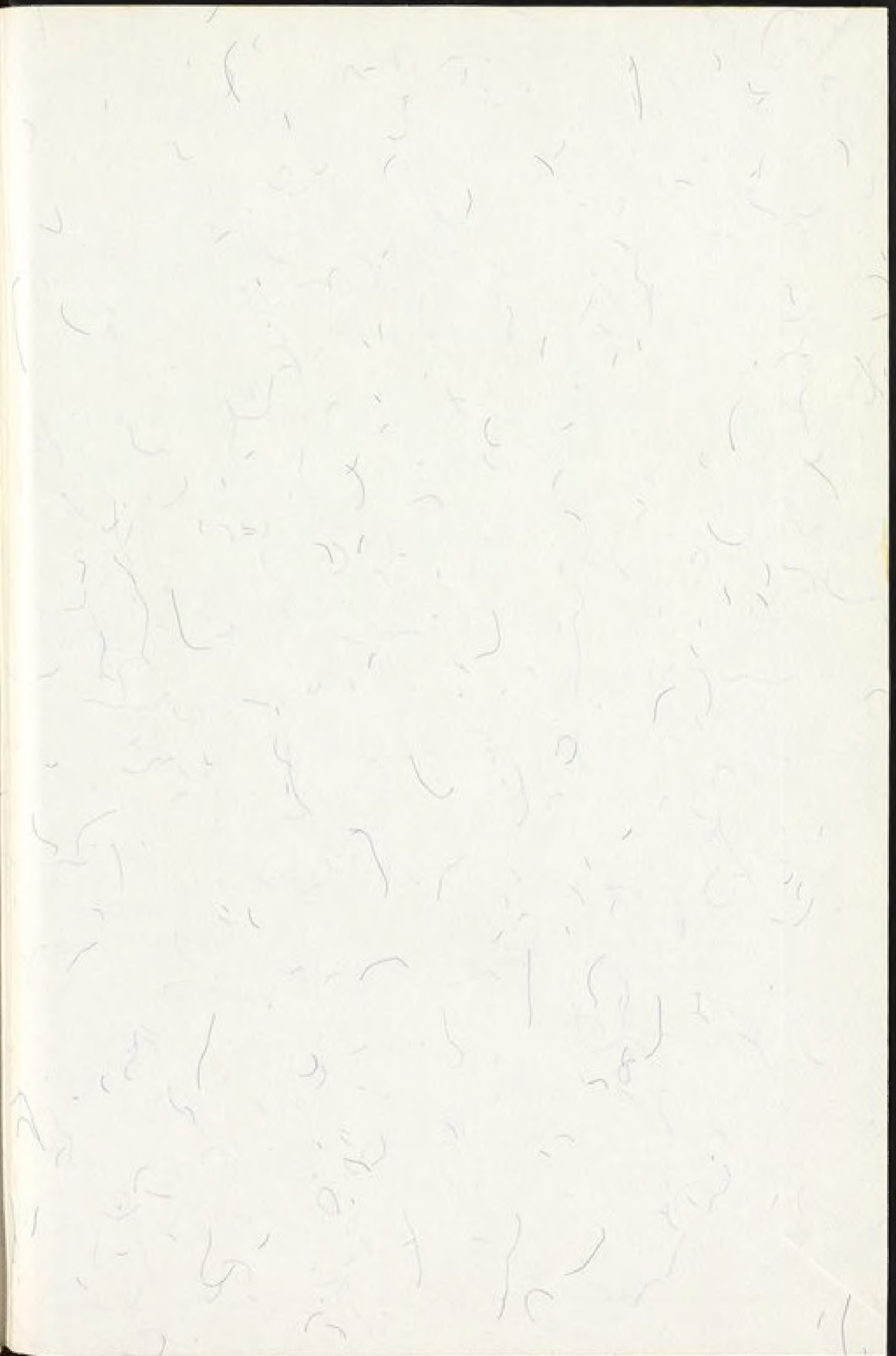
FIRST EDITION.

IRAQI PORTS ADMINISTRATION PRESS.









COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760277

PJ
6171
.K3

SEP 19 1974

